

草書百格

格
言
篇

50
例

主編 楊完金
書著 侯錫瑜

西苑出版社

書法百格百例百法百書

书法云梯丛书

SHU FA YUN TI CONG SHU

格言篇

江苏工业学院图书馆

藏 书 章

新 璽

草书格言

50

例

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

侯锡瑜草书格言 50 例 / 侯锡瑜书著. —北京: 西苑出版社, 2002.5
(书法云梯丛书)
ISBN 7-80108-604-X

I. 侯... II. 侯... III. 草书—书法—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096567 号

侯锡瑜草书格言 50 例

书 著	侯锡瑜		
出 版 人	杨宪金		
出版发行	西苑出版社		
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号	邮政编码	100039
电 话	68247120	传 真	68247120
网 址	www.xycbs.com	E-mail	aaa@xycbs.com
制 版	北京华新制版新技术有限公司		
印 刷	唐山新苑印务有限公司		
经 销	全国新华书店		
开 本	850 × 1168 毫米	1/16	印 张 4
	2002 年 5 月第 1 版	2002 年 5 月第 1 次印刷	
书 号	ISBN 7-80108-604-X/J · 117		

全六册定价: 90.00 元

書藝自有凌霄殿
得此雲梯好登攀

辛巳初冬楊憲生書



总 序

现代社会高度发展，人们在享受丰富的物质文明的同时，也对精神享受提出了更高的要求。作为与汉语文字并生的中华书法，在历经悠久岁月的沉酿和无数次的扬弃中，不断发展变化，形成了具有溥博的华夏文化信息、多重审美价值的中国书法艺术。几千年金石简牍，在笔与墨之间尽显书家个人的情思；七彩纷呈的世界在黑与白中透射出中国美学和书法艺术的瑶光，使读者在方寸之间游目骋怀，享受无尽的书艺乐趣。

近些年来，图书市场上各种书法类书籍层出不穷，但这些书籍或偏于笔法、结构的讲解，或倾向于读帖临习，或止于理论的漫谈，等等，而侧重于讲究书法创作章法类的却是凤毛麟角。面对此种情况和越来越多的研习墨宝、临池不辍的书法爱好者，出一套既能赏析又具有实用价值的大型丛书，确是我社一个迫切的愿望。

我们在借鉴总结以往书艺章法举要类书籍的得失后，为帮助那些已经过一定的笔法结体练习，而急欲进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室，特组织一批具有丰富书法教学和创作实践经验的书法家编写出版了这套《书法云梯》丛书，旨在给习书者在书法创作之初指之以典，又示之以范，提供顺利步入书法创作可资借鉴的、成规模的范本。

该丛书包括“格言篇”、“诗词篇”、“楹联篇”，每篇分别用篆书、隶书、魏碑、唐楷、行书、草书6种书体书写，共3套20册。其中每册正文内容均为作者精选历代格言、诗词、楹联各50例，习书者可根据自身的喜好和所学书体进行选择。

本套丛书有以下几个特点：

一、鉴赏性：“丛书”的主体内容是甄选的一些格言精粹、诗词佳制等，辅以知名书家用其擅长的书体所创上好书作，并配以作者简短注解，使临习者既能赏析诗文词句之妙，又可从书家的点评中玩味书艺之趣。

二、知识性：“丛书”中涉及到许多有关书法创作方面的知识，作者都作了扼要的说明和介绍。

三、实用性：书法创作类图书不仅数量少，且大多以单本形式出现，内容相对单薄，不成系统，无法满足习书者创作方面的更多要求，而本“丛书”无论是在整体策划还是在编写体例上，都强化了这方面的内容，增强了实用性。附录于后的“集萃”则是供大家创作时选用的题材“段子”。

“业精于勤而荒于嬉”。我们这套“丛书”在给读者参照的同时，还需要习书者在背后不懈地练习，而不是说有了名家书作就有了万能的钥匙，以为凭此就可以精绝于艺事。就是说，尽信书还真不如无书呢！

本书在编写过程中承蒙中国书法家协会理事张有清先生，中国楹联学会副会长、中国楹联书法艺术委员会主任常治国先生等的鼎力支持和匡助，在此一并致以谢忱。

由于条件所限，时间仓促，书中难免有疏漏之处，希望广大专家、读者指正。

西苑出版社社长兼总编辑：杨宪生

2001年10月

概 论

书法是中国传统文化艺术的瑰宝，其无限的魅力经久不衰，其独特的艺术表现形式举世无双。为了便于广大书法爱好者欣赏、借鉴，我们把不同书体和不同形式的书法作品呈献给读者，以求共同探讨，共同提高。

此篇以历代哲人、政治家、军事家、教育家、诗人、墨客的格言、警句为创作内容，通过各种章法和不同的书法表现形式，以极少的文字表达先哲们伟大的思想。

格言、警句因其言简意赅、寓意深邃，千百年来深受人们的重视和喜爱。对于书家而言，如何充分运用自己的擅长书体、书写技巧、创作灵感，尽可能完美地表现这些格言、警句的魅力，使其内在的寓意美与书法艺术外在的形式美达到高度的和谐、统一，争取最大的成功，已成为历久不衰的创作素材。这本小册子基于上述思想，根据广大书法爱好者、欣赏者和初中级学书朋友的参考需要，按出版社的要求，认真选定了从二字到八个字不等的五十条格言、警句，分别用不同款式，不同风格的草书书体创作，希望能得到书法爱好者的喜欢，特别是能对学习草书的朋友在创作时起到一些参考借鉴作用，本人就足以自慰了。

作者 郭琦

2001年10月于北京



● 原文：

幽兰

● 书写特点：

此作结字厚重、运笔劲健、气运连贯，以首尾两行款补空，内容：“承秀质于楚赋，胜芳馨于汉篇”。此为唐代颜师古赞幽兰之句。最后落名款。

► 形式：斗方

■ 作品尺寸：2尺×1.8尺

萧散

辛巳年秋月 侯锡瑜书

► 形式：斗方

■ 作品尺寸：2尺×2尺

● 原文：

萧散

● 书写特点：

此作结字洒脱，横纵开张，线条爽利，收放自如。上方书正文，下方空白处补行款。

游于艺



游于艺 游于艺 游于艺

● 原文：

游于艺（《礼记·中庸》）

● 书写特点：

正文3字大小错落，横纵自然放达，用线瘦硬以求力度。上方书正文，下空白处补一行款。

► 形式：横幅

■ 作品尺寸：2尺×1.5尺



► 形式：斗方

■ 作品尺寸：2尺×2尺

● 原文：

仁者寿

解：此为孔子语、意谓仁慈者长寿。

● 书写特点：

正文线条放纵、章法紧密、笔势交融，大小字错落。左方补款。



● 原文：

登峰造极（《世说新语·文学》）

● 书写特点：

正文四字布白匀正，以字势欹正变化取胜。前用引首章补空，后用名、号章代落款。

► 形式：斗方

■ 作品尺寸：2尺×2尺



► 形式：斗方

■ 作品尺寸：2尺×2尺

● 原文：

寒蝉鸣高柳（《晋·陆机》）

● 书写特点：

正文字势收放结合，纵横开张，虚实照映，欹正变化。左方落款，前方引首章补白。



● 原文：

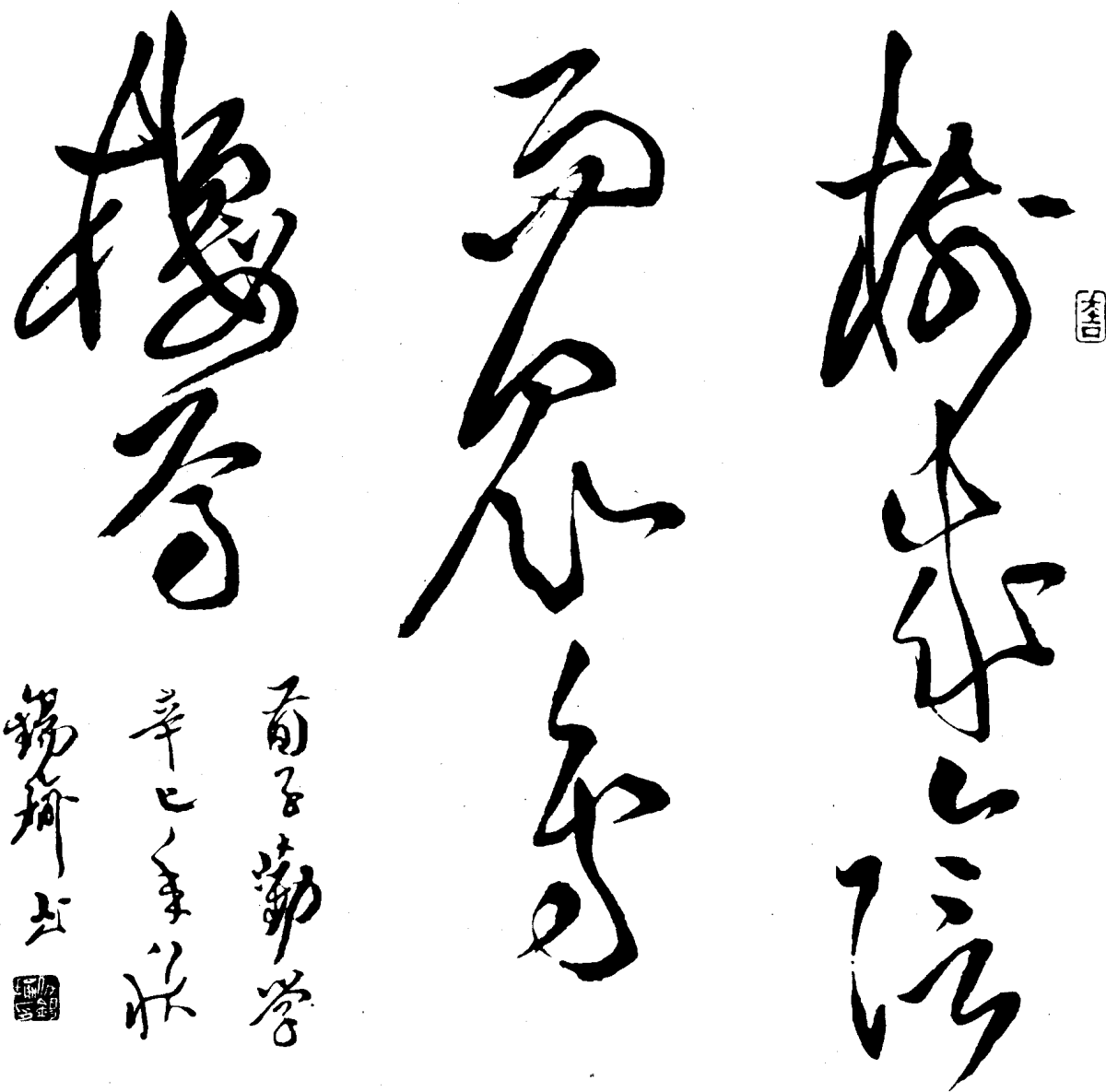
知莫大于阙疑（《锐苑·说丛》）

● 书写特点：

此作行距宽松，纵势紧密，笔势呼应，欹正相生。左侧落长款使全篇平衡。

► 形式：斗方

■ 作品尺寸：2尺×2尺



► 形式：斗方

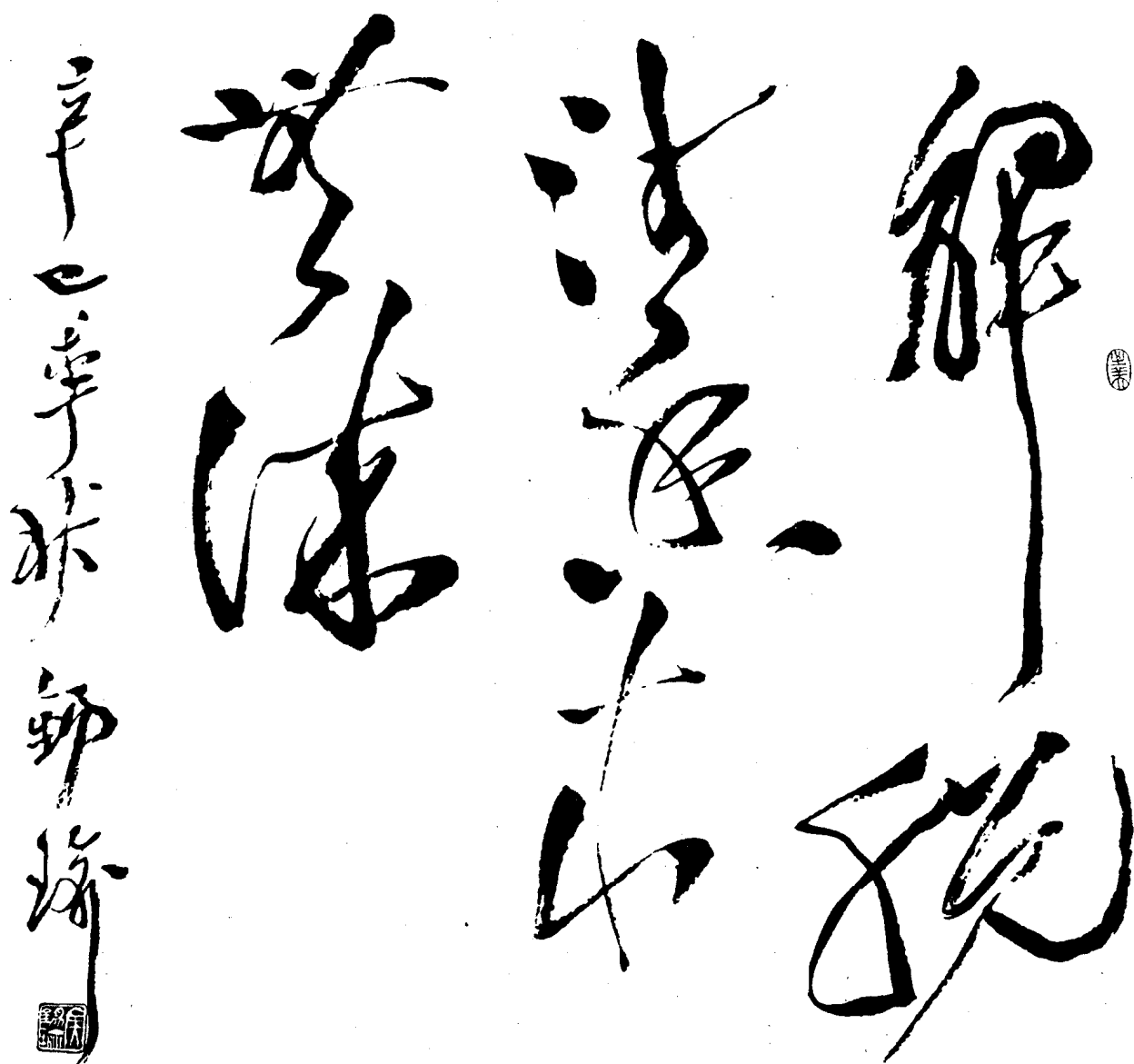
■ 作品尺寸：2尺×2尺

● 原文：

树成阴而众鸟栖焉

● 书写特点：

此作行距较宽，使字能收放有余。
左下空白处补款，使全篇平衡，右
上补一方章。



● 原文：

解脱清香本无染
解：此句写兰之情性。

● 书写特点：

章法为前放后收之势，用笔洒脱，收放虚实明显。左落长款以求全篇平衡。

► 形式：斗方

■ 作品尺寸：2尺×2尺

寒雨潇条待晚晴

寒雨潇条待晚晴
侯锡瑜

► 形式：斗方

■ 作品尺寸：2尺×2尺

● 原文：

寒雨潇条待晚晴（元·倪瓒·《题画竹》）

● 书写特点：

此篇竖写两行，章法上注意收放、大小、欹正变化，纵势贯气，行距宽博。左侧长款。



● 原文：

云山风度梅竹情操

解：此句表现人格情性之高尚。

● 书写特点：

竖写三行，字以轻重，收放变化为主。章法上要气韵贯通。左下方空白处补款。

► 形式：斗方

■ 作品尺寸：2尺×2尺