

名人千字文丛书

名人千字文游记卷

游记



名人千字文游记卷

名人千字文丛书

读文要读名家的，正如买货要买名牌的一样。

名家的文章难得，名家的千字短文更难得。文章仅千言，而又出于名家之手，自有其精练精美之处。千字为文，难于回腕，故主题的凝练，谋篇的精当，布局的巧妙，词藻的得体，韵律的和谐，均须格外着力。运用之妙，存乎一心，名家则各自有其心法。

对于正在练习作文的中学生和自学青年来说，自当从写千字文起步。有何捷径？答曰无。然而方法总是有的，无非是一读二练。多读、熟读名家之千字华章，领略其心法，效仿其修养，参透其笔力，熟谙其技巧，再加之长期的积累，严肃的思考，刻苦的追求，然后多练、勤练、苦练，自能达于运用自如之境界，虽不能“下笔如有神”，恐也不至面对白纸，皱眉蹙额，抓耳挠腮，备尝无从着笔之苦了罢。此即《名人千字文》丛书编著之初衷。未

知此一构想合乎青少年朋友之心愿否？

本书共分散文卷、小说卷、游记卷、杂文卷、通讯·特写卷、论说文·说明文卷、书信·日记卷、小品·随笔卷、童话·寓言卷、读后感·观后感卷等，多种文体具备。各篇均选自1919年以来的名家之作，其中包括香港、台湾之名家作品，其风格各异，有的磅礴奔放，有的优美清新，有的渊博厚重，有的洒脱轻灵。编排一律以作家生年为序。所选作品除作家自注仍保留外，其余一律未加注释。难通之处，由读者朋友用心思索或自行查询，这样更能印象深刻。

选编此丛书尚属尝试之举，不当之处，在所难免，敬希青年朋友及从事语文教育的行家不吝指正。

1989.1.10

目 录

鲁 迅

辛亥游录 (2)

周作人

钱塘江 (5)

渡黄河 (6)

夏丏尊

一个追忆 (9)

李大钊

五峰游记 (13)

郭沫若

峨眉山下 (17)

重庆值得留恋 (20)

舟游阳朔 (23)

许地山

先农坛 (28)

上景山 (31)

舒新城

薛涛井 (37)

滟滪堆 (38)

叶圣陶

记金华的两个岩洞 (42)

孙伏园

第一个阳历元旦 (48)

红 叶 (51)

林语堂

瑞士风光 (55)

周瘦鹃

赏菊狮子林 (60)

观莲拙政园 (63)

听雨听风入雁山 (67)

茅 盾

红 叶 (72)

徐志摩

翡冷翠山居闲语 (76)

泰山日出 (80)

郁达夫

西溪的晴雨 (84)

花 坞 (87)

茱萸村 (91)

许钦文	
鉴湖风景如画	(95)
杜重远	
汕头与潮州	(99)
葛伯赞	
一段最古的长城	(104)
庐 隐	
蓬莱风景线	(110)
孙福熙	
红海上的一幕	(114)
丰子恺	
山中避雨	(117)
黄山印象	(120)
桂林的山	(124)
朱自清	
莱茵河	(130)
绿	(133)
松堂游记	(135)
郑振铎	
昭君墓	(140)
老 舍	
五月的青岛	(145)
济南的冬天	(148)
趵突泉	(150)

俞平伯

- 日本櫻花 (154)
西泠桥上卖甘蔗 (156)
雪晚归船 (159)

冰 心

- 从北京到福州 (163)
青龙桥站 (166)

徐蔚南

- 山阴道上 (171)
快阁的紫藤花 (173)
香炉峰上鸟瞰 (177)

王世颖

- 大善寺的塔 (183)
放生日的东湖 (185)

巴 金

- 海上的日出 (190)
海珠桥 (191)
鸟的天堂 (195)

刘大杰

- 成都的春天 (200)

艾 芜

- 大佛岩 (205)

丁 玲

纽约的苏州亭园 (209)

纽约曼哈顿街头夜景 (212)

陈学昭

钓鱼台 (216)

孙席珍

西子湖上 (221)

谢冰莹

乳花洞 (226)

蹇先艾

青岛海景 (231)

柳无忌

南岳游记 (235)

柯 灵

桐庐行 (240)

季羨林

春满燕园 (246)

端木蕻良

千山一叶 (250)

杨 朔

香山红叶 (255)

茶花赋 (259)

碧 野

雪峰·溪流·森林 (264)

刘白羽

长江·十一月十七日 (268)

黄 裳

燕子矶 (273)

秦 牧

长城远眺 (277)

峻 青

海滨仲夏夜 (282)

罗 青

野渡册·画 (285)



鲁 迅（1881—1936）

伟大的文学家、思想家和革命家。浙江绍兴人。原名周樟寿，字豫才，后取名树人。鲁迅是其笔名。早年曾赴日本留学，原学医，后弃医习文。当中国现代文学史上具有划时代意义的第一篇白话小说《狂人日记》于1918年在文坛上出现的时候，曾经震动了整个中国。从此，“鲁迅”就作为中国现代文学奠基人的名字而被载入史册。继《狂人日记》之后，鲁迅又写了包括中国新文学史上杰出的代表作《阿Q正传》在内的14篇小说，集为《呐喊》出版。1920年后，他一面创作，一面在北京大学、北京师范大学任教和研究古典文学，编著了《中国小说史略》、《汉文学史纲要》等。1930年，他发起成立了中国左翼作家联盟并担任领导工作。鲁迅不顾国民党的迫害，写了大量战斗性很强的杂文，翻译了许多外国名著。他是中国现代文学的奠基人，是世界文坛上最有成就的作家之一。其作品不少被译成英、日、俄、法等50多种文字，充实了世界文学的宝库。

辛亥游录

一

三月十八日，晴。出稽山门可六七里，至于禹祠。老藓缘墙，败槁布地，二三农人坐阶石上。折而右，为会稽山足。行里许，转左，达一小山。山不甚高，松杉骈立，束木棘衣。更上则束木亦渐少，仅见卉草，皆常品，获得二种。及巅，乃见绝壁起于足下，不可以进，伏瞰之，满被古苔，蒙茸如裘，中杂小华，五六成簇者可数十，积广约一丈。掇其近者，皆一叶一华，叶碧而华紫，世称一叶兰；名叶以数，名华以类也。微雨忽集，有樵人来，切问何作，庄语不能解，乃给之曰：“求药。”更问：“何用？”曰：“可以长生。”“长生乌可以药得？”曰：“此吾之所以求耳。”遂同循山腰横径以降，凡山之纵径，升易而降难，则其腰必生横径，人不期而用之，介然成路，不荒秽焉。

二

八月十七日晨，以舟趣新步，晷而雨，亭午乃至，距东门可四十里也。泊沥海关前，关与沥所海隔江相对，离堤不一二十武，海在望中。沿堤有木，其叶如桑，其华五出，筒状而薄赤，有微香，碎之则臭，殆海州常山类欤？水滨有小蟹，大如榆荚。有小鱼，前鳍如足，恃以跃，海人谓之跳鱼。过午一时，潮乃自远海来，白作一线。已而益近，群舟动荡。倏及目前，高可四尺，中央如云，近岸者挟泥而黄。有翁喟然曰：“黑哉潮头！”言已四顾。盖越俗以为观涛而见黑者有咎。然涛必挟泥，泥必不白，翁盖诅观者耳。观者得咎，于翁无利，而翁竟诅之矣。潮过雨霁，游步近郊，爰见芦荡中杂野菰，方作紫色华，刷得数本，芦叶伤肤，颇不易致。又得其大者一，欲移植之，然野菰托生芦根，一旦返土壤，不能自为养，必弗活矣。



周作人（1885—1967）

现代著名散文家、翻译家。原名遐寿，字启明，号知堂。浙江绍兴人，系鲁迅的胞弟。毕业于江南水师学堂，后留学日本。回国后历任北京大学、燕京大学等校教授。“五四”前后，曾对引入外国文化，批判封建传统文化，促进中国新文化的发展起过积极作用。他是文学研究会的发起人之一。抗战爆发后，曾任日伪北京大学文学院院长、华北教育总署督办。周作人一生著述颇丰，主要作品有：散文集《自己的园地》、《雨天的书》、《谈龙集》、《谈虎集》、《知堂文集》、《周作人书信》、《苦茶随笔》、《苦竹杂记》，文学专著《新文学的源流》、《欧洲文学史》，译著《炭画》、《现代日本小说集》等。他的散文在内容上着意表现反归自然、顺乎天性、自由率性而适度的生活情趣，风格平和冲淡，是对中国现代散文艺术的独特贡献。

钱 塘 江

范啸风在《越谚》卷末附有论文五篇，其论涨沙中有云，“咸丰元年辛亥二月初吉，送胞兄赴皖，至西兴石塘上话别，但见洋洋水阔十里者，钱塘江也，以石塘为渡头，兄跨脚上船，一帆径去。明年秋初予赴皖，亦渡钱塘江，由石塘上船，隔水沙二里许矣。月涨年高，予亦数数往还江上，三十年间已由芦茅棉而稔瓜豆，其涨沙之地上接闻堰，下至海宁对岸，昔年十里江面，今惟中流一泾矣。”我初次渡江在一八九七年，所见与范君相同，大抵在江东边须走过沙地若干里，次为水沙，凡历跳板又若干条，乃至船上，而江西岸则跨脚上岸，即是杭州的松毛堤了。至一九一九年末次去绍，由小火轮拖过江之后，即不再与钱塘江见面，想其情形还是那样，只是涨沙更换了吧。我曾轮渡长江数次，黄河是走铁桥，却有一次在阴历十一月坐船渡河，那时郑州的桥正在修理，虽然搞了一下午，冻得半死，却并不

觉得怎么危险，至少没有钱塘江的那么样。这原因大半是那边有潮有风暴，又来往频繁，不免有瓦罐不离井上破之感吧。黄河我倒不觉得没有什么，因为靠近北岸，望见岸边大块沙土，象绿豆潮糕似的松泼泼的，整块往水里掉，不禁有点骇然，这又是钱塘江边所没有的了。

1950.9.28

渡 黄 河

前清光绪末年，京汉铁路已经造成了的时候，我们同班三十几人要往北京应考，由学堂的黄提调率领前去。黄提调浑名黄老鼠，只是因为姓的关系，其实这人倒是蛮好的。我们从南京坐轮船到汉口，换乘火车，那是日行夜停的，当日下午到驻马店，住在客栈里，次日下午三点到黄河边。桥虽有而不用，大抵是在修理，所以只得乘船渡河，花了五个钟头才到达北岸。据说桥长六里三分，河面还不算很宽，可是河流迅急，中流又有沙埂一条，必须逆流上驶，越过沙埂尽头，顺流而下始能到岸，大部

分时间便都耗费在这逆流上面。那船并不很大，乘客只有我们一行，还有外国人二女一男，大抵是教士。船上的人着实不少，总不在十人以下，上溯只靠撑篙没有用处，便有四五个人下水去拉纤，其时已是阴历十一月下旬，这种工作真是十分辛苦的。北岸的客栈名三元栈，房间虽不少，却是临时给渡河客人盖造的吧，墙壁上都用高粱秆编的，并未涂泥，我们生怕有狼会钻进来。老板给我们杀鸡煮大米饭，水用黄河里的，未经沉淀，所以吃起来有细沙触牙齿飒飒有声，这样可以算是十足尝了黄河风味了吧。

1950.10.9



夏丏尊（1886—1946）

现代著名文学家、教育家和文学翻译家。名铸，字勉旃，号闷庵，后改名丏尊。浙江上虞人。1905年向亲友筹款赴日本求学。1907年回国，翌年应聘于杭州浙江省两级师范学堂。此间与鲁迅等人发起反对监督夏振武，并与陈望道等人积极支持五四运动。1921年加入文学研究会。1924年参加创办立达学园。1927年任开明书店编辑所长。1930年创办《中学生》杂志。1936年被选为中国文艺家协会主席。1937年创办《月报》杂志。抗战期间参加抗日后援会，参加发起成立中国语文教育学会。夏丏尊的主要著作有《文艺论ABC》、《生活与文学》、《现代世界文学大纲》、《平屋杂文》、《阅读与写作》、《文章讲话》、《文心》、《国文百八课》、《开明国文讲义》以及大量译著。他翻译的《爱的教育》，曾再版30多次，与叶圣陶合著的《文心》，被誉为“在国语教学史上划了一个时代”。夏丏尊的散文和他的为人一样真诚，读他的作品就象听一位密友倾吐肺腑之言。

●