

MingJia ShiJiao

名家
视角

元明清故曲清选

黄天骥

康保成

编选

江苏古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

元明清散曲精选/黄天骥,康保成编选.—南京:江苏古籍出版社,2002.8

(名家视角丛书)

ISBN 7-80643-719-3

I.元... II.①黄...②康... III.①散曲—作品集—中国—元代②散曲—作品集—中国—明清时代
IV.1222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064706 号

元明清散曲精选

编 选 者 黄天骥 康保成

责任编辑 常宇文

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025—3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司

印 刷 者 盐城市印刷厂

开 本 大 32

印 张 6.375

字 数 141 千字

版 次 2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-719-3/1·156

定 价 12.00 元

(江苏古籍版图书凡印、装错误可向承印厂调换)

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。
夕阳西下，断肠人在天涯。

——元·马致远〔越调·天净沙〕《秋思》



Mingjia Shijiao

名家
视角

画舫，垂柳骄骢。

萋萋芳草春云乱，愁在夕阳中。短亭别酒，平湖

——元·张可久「黄钟·人月圆」《春晚次韵》



Mingjia Shijiao

名家
视角

一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。

——元·徐再思《双调水仙子》《夜雨》



Mingjia Shijiao

名家
视角

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

泥金团扇影，香玉紫纱囊。将佳节遇端阳。

— 明·王九思〔越调寨儿令〕《夏日即事》

将佳节遇端阳
壬戌夏日即事
壬戌九月劉紅萍製於金陵



积雨酿轻寒，看繁花树树残。

——明·黄峨【南商调黄莺儿】《苦雨》



Mingjia Shijiao

名家
视角

支瘦筇，访城东，板桥夕阳依旧红。

——清·厉鹗《越调柳营曲》
《寻秦淮旧院遗址》



Mingjia ShiJiao

名家
视角

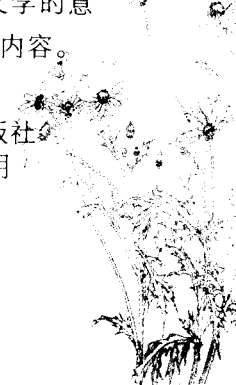
出版说明

中国古代文学遗产，蔚为大观，诗词曲赋文，博大而精深，它已不仅仅属于中国，更是人类文化遗产中的珍品，它所包含的思想意蕴与艺术魅力，不知醉倒了多少吟诵者。其中更有名篇佳作，成为一代之文学绝唱，千古传扬。为弘扬中华文化，让更多的人领略与感受中国古典文学的美，我们于上世纪九十年代初，组织、出版了《文苑丛书——名家精选古典文学名篇》。编选者或为博古通今的学界泰斗，或为专治一门的大方之家，现如今，他们中的余冠英先生、程千帆先生，已经永远地离开了我们，但他们留下的精神财富，将会陪伴着一代又一代的读者。《丛书》在选篇立目与注释品评上，做到了精品与新见相结合，而在装帧形式上的创新，更是开一时之新风。正是由于这几方面的原因，这套书的出版，受到了学术界与广大读者的好评与欢迎，并有了良好的社会效益。

十年转瞬即逝，忆及当年，各位专家学者为《丛书》编写所付出的辛劳，始终让我们难以忘怀；《丛书》刚出版的喜悦，至今还让人觉得十分的快意。为了让更多的读者分享阅读这套《丛书》的快乐，我们决定出版《丛书》的简体字本，并名为“名家视角”，就是希望有更多的人，通过名家的引导，能进入人类文学遗产的艺术殿堂，体验或感悟中国古代文学的意味与艺术魅力，或许还有更多我们无法用语言表达的内容。

江苏古籍出版社

2002年8月



前 言

这本《元明清散曲精选》，共收选了 61 位散曲作家 111 篇作品。

据任讷先生的《散曲概论》统计，元代散曲作家可考者有 227 人，明代多达 330 人。凌景埏、谢伯阳先生编的《全清散曲》所载作家有 342 人。在这近千人的队伍里，本书选入的作家、作品，当然只属巨大宝藏中一小部分。

散曲是金元之际兴起的诗歌体裁。人们常说，唐诗、宋词、元曲。元曲自然包括散曲。由于这种体裁在元代蓬勃发展，作家们驾驭着它在诗坛上飞翔，于是成为一代文学的标志。明、清两代，散曲成就稍逊于元，但影响依然巨大，依然得到人们的喜爱。在封建时代后期的诗歌领域里，散曲与诗、词呈现出鼎足三分之势。

散曲的音乐建制，由宫和调合成。金元之际，宫指的是律位，即今天音乐术语所说的“调高”。调是由一定旋律、节奏组成乐曲的代称，即今天所说的“曲牌”、“词牌”。每一首散曲，离不开宫和调，说明了这种文学体裁和音乐具有共生的关系。

散曲有北曲和南曲两大类别。而无论北曲或南曲，其曲调源流主要来自民间。北曲流行于我国北部和中部地区，当

地民歌和西部少数民族音乐的曲调,构成了北曲的声腔系统。南曲则流行于东南沿海一带,当地的村坊小调、巷里歌谣,是构成南曲的基础。这两大声腔系统,差不多在同一时代产生,但北曲的发展却先于南曲。有元一代,北曲风靡全国。而南曲,直至明代弘治、正德年间以后,随着经济文化重心的南移,才逐渐兴盛起来。

散曲之所以被称之为“散”,一般是与戏曲相对而言。戏曲是戏中使用的曲,黏连着科白、情节,成为戏中不可分割的部分。如果作家以曲的体裁抒情作诗,则与科白情节毫无联系,这就叫“散”。因为它是一种可以独立生存的个体。

除此之外,散曲之为“散”,还可以从以下两个方面理解。一是它在语言方面,既和诗、词一样,注意音步、平仄和押韵的有序排列,又吸收了散文不受限制自由灵活的特点,因此,往往会呈现出口语化以及曲体某一部分音节散漫化的状态。二是它在艺术表现方面,比诗词更多地采用“赋”的方式。赋就是铺陈、叙述,是散文最基本也最有效的功能。正因为散曲与诗词相比,更具韵文与散文结合的趋向,因此,突出它的“散”字,也有一定的意义。而从其总体的格调来看,它显得比诗、词尖新直露,生动活泼,这一点,自然也 and 它能够融合散文的韵味有关。

散曲融合散文形态的标志之一,是它可以增加衬字。所谓衬字,是曲中句子本格以外的字。例如北曲的正宫〔塞鸿秋〕,其曲调末句,依格本是七个字,但贯云石的《塞鸿秋·代人作》,末句是“今日个病恹恹,刚写下两个相思字”,变为十四个字了。那么,本格七个字之外的另七个字,就是衬字。至于哪七个字属衬字,在北曲倒无须确指,“北力在弦”,它只

受乐曲的旋律制约,孰正孰衬,是无所谓的。至于南曲,则有明确的正衬之分。“南力在板”,衬字是指板眼以外所增加的字。一般来说,北曲衬字可多可少;而南曲有“衬不过三”的限制。但不管怎样,增加衬字,在文学上明显具有让语言口语化、俚俗化,并使曲意明朗活泼、穷形尽相的作用。例如关汉卿的《不伏老》套数,〔黄钟煞〕一曲,把“我是一粒铜豌豆”七个字,增衬成“我是个蒸不烂煮不熟捶不扁炒不爆响当当一粒铜豌豆”,这一来,整句显得豪放泼辣,把“铜豌豆”的性格表现得淋漓尽致。

关于散曲的篇制,主要有小令、带过曲、套数几种。小令源于唐代的酒令,相当于词的一片、一阙。它是散曲篇制的基本单位。一支曲调,通常就是一首小令。如果意犹未尽,可以在宫调相同音律衔接的基础上,再用别的一、二首曲牌,组成一篇,这就叫“带过曲”,如〔雁儿落带得胜令〕、〔骂玉郎带感皇恩采茶歌〕等。带过曲的容量,比小令大,不过它最多只能使用三个曲牌。如果需要写更多的内容,那就要用“套数”了。“套数”又叫“套曲”、“大令”,它由同一宫调的若干首曲牌联缀而成,各曲同押一部韵,结尾部分有〔尾声〕,在音乐上首尾呼应,构成一个整体。在散曲的篇制中,“小令”短小精悍,“套数”容量较大,“带过曲”则是两者的折衷,它们各具不同的表现功能,作者可以根据内容的需要,在体裁上作出自己的选择。

自从散曲兴起以后,曲坛上作者如林。他们驰骋才思,以曲体抒发感情,反映生活,作出了显著的成绩。在元代,著名的散曲家,前期有白朴、关汉卿、卢挚、姚燧、马致远;后期有张养浩、乔吉、张可久、贯云石等。在明代,汤式、康海、冯



惟敏、王磐、陈铎，各领风骚。至清代，朱彝尊、厉鹗、吴锡麒等，也有自己的贡献。由于不同时代的作者，具有不同的经历和不同创作个性，因此，曲坛上也出现珠宝纷呈、繁花似锦的局面。清代刘熙载在《艺概·曲概》中，把散曲分为三品，一曰清深，二曰豪旷，三曰婉丽。这样的划分，基本上是准确的。显然，这三品就像三原色，它们的色调，又能互相融合、渗透，调制出万紫千红的色彩。一般说来，每个时代的前期，散曲风格以豪旷居多，更能显出真率自然的曲味，中后期则以婉丽居多，有时还会伤于雕斫。本书仅向读者提供散曲的一些精品。由于时间和篇幅所限，挂一漏万、错讹不当的地方肯定不少，希望以后有修订增补的机会。



目 录

杨 果

越调小桃红 (1)

商 挺

双调潘妃曲 (3)

刘秉忠

南吕干荷叶 (5)

王和卿

仙吕醉中天 咏大蝴蝶 (7)

白 朴

双调沉醉东风 渔父 (9)

胡祇遹

中吕喜春来 春景 (11)

关汉卿

双调沉醉东风 (13)

南吕一枝花 不伏老 (14)

卢 挚

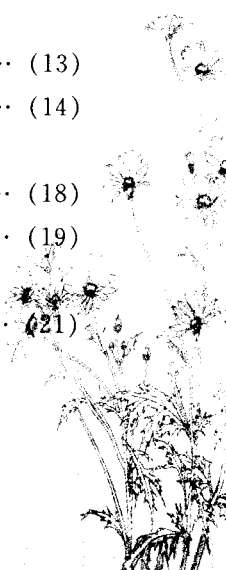
双调沉醉东风 秋景 (18)

双调折桂令 田家 (19)

姚 燧

越调凭栏人 寄征衣 (21)

马致远



越调天净沙 秋思 (23)

双调拨不断 (24)

双调夜行船 秋思 (25)

白 贲

正宫鹦鹉曲 (28)

冯子振

正宫鹦鹉曲 农夫渴雨 (30)

王实甫

中吕十二月过尧民歌 别情 (32)

张养浩

中吕山坡羊 潼关怀古 (34)

郑光祖

双调折桂令 梦中作 (36)

睢景臣

般涉调哨遍 高祖还乡 (38)

范 康

仙吕寄生草 (42)

曾 瑞

南吕骂玉郎过感皇恩采茶歌 闺中闻杜鹃 (44)

施 惠

南吕一枝花 咏剑 (46)

张可久

黄钟人月圆 春晚次韵 (49)

中吕山坡羊 闺思 (50)

越调凭栏人 江夜 (51)

正宫醉太平 叹世 (52)

南吕一枝花	湖上晚归	(53)
-------	------------	------

乔 吉

中吕满庭芳	渔父词	(56)
双调折桂令	荆溪即事	(57)
双调水仙子	寻梅	(58)
双调水仙子	重观瀑布	(59)
双调折桂令	丙子游越怀古	(60)

刘时中

双调雁儿落带得胜令	送别	(62)
正宫端正好	上高监司	(63)

薛昂夫

正宫塞鸿秋		(69)
双调楚天遥过清江引		(70)

钟嗣成

正宫醉太平		(72)
-------	-------	------

周德清

中吕满庭芳	看岳王传	(74)
双调折桂令	自嗟	(75)

周文质

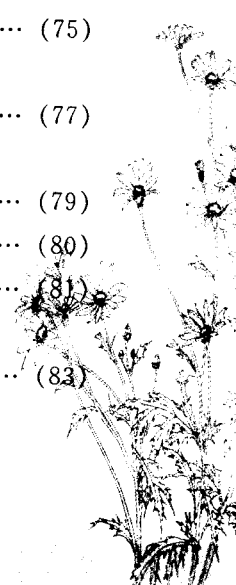
越调寨儿令		(77)
-------	-------	------

贯云石

正宫塞鸿秋		(79)
中吕红绣鞋		(80)
双调殿前欢		(81)

徐再思

双调水仙子	夜雨	(83)
-------	----------	------



双调折桂令 春情 (84)

双调折桂令 江淹寺 (85)

曹 德

双调清江引 (87)

景元启

双调殿前欢 梅花 (89)

查德卿

仙吕寄生草 感叹 (91)

张鸣善

双调水仙子 讥时 (93)

中吕普天乐 嘲西席 (94)

杨朝英

双调得胜令 (96)

汪元亨

正宫醉太平 警世 (98)

倪 瓒

黄钟人月圆 (100)

刘庭信

双调折桂令 忆别 (102)

双调水仙子 相思 (103)

邓玉宾之子

双调雁儿落带得胜令 闲适 (105)

汤 式

正宫小梁州 上巳日登姚江龙泉寺分韵得暗字 ... (107)

商调望远行 春 (108)

商调知秋令 秋夜 (109)