

郭沫若传略

GUO
MO
RUO
ZHUAN LUE



朱永志

上海文艺出版社

郭沫若传略

陈永志

上海文艺出版社

上海文艺出版社

文艺知识丛书

责任编辑：郝铭鉴
封面设计：朱展程

文艺知识丛书
第二辑第一种
郭沫若传略
陈永志

上海文艺出版社出版
(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.5 插页 8 字数 99,000

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数：1—24,000册

书号：10078·3467 定价：(软精) 0.92元



一九四一年十一月五十岁时摄，大笔是生日的礼物

沁園春

祝中日恢復邦交

東勝扶桑，一衣帶水，一草可航。昔鑑真可目，
浮海東渡，晁衡負笈，增介盛唐。情比肺腑，形
同骨肉，文化交流有耿光。堪回想，向千年友
誼，不尋尋常。豈宜戰亂猖狂，八十載風
雷激大洋。喜霜霽霽而昇，渠成冰別，秋
高氣爽，菊蕊花香。公報邦傳，邦交恢復，一
片歡欣起四方。以今後，望言行結果，和睦萬邦。

一九七二年秋作于北京 郭沫若

《沁園春·祝中日恢復邦交》手迹



沙湾镇故居

青少年时代学习用品和第一部诗集《女神》



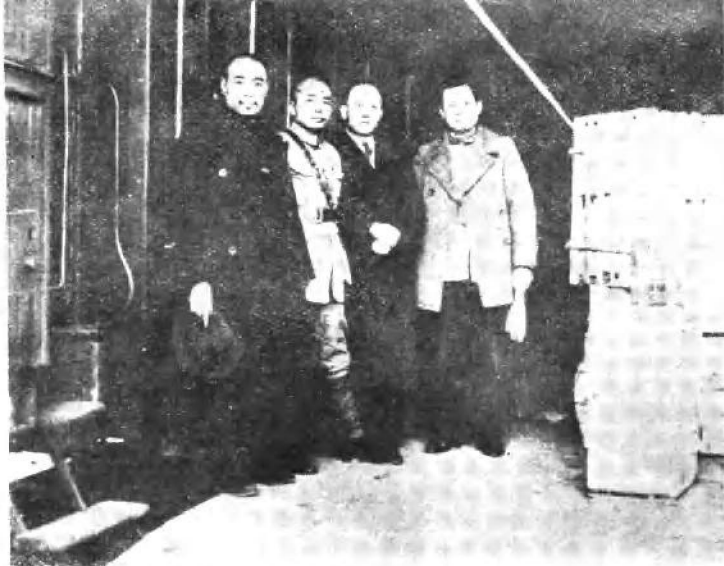


一九二七年春在南昌与李富春(前排右一)、林伯渠(后排左三)、李一氓(后排左二)等合影

大夫去楚 香草美人
 公子囚秦 说难孤愤
 我遘其厄 媿其无文
 爰将金玉 自励坚贞

《金文丛考》题辞

大夫去楚 香草美人
 公子囚秦 说难孤愤
 我遘其厄 媿其无文
 爰将金玉 自励坚贞



一九三八年与周恩来、叶剑英、彭德怀合影

一九四六年在上海鲁迅逝世十周年纪念大会上演说



一九五四年，毛主席和郭沫若同志



一九七六年五月，郭沫若、于立群同志和邓颖超同志合影



编辑前言

“文艺知识丛书”是一套普及性的读物，以高等院校文科学生、中学语文教师和广大文艺爱好者为阅读对象。编辑这套丛书的目的，主要是想为读者学习马列主义文艺理论、阅读中外文学史和文艺作品，提供一些辅助材料。

丛书的内容包括文艺的基本原理和常识、中国古典文学、现代文学、当代文学以及外国文学等方面。在编写工作中，力求能以马列主义、毛泽东思想为指针，对文艺科学中的各种理论问题，对中外文学史上的重要作家、作品、文艺思潮和流派，进行科学的介绍和分析；丛书的具体写法，提倡百花齐放，不拘一格，文字尽可能生动活泼，深入浅出。

陈永志的《郭沫若传略》，以简洁而清晰的

笔触，追溯了郭沫若一生纵横驰骋的足迹。书中主要介绍郭沫若的文学活动，兼及史学、考古学、古文字学以及社会活动等各个领域，并在此基础上论述了郭沫若的思想发展。作者既注意史料的丰富性，在材料的搜集和考订方面下了功夫；又注意论述的科学性，力求实事求是地评价郭沫若的成就和影响。各章都有叙述中心，而相互之间又有内在联系，在内容上显得丰富、扎实而不凌乱。

编辑这套丛书，对于我们来说，是一个新的尝试，恳切地希望广大读者和专家们能提出宝贵的意见。

上海文艺出版社

一九八三年五月

一 坚实的起点

(1892—1905)

在我国文化史上，郭沫若无疑是一个天才：至今还很少有人具有他那样丰富的经历、渊博的学识和敏捷的才思；还很少有人象他那样在广阔的领域里纵横驰骋，并获得突出的成就。他把卓越的革命家、伟大的学者、杰出的文学家结合于一身。他不是没有弱点和缺陷，但这毕竟掩盖不了他的成就的光辉。如果追寻他通向杰出成就的道路，人们会发现在那里满是坚实步伐的深深的脚印，从起点开始，一直延伸到光辉的顶峰。

郭沫若于一八九二年十一月十六日（农历壬辰年九月二十七日）诞生在四川省乐山县观峨乡沙湾镇。他乳名文豹，学名开贞。沫若是

他一九一九年九月十一日首次在《学灯》上发表新诗时所用的笔名。这笔名是取他故乡的两条河沫水与若水的头一个字合成的。

他原籍是福建省宁化县。祖先做行商，在一七八一年前移居四川，定居沙湾，到他父亲是第五代。父亲郭朝沛(1853—1939)，是一个兼营商业的中等地主。为人耿介，热心公益，通医道，给人治病不受礼金，尤其重视子女教育，对郭沫若及其兄弟的成长起了重要作用。母亲杜荪福(1857—1932)^①，持家勤俭，秉性谦和，略有文化，并爱好诗歌。在郭沫若未发蒙时，就教他背诵好些唐宋人的诗词，是郭沫若第一个文学启蒙老师。郭沫若对她怀有最亲切的感情。郭沫若还有两个哥哥，两个姐姐，两个妹妹，一个弟弟。大哥郭开文(1877—1936)，是四川第一批留日学生之一，较早接受资产阶级维新思想，对郭沫若也深有影响。

郭沫若的童年，就在这样一个经济富裕、和睦挚爱、重视教育的家庭度过。他的生活无忧无虑，看着农民到家里交租的情景，却并不理

① 郭沫若母亲的姓名向称杜邀贞。沙湾“郭沫若故居”陈列室称杜荪福。本书从之。

解他们生活的痛苦与艰辛。他尽情享受峨眉山下、大渡河畔的美丽风光。也许，那雄伟而秀丽的大自然，已陶冶着他的心灵，种下了他文学倾向的最初的种子。

童年的郭沫若已经表现出不凡的记忆力和理解力。他一边玩耍，一边听他的二哥背诵《易经》，那佶屈聱牙的语句还使二哥为难时，他却已经能够暗诵了。“翩翩少年郎，骑马上学堂。先生嫌我小，肚内有文章。”母亲教的这首小诗引起他的共鸣，激发了他的求知欲，由于自己的要求，他在一八九七年进入家塾读书。

郭沫若诞生时距第一次鸦片战争已经有五十二年了，中国已沦为半封建半殖民地的国家。他诞生二年后，发生了中日甲午战争，民族灾难日益严重。仁人志士抗流而起，首先登上政治舞台的是以康有为、梁启超为代表的资产阶级改良派。他们开展爱国救亡宣传，提出摆脱外国侵略、实现民族独立、改良君主专制、实现君主立宪的政治主张；他们介绍西方资产阶级文化，展开新学与旧学之争，在当时产生了极大的影响。郭沫若乡里蒙学堂门口挂的对联就是“储材兴学，富国强兵”。在家塾期间，他受到

了资产阶级改良派爱国救亡宣传的激励和富国强兵思潮的熏陶。

家塾名“绥山山馆”。塾师沈焕章不仅执教严格,更可贵的是,他能随时代潮流前进,接受维新思想,改革家塾课程,始终为孩子的成长着想。郭沫若以后曾盛赞他是一个以“儿童为本位”的好老师。郭沫若从一八九七年至一九〇五年就读于沈先生。这八年间,他获得了丰富的新旧学的知识。

他从《三字经》开始发蒙,进而读《千家诗》、《唐诗三百首》,乃至读《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》,兼及史传、诸子、唐宋诗文,打下了进一步学习我国古典文化的良好基础。于诗歌中,他喜欢王维、孟浩然、李白、柳宗元,不喜欢杜甫,更有点痛恨韩愈。这种文学趣味,实质上已是他今后浪漫主义文学倾向的萌芽。

他还喜欢司空图的《诗品》。这一部我国古典文艺批评中的风格论著作之所以特别引起他的兴趣,是因为其中关于诗歌风格的品评,与他从王维、孟浩然以及李白诗中得到的艺术体验能够互相印证、互相加强。司空图的《诗品》,对他一生的审美趣味具有深远的影响。他在四

十年代曾说：“唐人司空表圣的《诗品》读得最早，在五六岁发蒙的时候，我顶喜欢它。我要承认，一直到现在，我的关于诗的意见大体上还是受着它的影响的。”^①

在散文中，他喜欢《左氏春秋》和《东莱博议》。他那“好发议论的脾气，好做翻案文章的脾气”，恐怕就从这里开始“养成”的。《史鉴节要》、《地球韵言》等书，更使他懂得了一些历史的概略和世界的状况。

于旧学之外，还学习了上海出的新学课本，如格致、修身、地理、国文和东西洋史、数学。在家塾墙壁上，当时就挂着《东亚舆地全图》。通过学习，初步接受了西方的自然科学与社会科学的启蒙。

他还跟大哥学习段玉裁的《群经音韵谱》和《说文解字部首》，这是他接触朴学的开端。从翻阅《海上名人画稿》、《芥子园画谱》，又萌发了对于美术的兴趣。学写苏字，更受到了苏东坡书法放漫精神的启发，他日后誉满海内外的书

① 《序我的诗》，《沸羹集》第139页，新文艺出版社1954年版。本书所引书籍，第一次引用时，注明版次，以后不再注出。

法，是汲取了苏字的长处的。

除了在家塾学习，郭沫若幼时的家庭生活还使他无意中接触到了民歌、童谣以及通俗文艺。他家乡一带的山歌是有名的，他觉得农夫插秧时的秧歌“好听”。他还常和兄弟姐妹们一起吟诵童谣，童谣中的奇譬妙喻，给他留下了很深的印象。郭沫若始终重视儿童文学，尤其重视儿童诗的创作，可以从这里找到最初的原因。

一九〇三年，他的大哥考入成都东文学堂，大量采购新学书刊寄回家中，这些书刊也就“象洪水一样”流到家塾。郭沫若此时极有兴趣地阅读宣传资产阶级改良主义思想与民主主义思想的刊物，如《启蒙画报》、《新小说》、《浙江潮》等。他崇拜那些强有力的人物，如拿破仑、俾士麦，这种崇拜寄托着一个少年的美好愿望：成为一个英雄而有益于国家。后来，他又读了《经国美谭》、《意大利建国三杰传》^①。《经国美谭》写的是希腊城邦之间的斗争，叙述了齐武战胜斯波多的经过。书中歌颂了志士内除奸党、外伸国势的业绩。其第一回名曰：《老儒者高谈史

^① 这后一部书，《沫若自传》误写为《意大利建国三杰》。