



XINSILU

新思路阅读突破丛书

蔡智敏
主编

新思路



阅读

突破

初二语文

山西教育出版社



新思路阅读突破丛书

新思路

阅读

突破

初二语文

丛书主编 蔡智敏

本册主编 蔡智敏

本册撰稿人

余映潮

张抗震

彭启生

周俊

刘浩

张晓明

王德强

张明亮

戎仁堂

张裔平

山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文新思路阅读突破·初二分册/蔡智敏主编. —太原: 山西教育出版社, 2002. 1

(新思路阅读突破丛书/蔡智敏主编)

ISBN 7-5440-1932-2

I. 新… II. 蔡… III. 语文—阅读教学—初中—教学参考资料 N. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 08443 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

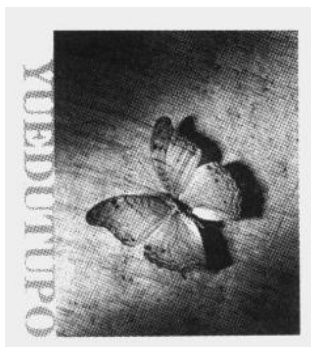
太原红星印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 2 版山西第 7 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11.125

字数: 272 千字 印数: 52 001—62 000 册

定价: 12.00 元



阅读天生重要

——《新思路阅读突破》丛书序

蔡智敏

著名数学家华罗庚有一句名言：“语文天生重要。”这句话所以会成为名言，是因为他言简意赅地说明了语文的重要性，尤其是“天生”二字，可谓通俗、生动而又准确。它说明了语文的重要性是不言自明的，是无可怀疑的。因为语文学习，不只是获得一些语文知识的问题，更重要的是与塑造人的精神和情感，与培育人的整体文化素质有关。

如果说“语文天生重要”的话，那么，从学习语文的角度来说，阅读也是天生重要的。为什么这样说呢？因为阅读是我们获取语文知识的主要方式之一。正是通过这种方式，我们接触了那些最经典的文学名篇和各种文体的典范之作，也正是通过这种方式，我们获取了生活之中大量的语文信息。不会阅读的人，难于很好地走进语文这块神奇的天地；不会阅读的人，不仅学不好语文，更重要的是，他会在社会生活和自我塑造上遇到障碍。因此，学会阅读不仅是为了现在，更是为了将来。

阅读，看起来非常容易，只要认得一些字，一字一句念下去不就行了？当然，这也是阅读，但这是非常初级的阅读。我们所说的

MAE 19/06

学会阅读,是指学会深入地理解阅读材料,学会高效地筛选和掌握阅读信息,学会在阅读中分析与领会,还要学会在阅读中欣赏和品味。一句话,学会阅读,意味着掌握一定的阅读方法,具有较高的阅读能力。从近年来语文考试的情况来看,学会阅读不仅不容易,而且阅读恰恰是语文学习中的一个难点。很多考生在阅读题上丢分最多,就说明了这一点。

既是难点,就有突破的必要。这就是我们编辑《新思路阅读突破》丛书的初衷。

那么,怎么“突破”呢?当然要有一定的方法。

我们所提倡的方法,集中概括起来,就是“新思路”三个字。

何为“新思路”?通过多年的观察与研究,我们发现很多学生学不好语文的根本原因,并不是自己不努力,而是不能把自己所学到的各种语文知识融会在一起。虽然脑子里也装了不少语文知识,但一直是零零碎碎的,变不成一种整体的能力,始终做不到举一反三,结果大量的语文训练都是白做,只是加重了自己的负担。面对这样一种状况,我们认为必须特别强化学生举一反三、融会贯通的能力。本丛书所说的“新思路”的新异之点,就在于首先精选佳作进行认真阅读,然后通过“贯通启示”和“双向训练”,有意识地强化这种举一反三、融会贯通的能力。实际上这套丛书所进行的是语文阅读能力、语文思维能力和语文运用能力的综合训练。无论从应试教育仍然占据主导地位这一现实情况来看,还是从素质教育是语文教育的发展方向这一必然趋势来看,这种综合训练都是非常必要的。

本丛书共六册,从初一开始到高三,每年级一册。其具体体例如下:一、“阅读导引”。简单介绍本文的作者及文章背景,提示阅读时要注意的问题。二、“佳作精选”。根据各个不同年级的阅读进

度,精选古今中外名家佳作。考虑到语文学习的实际需要,我们在选文时力求做到体裁丰富、语言优美,在写法上具有典范性。

三、“贯通启示”。这是本书的重点与特色所在。这段文字对上面的例文从读与写、读与说、读与考、读与练、读与思等角度,进行举一反三的思考,让读者把阅读与写作、阅读与说话艺术、阅读与基础知识训练、阅读与考试、阅读与思维训练融会贯通,突破语文难学的思维障碍,从整体上提高语文能力。“贯通启示”中涉及的读、写、说等知识点,与语文课本中的知识点基本相符,这样,可以保证本书的实用性。四、“双向训练”。所谓“双向训练”,是指在“贯通启示”的基础上,结合上面的佳作,从两个方向进行综合能力的训练。这两个方向又包括四种类型,即阅读与写作训练、阅读与说话艺术训练、阅读与思维训练、阅读与应考训练。第一方向的训练主要结合所选读的佳作设计,第二方向的训练根据“贯通启示”所谈的内容进行适当的延伸,以便于读者的能力深化和迁移。五、“词语积累”。在学习语文的过程中,词语的积累非常重要。“词语积累”排在最后,每个词都加了简明的注释,把本篇文章的重点词汇做一归纳,便于同学们记忆掌握,同时也可逐渐丰富自己的词语知识。

总而言之,这是一套追求知识性、实用性,也追求趣味性的书。我们相信,认真阅读本书,既可以获得丰富的知识,也可以得到语文能力方面的训练,特别是在阅读能力的提高方面,应该会有一个大的突破。

新思路阅读突破丛书

新思路阅读突破	初一语文	13.00
新思路阅读突破	初二语文	12.00
新思路阅读突破	初三语文	13.00
新思路阅读突破	高一语文	13.00
新思路阅读突破	高二语文	15.00
新思路阅读突破	高三语文	13.00

新思路作文突破丛书

新思路小学生作文突破		17.00
新思路议论文突破	初中分册	11.00
新思路记叙文突破	初中分册	12.00
新思路说明文突破	初中分册	12.00
新思路中考作文突破		14.00
新思路议论文突破	高中分册	12.00
新思路记叙文突破	高中分册	17.00
新思路说明文突破	高中分册	12.00
新思路高考作文突破		10.00

责任编辑 宋金龙
张沛泓
高生文
张大同
薛菲
薛菲
侯云峰
贾永胜

复审 审
终审 审
封面设计
封面绘画
内文设计
印装监制

• NEW

新思路阅读突破

策划人语

要学好语文，既要宏观上着眼，也要从微观上用力。从宏观上着眼，就是要尽量地放开自己的视野，要多读各种体裁、各种内容的文章。只有这样，才能真正提高自己的语言素养，才能有丰富的知识、开阔的思路。从微观上用力，就是要学会阅读方法，读深，读细，边读边练，真正领悟作品的内涵。只有把这二者结合好了，才能够达到融会贯通的境界，语文素质的提高才能落到实处。《新思路阅读突破》丛书的选题策划，正是从这两点出发来考虑的。丛书选编的例文不仅是佳作，还要求视野要尽量广阔，所选作品古今中外都有。从具体内容来看，更是丰富多彩。这套书的新异之处，就在于要把方法指导、作品欣赏、阅读训练、词语积累有机地结合起来。强调思维训练，力求打通读、写、说、考各环节，以实现语文能力上的融会贯通。因为我们认为，只有真正达到对作品理解上的融会贯通，才是实现了一种语文能力上的突破，这种融会贯通越是深入，这种突破也就越是彻底。当然，从内心的领悟到实际的能力之间也还有一定的距离，这种距离的克服，就要通过多种形式的训练，这就是我们设计“双向训练”的目的。

《新思路阅读突破》丛书的宗旨，就是要帮助同学们实现语文能力上的突破，通过有限的阅读和训练，使同学们进入一个语文学习的全新境界！

新

阅读天生重要

——《新思路阅读突破》丛书序 蔡智敏 (1)

1 【绘 景 抒 情】

《灯》阅读突破 (1)

《那个城》《向光明走去》阅读突破 (7)

《十月湖上》阅读突破 (14)

《冷月钟笛》阅读突破 (20)

《手的故事》阅读突破 (26)

《四季的情趣》(节选)阅读突破 (31)

《虚荣的紫罗兰》阅读突破 (36)

《面对母亲》阅读突破 (44)

51 【咏 物 记 事】

《生和死浇铸的雕像》阅读突破 (51)

《散文二则》阅读突破 (58)



《丁东草》阅读突破	(65)
《水仙花》阅读突破	(74)
《维也纳的旋律》阅读突破	(81)
《无书的日子》阅读突破	(89)

96 【说物明理】

《关于翠鸟的神话和现实》阅读突破	(96)
《一种被灭绝的动物》阅读突破	(104)
《白果树》阅读突破	(111)
《水仙》阅读突破	(116)
《蜘蛛》阅读突破	(121)
《流萤》阅读突破	(127)
《爱迪生：发明之父》阅读突破	(132)
《隆冬话竹》阅读突破	(138)
《会飞的“花朵”》阅读突破	(145)
《动物的忧伤》阅读突破	(152)

157 【议论纵横】

《现实与理想》阅读突破	(157)
《谈读书》阅读突破	(163)



《相信你自己》阅读突破	(171)
《向罗曼·罗兰致敬》阅读突破	(176)
《〈牛津格言集〉序》阅读突破	(183)
《宠辱谁能不动心》阅读突破	(189)
《感情与艺术》阅读突破	(195)

201 【名家演讲】

《学问之趣味》阅读突破	(201)
《学生要立志做大事不可做大官》阅读突破	(209)
《美术的进化》阅读突破	(217)
《未有天才之前》阅读突破	(225)
《写作的乐趣》阅读突破	(231)

240 【小说故事】

《白鹅》阅读突破	(240)
《热爱生命》阅读突破	(250)
《洞察力的问题》阅读突破	(257)
《为我唱支歌》阅读突破	(264)

271 【新诗选读】

《萤火虫》阅读突破 (271)

《鸽子》阅读突破 (276)

284 【趣味古文】

《斗蛛》阅读突破 (284)

《河崖之蛇》阅读突破 (289)

《中国女报发刊辞》阅读突破 (294)

《养兰说》阅读突破 (304)

《致儿子书》阅读突破 (310)

参考答案 (318)

《灯》

→「阅读突破」←

1

阅读导引

巴 金 (1904—), 原名李尧棠, 字芾甘, 四川成都人。1931年起发表长篇小说《家》。任文化生活出版社总编辑, 主编《文学月刊》等。新中国成立后任中国作家协会主席, 主编《文艺月报》《收获》等。散文、短论集有《随想录》《巴金六十年文选》等, 有《巴金全集》行世。

本文是一篇托物言志的抒情散文, 写于1942年。当时正是中华民族存亡的关键时期——抗战相持阶段。作者创作这篇文章, 显然是有现实意义的。阅读时, 要透过文中对物的描写, 从而把握住作者所言之志。首先捕捉作者笔下“灯”的特点, 然后驰骋想像: 由寒夜里的昏黄的灯所起的作用, 能否想到起着这灯一般作用的事物和人? 由寒夜里不能睡眠的和黑暗中摸索前行的人, 能否想到当时现实生活中的一些人?

佳作回精选

灯 → 巴 金

我半夜从噩梦中惊醒，因为感到窒闷，便起来到廊上去呼吸寒夜的空气。

夜是漆黑的一片，在我的脚下仿佛横着一个沉睡的大海，但是渐渐地像浪花似的浮起来灰白色的马路。然后夜的黑色逐渐减淡。那里是山，那里是房屋，那里是菜园，我终于分辨出来了。

在右边，傍山建筑的几号房屋里射出来几点灯光，是它们给我扫淡了黑暗的颜色。

我望着这些灯，灯光带着昏黄色，似乎还在寒气的袭击中微微颤抖。有一两次我以为灯会灭了，但是一转眼黄色的光又在前面亮起来，这些深夜还在燃着的灯，它们（似乎只有它们）默默地散布着一点点的光线和热，不仅对我，而且还对那些寒夜不能睡眠的人，和那些这时还在黑暗中摸索的行路人，是的，那边不是响起了一阵急促的脚步声吗？谁从城里走回乡下来了？过了一会，一个黑影在我眼前晃动一下，影子走得极快，好像跑，又像溜，我了解这个人的急忙赶回家去的心情，那么，我想，在这个人的眼里，心上，前面那些灯光会显得是更亮更热的罢？！

我自己也有过这样的经验的。只有一点微弱的灯光，就是那一点仿佛随时都会被黑暗扑灭的灯光也可以鼓舞我多走一段长长的路。大片的飞雪飘打在我的脸上，我的皮鞋不时陷在积着水泥的土路上，风几次要把我摔倒在污泥里。我似乎走入了一个迷阵，永远找不到出口，看不见路的尽头，但是我始终挺起身子向前迈进，我不停脚步，因为我看见了一点豆大的灯光。灯光，不管是哪个人家的灯光，都可以给行人指路，甚至像我这样一个异乡人。

这已经是许多年以前的事了，我的生活中有过了好些大的变化。然而现在站在廊上望着山脚的灯光，那灯光和好些年前的灯光不是同样的么？我看不出一点分别！为什么？我现在不是安安静静站在自己的房间前面的廊上么？我并没有在雨中摸夜路，但是看见灯光，我却忽然感到安慰，得到鼓舞。未必是我的心在黑夜徘徊，它被噩梦引入了迷阵到这时才找到归路？

我对自己的这个疑问不能够给一个确定的回答。但是我知道我的心渐渐的镇定了，呼吸也畅快了许多。我应该感谢这些我不知道姓名的人家的灯光。

他们点灯不是为着我。在他们的梦寐中也不会现着我的影子，但是我的心仍还得到了益处。我爱这样的灯光。几盏灯甚或一盏灯的微光固然不能照彻黑暗，可是它也会给一些寒夜不眠的人带来一点勇气，一点温暖。

孤寂的海上的灯塔挽救了许多船只的沉没，任何航行的船都可以得着那灯光的指引，哈里希岛上姊姊为着弟弟点在窗前的长夜孤灯，不能唤回那个航海远去的弟弟，但是不少捕鱼归来的邻人都得到了它的帮助。

再回溯到远古的年代去：古希腊女教士希洛点燃的火炬点亮了每夜游水过海峡来的利安得尔的眼睛，虽然有一晚上暴风雨把火炬弄灭了，让那个勇敢的情人溺死在海中，但是熊熊的火光还隐约地亮在我们的眼前，似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人沉在海底。

这些光亮都不是为我燃着的，可是像我这个渺小不足道的人也分到了它们的一点点的恩泽——一点热，一点光；光驱散了一个微小的心灵里的黑暗，热促成了微小心灵的发育。一个朋友说：“我们不是单靠吃米活着。”我自然也是如此。我的心常常在黑暗的海上飘浮。要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底。

我又想起了另一个敬爱的友人的故事：他怀着满身难治的创伤，和必死之心，投到江南的一条河里，到了水中，他听见一声呼喊（“救人呵！”），看见一点灯光，模糊中他还听见一阵喧闹，随后便失去知觉。醒过来时他发见自己躺在一个陌生人的家中，桌上一盏油灯，眼前几个诚挚关切的脸，这人间毕竟还有温暖，他感激地想着，从此他改变了生活态度，“绝望”没有了，“悲观”失掉了，他成了一个热爱生命的积极的人，这已经是二十几年前的事了。我最近还见到这个朋友。那一点灯光居然鼓舞一个出门求死的人多活了这许多年，而且，他到现在还活得很健壮。我没有和他重谈起灯光的话。但是，我想，那一点灯光一定还在他的心灵中摇晃。

在这人间，灯光是不会灭的——我想着，想着，不觉对着山那边宽慰地微笑了。

一九四二年二月在桂林

贯通启示

文章以“灯”为标题，又以“灯”为线索，或描写寒夜里昏黄的灯，或倾诉内心的感受和往日的经验，或讲述异国的传说、古老的神话，或回忆友人的故事。凡此种种，都是在写灯光及与灯光有关的人或事。作者仅仅是写这样一些内容吗？作者到底要表达一个什么意思呢？

解答上述疑问，可从思考灯光在寒夜里的作用的角度入手。寒夜里的那些虽然微弱的灯光，毕竟能给不能睡眠、在黑暗中摸索前行的人带来一点勇气、一点温暖；再进一步想，心在黑夜里徘徊时，是否也能在灯光的指引下走向归路呢？如此思索，便可知作者写灯光就是在赞美灯光。而作者笔下的灯光，显然不仅仅