

最新版
new

依据新大纲 与试验修订本同步

海淀

h u d o n g

互动

大参考

D A C A N K A O

全新栏目设置：师生互动 名题参悟 综合能力测试

同步互动学习：四个主体 共同参与 互动学习

权威名师编著：名校名师精心打造

特级教师 主编

高二语文

吉林教育出版社

前 言

为了进一步激发广大中学生的学习兴趣和突出能力培养,体现新世纪教材、教学改革的要求,实现由应试教育向素质教育的转轨,我们特组织了一批有多年教学经验的知名特高级教师,依据最新教材、最新教学大纲,编写了这套《海淀互动大参考》丛书。在编写过程中,我们力求以师生互动交流的形式,使抽象内容形象化、复杂内容简明化、呆板知识趣味化、能力训练系统化,努力使其成为师生互动下的学生同步自学辅导书中的精品。

丛书栏目设置如下:

师生互动:循序渐进,以互动形式把重点难点提炼出来,着重培养学生自主学习的能力。

名题参悟:通过对典型例题的解析、提示,突出思路点拨,从中参悟出解题规律、方法和技巧,着重培养创新思维和发散思维。

综合能力测试:对每单元的知识点和能力点进行融合验收,既是回顾和总结,又是巩固和提高。

丛书具有以下特点:

一、互动性好。有助于激发学生的学习兴趣 and 参与意识,使其很好地领悟、归纳、概括和运用知识点,切实掌握好解题思路和方法,进而提高学生解决实际问题的能力,特别是应变能力。

二、思想观念新。借鉴了国内外教学和考试改革的先进经验，博采众长，精选基础题、名题、趣题、开放式题等，努力体现素质教育的创新精神和实践能力的培养。

三、信息量大。涵盖了全部所学内容，题量充足。在题型选择上适应现行考试需要，做到新颖、灵活、综合、开放、引申。

四、同步性强。与新的现行教材同步配套，可供学生与课本同步学习和训练，夯实基础，掌握科学的解题方法，提高综合能力。

五、可读性强。以符合中学生年龄特点和心理特征为前提，用准确、生动、有趣、流畅的语言加以表述，融知识性和趣味性于一体，以增强其可读性。

六、实用性强。本书编写上遵循了由易到难、由浅入深、循序渐进、通俗易懂的原则，营造了一个讲授、自学、练习一体化的学习平台，既适合于教师指导下的课堂学习使用，又适合学生的课后自学使用。

本丛书的编写，融入了众多在教学第一线的特高级教师的汗水和心血，是现代教育成果的集中展示。我们由衷地盼望这套丛书对广大师生有所助益。由于时间仓促，加之编者水平有限，书中不妥之处在所难免，欢迎广大师生及社会各界朋友提出批评和指正。

编 者

目 录

上册

● 第一单元

	3
师生互动	3
名题参悟	6
综合能力测试1	9
综合能力测试2	18

● 第二单元

	33
师生互动	33
名题参悟	35
综合能力测试1	38
综合能力测试2	42

● 第三单元

	52
师生互动	52
名题参悟	54
综合能力测试1	57
综合能力测试2	60

● 第四单元

	70
师生互动	70
名题参悟	73
综合能力测试1	74

综合能力测试2	79
● 第五单元	
师生互动	88
名题参悟	88
综合能力测试1	91
综合能力测试2	95
● 第六单元	
师生互动	101
名题参悟	107
综合能力测试1	107
综合能力测试2	108
综合试卷（一）	109
综合试卷（二）	113
参考答案	121

下册

● 第一单元	
师生互动	149
名题参悟	149
综合能力测试1	152
综合能力测试2	155
● 第二单元	
师生互动	163
名题参悟	171

综合能力测试1	176
综合能力测试2	184
● 第三单元	
	194
师生互动	194
名题参悟	196
综合能力测试1	201
综合能力测试2	207
● 第四单元	
	214
师生互动	214
名题参悟	216
综合能力测试1	218
综合能力测试2	226
● 第五单元	
	236
师生互动	236
名题参悟	239
综合能力测试1	243
综合能力测试2	251
● 第六单元	
	259
师生互动	259
名题参悟	261
综合能力测试1	262
综合能力测试2	270
综合试卷(一)	279
综合试卷(二)	287
参考答案	296

上 册

1

YI DAN YUAN

单元

2 师生互动

SHI SHENG HU DONG

1. 《沁园春·长沙》一词选取了哪些意象？表达了作者怎样的情怀？

上片通过寒秋、霜天、万山、湘江、飞鹰、游鱼等意象，形象地表现词人关注国家命运，对当时革命形势的深切感受。下片写了意气风发，挥斥方遒的同学少年，激扬文字，指点江山的同学少年，到中流击水，浪遏飞舟的同学少年；表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任，蔑视反动派，改造旧世界的革命战斗豪情。

2. 《再别康桥》一诗积极的思想意义表现在什么地方？诗的意境具有什么特点？

表现在诗人对个人自由天性的追求，从侧面表现了五四以来的时代精神。徐志摩是大自然的崇拜者，他主张人类接近自然，回归自然，融合自然。他发现的“康桥世界”是人类心灵共同的“自然保护区”。在诗中，他与大自然似乎有一种本能的感应和认同，与大自然达成和谐，如“我”与“西天的云彩”的感情交流，感觉到“金柳”具有“新娘”的魅力，“我”想化入康河柔波之中，作“一条水草”的体验等。

诗的意境鲜明，富有流动的画面美。七节诗，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。诗人使用了色彩较为绚丽的词语，给人带来视觉上美的享受，如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳在康河里的倒影，康河水底的招摇的水草，榆阴下的长满浮藻的青潭等。而且通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等等，使每一幅画面都变成了动态的画面，给人以立体感。

3. 《死水》一诗的艺术特色是什么?

《死水》一诗不仅显示了闻一多思想感情向现实方向的深化,而且也真正体现了他的新诗格律化的主张,诗节匀称,诗句整齐,韵律工整而富于节奏感,将绘画美的自然色彩和诗的感情色彩融为一体,以精密的构思凸现了诗的神韵,用鲜明的对比加强了诗的力量。

4. 《我爱这土地》一诗中一系列意象有什么丰富的内涵?表达了诗人怎样的感情?

诗中的意象如暴风雨打击着土地,悲愤的河流,激怒的风,温柔的黎明,分别隐喻了祖国大地遭受的苦难,人民的悲愤和激怒,对光明的向往和希冀。诗人借鸟儿死后羽毛腐烂在土地里表达诗人对土地的眷恋,隐含了献身之意。全诗表达了诗人愿为祖国母亲亲奉献一切的赤子衷情。

5. 从《赞美》一诗看“九叶诗派”的流派风格是什么?

《赞美》一诗中作者面对满目疮痍的国土和灾难深重的人民,并没有沮丧颓废,而是“以带血的手和你们一一拥抱”,以激动的心情欢呼着“一个民族已经起来。”其意象经营的跳跃性、奇特性、荒诞性,逼似西方现代派,但思想感情、思维方式和感情表达方式都是中国式的。九叶诗派的流派风格可以概括为以下两点:①诅咒黑暗,渴求光明。②拥抱现实,强调反映现实与挖掘内心的统一,诉诸表现。

6. 《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗体现了作者怎样的思想感情?

这首诗以新奇的意象,凝重的意境,悲凉而道劲的诗情,唱出了对祖国的挚爱。诗中交织着痛苦与欢乐,失望与希望,哀叹与追求的内心矛盾,正是转折时期许多人特别是青年的共同心态。

7. 从《祖国啊，我亲爱的祖国》和《我热爱秋天的风光》可以看出舒婷与梁小斌在运用意象方面有什么不同点？

舒婷的诗有女性特有的细腻，她善用繁复的意象表达繁纷的感情，充分体现了朦胧诗象征主义的艺术特色；而梁小斌的诗，善于通过孩童的纯洁心灵和幼稚眼光，创造单纯而鲜明的意象，传达一代人的精神追求。

8. 《山民》一诗在写作上有哪些特点？

它假借山民的口吻，以寓言故事的形式，表达诗人不安于“山”，总向往“海”的思想感情，结尾有丝许的幽怨。这首诗饱含深刻的哲理，“山民”在诗中消失了他原有的含义，成了一种符号，闭塞、保守、愚昧的象征，平静的叙述中隐藏着作者强烈的批判激情。诗中采用反讽和渲染的艺术手法，起到了加强沉重和冷峻气氛的效果。

9. 普希金是个怎样的作家？有哪些代表作品？

亚历山大·塞尔盖耶维奇·普希金（1799—1837）是19世纪俄国最伟大的民族诗人，俄国积极浪漫主义文学的主要代表和俄国批判现实主义文学的奠基人。他的创作在俄国解放运动中起过重要作用，在俄国文学史上占有光辉的地位。高尔基赞扬他是“俄国文学之始祖”，是“伟大的俄国人民诗人”。

他的代表作有：诗歌：《自由颂》、《童话》、《致恰达耶夫》、《致西伯利亚的囚徒》等。长篇小说《上尉的女儿》，杰出的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。

名题参悟

1 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是

()

我爱这块土地

艾 青

假如我是一只小鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱；
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“我”“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难，人民的悲愤和激怒，对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”指喻体“鸟”而不是诗人自己。

解析：D。诗的最后一节，诗人是从比喻的境界返回现实。“为什么”两句点题的诗句已是诗人在向读者直抒胸臆，因此，这里的“我”绝不可能再指喻体“鸟”，而是指抒情主人公自己了。

2 对冰心的小诗赏析不恰当的一项是

()

墙角的花！
你孤芳自赏时，
天地便小了。

- A. “墙角的花”说明了意象“花”所处的生活环境。
- B. 这首诗运用拟人化手法，赋予墙角小花以人的心理活动，创造了生动形象。
- C. 诗人冰心对意象“花”的描绘，既显露了女性对花草特有的敏感，又能从中开拓新意，创作新篇。
- D. 这首诗吟咏的是花草，比喻的则是人事，虽然诗人是作为受过五四思潮熏陶的女诗人，但她也是借花草自伤。

解析：D。女诗人一反过去诗人借花草自伤的境况，通过对墙角小花孤芳自赏的委婉嘲讽，告诫人们应当谦虚，力戒骄傲。

阅读下面这首诗，完成①—②题

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里，
我想起无数个疲倦的母亲，
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸，
收获日的满月在高耸的树巅上，
暮色里，远山围着我们的心边，
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思，
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河，
而你们，站在那儿，将成为人类的一个思想。

①对这首诗的解说，不恰当的一项是 ()

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

②对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
- B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受，意在利用两者的不协调，把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
- C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味，但诗歌未写收获日的快慰和满足，却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。
- D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体，应该是美丽的母亲，而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

解析：①D。本题侧重语句的理解。“历史也不过是/脚下一条流去的小河”是诗人的看法，并不是稻束的“低着沉思”。②D。此题侧重对全诗的鉴赏，涉及到思想内容、艺术手法等。D项“肩荷着那伟大的疲倦”的主体，应该是“稻束”，而不是“美丽的母亲”。

■对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

偶 成

戴望舒

如果生命的春天重到，
古旧的凝冰都哗哗地解冻，
那时我会再看见灿烂的微笑，
再听见明朗的呼唤——这些遐远的梦。
这些好东西都决不会消失，
因为一切好东西都永远存在，
它们只是像冰一样凝结，
而有一天会像花一样重开。

1945年5月31日

- A. 诗歌通过抒写“如果生命的春天重到”的“梦”，表达了诗人对光明未来的深情呼唤和抗战胜利的坚定信念。
- B. 第二句中“古旧的凝冰”喻指中华民族因历史悠久和专制暴政而被冰结、窒息的生命力。
- C. 诗歌第一节写想象中的美好情境，第二节再给出其中道理，这种结构使传达的信念更富说服力和感染力。

D. 诗歌多次出现“重到”“再看见”“再听见”“重开”等字眼，隐含有生命循环的悲观意味。

解析：D。D项“生命循环的悲观意味”明显不当，本诗借这些字眼表达了对凝冰解冻，春暖花开的呼唤，其象征意义可从A、B中得知。

综合能力测试

I

阅读

(一)

光 明

朱自清

风雨沉沉的夜里，
前面是一片荒郊。
走近荒郊，
便是人们的道。

呀！黑暗里歧路万千，
叫我怎样走好？
“上帝！快给我光明，
让我好向前跑！”
上帝慌着说：“光明？
我没处给你找！
你要光明，
你自己去造！”

(1919. 11. 22)

1. 对这首诗赏析不恰当的项是

()

A. 诗人用“风雨之夜”“荒郊”等一系列意象来象征国民党反动派统治之下的旧中国的社会环境，表达在黑暗现实中对光明的渴求和企盼。

B. “黑暗里歧路万千/叫我怎样走好？”形象地刻画了对现实感到迷茫，苦闷的人们的思想状况；而荒郊尽头的“道”则象征了通往未来和理想之路。

C. 诗的第二节采用黑暗中行路人与上帝对话的形式表达了诗人对现实问题的深刻思考,使诗人看到了进步知识分子的觉醒。

D. 本诗所表达的主题思想与《国际歌》中“从来就没有什么救世主,也不靠神仙皇帝。要创造人类的幸福,全靠我自己”的认识是一致的。

2. 对这首诗的赏析不恰当的项是 ()

A. 诗的开头用“风雨”“夜”“荒郊”等词语极力渲染环境的恶劣,旨在为下文写对光明的渴求作铺垫。

B. 诗人在第二节中,连用几个感叹句,语气强烈,这是一个对光明执著追求者对主宰万物的上帝的埋怨与责问。

C. 最后一节,体现出诗人深受“五四”运动的巨大影响,他借上帝之口,告诉人们光明只能靠自己去创造。

D. 通观全诗寓意比较简单直接,在对话中自然揭示诗的主旨。

(二)

也许(葬歌)

闻一多

也许你真是哭得太累,
也许,也许你要睡一睡,
那么叫夜鹰不要咳嗽,
蛙不要号,蝙蝠不要飞,

不许阳光拨你的眼帘,
不许清风刷上你的眉,
无论谁都不能惊醒你,
撑一伞松荫庇护你的睡,

也许你听这蚯蚓翻泥,
听这小草的根须吸水,
也许你听这般的音乐,
比那咒骂的人声更美;

那么你先把眼皮闭紧,

我就让你睡，我让你睡，
我把黄土轻轻盖着你，
我叫纸钱儿缓缓地飞。

(选自《死水》，新月书店 1928 年版)

3. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

A. 诗人明知道爱女此次是永世长眠，却偏假想她是睡着了，这一“睡”字可以说是全诗血脉，自上而下，一贯到底，既是诗人对爱女的安慰之词，同时也浸透着诗人的爱抚之情。

B. 诗的第一节连用三个“不要”，第二节中连用两个“不许”，第三节中连用两个“也许”，第四节中连用两个“让”字，都是为了使女儿能安然长眠，都与“睡”字蕴含的感情相呼应。

C. 通过对女儿的哀悼，表达了诗人希望过一种安宁平静生活的强烈愿望。

D. 全诗以坚决的语气表达了作者要阻止一切外界的纷扰，捍卫自己女儿永久安眠的心愿。

(三)

诗歌永不屈服，
诗歌是火，
诗歌是光，
它将冲破紧闭的牢房。
越过高墙，
越过电网，
在人们心中找到回响。
诗歌永不屈服，
不管诗人将遭到多少痛苦。
没有纸，
没有笔，
只有无比的愤怒。

4. 上面是苏阿芝的一首小诗，读后回答问题：

(1) “诗歌是火，诗歌是光，它将冲破紧闭的牢房。”这句话里用了_____修辞手法。

(2) 本诗虽短却换韵，一、二段的韵脚依次是_____和_____。