

76

旅游专业参考用书
中国历代人文景观丛书

金其桢 主编
程勉中 著

中国书院书斋

重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书院书斋/程勉中著. —重庆:重庆出版社, 2002

(中国历代人文景观丛书/金其桢主编)

旅游专业参考用书

ISBN 7-5366-5674-2

I. 中... II. 程... III. ①书院—中国②名人—书斋—中国 IV. G649.299

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 010667 号



旅游专业参考用书
中国历代人文景观丛书

中国书院书斋

程勉中 著

责任编辑 冯 青

封面设计 吴庆渝

技术设计 聂丹英

重庆出版社出版、发行

重庆长江二路 205 号

新华书店经销

重庆华林印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.5

字数 157 千 插页 4

2002 年 4 月第 1 版

2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-3000 册

ISBN 7-5366-5674-2/G·1855

定价:15.00 元

目 录

总序	(1)
----------	-----

上篇:书院览胜

一、古代书院的兴起与发展	(3)
二、书院的类型与特色	(7)
家族书院	(7)
乡村书院	(10)
县级书院	(12)
州、府、道、厅、省各级书院	(13)
其他特殊类型书院	(17)
三、风格纷呈的建筑艺术	(23)
京派风格的书院建筑	(25)
中原风格的书院建筑	(25)
荆楚风格的书院建筑	(27)
江南风格的书院建筑	(28)
湖湘风格的书院建筑	(31)
湘西风格的书院建筑	(34)

徽派风格的书院建筑·····	(35)
齐鲁风格的书院建筑·····	(35)
闽北风格的书院建筑·····	(36)
闽南风格的书院建筑·····	(37)
江西风格的书院建筑·····	(38)
陕西风格的书院建筑·····	(38)
南粤风格的书院建筑·····	(39)
川南风格的书院建筑·····	(42)
岭南风格的书院建筑·····	(43)
海派风格的近代书院建筑·····	(44)
书院的街、门、塔、碑·····	(45)
四、依山傍水的书院景观·····	(49)
山林中的书院·····	(50)
水滨的书院·····	(94)
五、藏书、学规与讲学·····	(113)
书院的藏书和刻书·····	(113)
书院的学规·····	(119)
书院的讲学与交流·····	(124)
六、传说故事与题咏楹联·····	(127)
书院的传说故事·····	(127)
书院的题咏楹联·····	(142)

下篇：书斋探幽

一、书斋雅名·····	(159)
斋名的题署·····	(160)
书斋的布置·····	(166)
二、藏书与印章·····	(167)

三、古民居中的书斋建筑	(171)
江苏的古民居书斋	(171)
浙江的古民居书斋	(173)
安徽的古民居书斋	(179)
四、名人的书斋	(182)
隋炀帝的书斋	(182)
杜甫的书斋——草堂	(184)
山西普救寺张生的书斋院	(185)
徐渭的书斋——青藤书屋	(186)
《水浒传》作者施耐庵在书斋里	
“打老虎”	(187)
《西游记》作者吴承恩的书斋	(188)
纪晓岚的著名书斋——阅微草堂	
.....	(189)
蒲松龄的书斋和书馆	(190)
梁启超的书斋	(193)
陈去病的百尺楼书斋	(195)
彭湃的得趣书室	(196)
孙中山的书斋	(198)
毛泽东的书斋与藏书	(200)
宋庆龄的书斋	(202)
鲁迅的书斋	(204)
郭沫若的书斋	(209)
茅盾的书斋	(210)
老舍的书斋	(213)
冰心故乡的家是个“大书斋”	(216)
王昆仑故乡的书斋	(217)

丰子恺的书斋——缘缘堂	(218)
柳亚子书斋“复壁”脱险	(220)
闻一多的“何妨一下楼”	(222)
程砚秋的“御霜”书斋	(223)
台北胡适故居的书斋	(224)
五、书斋联选	(225)

上
篇



书院览胜

一、古代书院的兴起与发展

几千年中国教育制度和组织结构形式大体是官办、民办两类。书院是以民办为主的教育形式,是中国古代特有的一种教育机构和学术研究场所,也是中国士人的文化组织。唐以来,它为中国教育、学术、藏书、出版、建筑等文化事业的发展,对民俗风情的培植,思维习惯及伦常概念的养成等都作出过重大贡献,并为传播中华文明推进世界文明的向前发展作出了自己的贡献。

中国书院始于唐,兴于宋,沿时千年,多达数千所,遍及全国各地。书院的名称始于唐代,最初是官方修书、校书和藏书的场所,如丽正修书院(后改名为集贤殿书院)建于唐玄宗开元十一年(723年),书院主管人员的职责是“掌刊辑古今之经籍,以辨明邦国之大典,而备顾问应对”,兼作皇帝的侍读,“以质史籍疑义”。此外,唐代有些私人读书讲学之所,也称为书院,如福建漳州府松州书院,江西德安县义门书院,聚书千卷,以资学者,子弟弱冠,皆令就学。江西奉新县梧

桐书院,则是唐罗静、罗简的讲学之处。

书院始于唐代,但发展于宋代。唐末五代时期,由于连年战乱,官学废弛,教育事业多赖私人讲学维持,宋初的统治者仍在忙于军事征讨,无暇顾及兴学设教,于是私人讲学的书院遂得以进一步发展,形成影响极大、特点突出的教育组织。因而宋初书院多为民办的学馆。由富室、学者自行筹款,于山林僻静之处建学舍,或置学田收租,以充经费。当时著名的书院,历史上有“四大”或“六大”书院之说。宋代吕祖谦的《白鹿洞书院记》和王应麟的《玉海》中,均持四大书院之说。宋吕祖谦在《白鹿洞书院记》中说:“国初斯民,新脱五季锋镝之厄,学者尚寡。海内向平,文风日起,儒生往往依山林,即闲旷以讲授,大率多至数十百人。嵩阳、岳麓、睢阳及是洞为尤著,天下所谓四书院者也。”元代马端临的《文献通考》虽亦持四大书院之说,然而却列石鼓书院而去嵩阳书院。由是便有五大书院。或许是由于中国人喜双厌单的习俗,后人便将当时亦较为知名的茅山书院增补进来,宋代遂有了六大著名书院。它们分别为:

白鹿洞书院 院址设在江西庐山。唐人李渤及其兄长李涉曾在此隐居读书。南唐元年(937—943年),于此建学馆、置田产,以国子监教授李善道为洞主,收徒授业,时称庐山国庠。宋太平兴国二年(977年),诏赐《九经》于此学,书院制初立。宋真宗曾重加修缮。后逐渐毁坏。淳熙六年(1179年),朱熹知南康军时,请皇帝为书院题额、赐书,并修复书院,订立学规和亲自讲学,又使其闻名于世。

嵩阳书院 院址设在河南登封县太室山。五代后周时建有学馆。宋至道二年(996年),太宗赐“太室书院”额及印本九经于其中。景祐二年(1035年),敕西京重修,并更名为

嵩阳书院。该院初影响较大,后来渐渐无闻。

岳麓书院 院址设在湖南长沙岳麓山。初创者刘鳌。宋开宝九年(975年),潭州太守朱洞庭建讲堂五间,书斋五十二间。咸平二年(999年),李允则拓潭州时得赐书;大中祥符五年(1012年),周式主持书院时,得赐额,“于是书院之称闻于下”。后有著名学者张栻主持,延绵千年至今。

应天府书院 院址设在河南丘县西北隅。商丘为应天府治下,故得名。该院修建于宋初名儒戚同文的旧居,戚被学者称“睢阳先生”,因而也称之为睢阳书院。宋真宗大中祥符二年(1009年),得赐额。建有学舍五十间,聚书一千五百余卷,由戚同文的孙子戚舜宾主持。

茅山书院 院址设于浙江三茅山后。属江宁府。宋仁宗时处士侯遗在此建馆教授生徒十余年。后二年(1024年)得到赐田,兴隆一时。后逐渐废弛。

石鼓书院 院址设于湖南衡阳北石鼓山回雁峰下。唐人李宽曾构屋石鼓巅,读书其中。宋至道三年(997年),郡人李士真就遗址重建学馆。景祐二年(1035年),仁宗赐书院匾额及学田,书院始立。南宋时对书院有所扩充,朱熹曾为之作《衡州石鼓书院记》。

以上这些书院后来都由朝廷赐敕额、书籍,并委派教官,调拨田亩和经费等,逐步变为半民半官性质的地方教育组织。仁宗庆历年间,各地州府皆建官学,一些书院与官学合并。神宗时,朝廷将书院的钱、粮一律拨归州学,书院一度衰落。南宋理学兴起,渐成学派活动基地,有岳麓、白鹿、丽泽、象山四大著名书院。其数量之多、规模之大、组织之严密、制度之完善,都是空前的,几乎取代了官学,成为主要教育机构。

元代重视文化教育，官府提倡办书院，任命山长，授官给禄，几与官学相类，书院更普及，不仅江南普遍创建、复兴了书院，北方也相继创立了许多书院。但管理和讲学的层次都较低。

明初，朝廷力兴官学，提倡科举，致使书院沉寂百年（洪武到成化年间）。成化以后（1465—1487年），书院才又得复兴，至嘉靖年间（1522—1566年）达到极盛。明末，由于书院积极参与当时政治活动，裁量人物，讽议朝政，受到统治者迫害，天启五年（1625年）太监魏忠贤下令拆毁天下书院，造成了中国历史上有名的迫害东林党人的大案“东林书院事件”。

清初，朝廷对书院实行抑制政策；直到雍正十年（1733年）才令各省会设书院，属官办。后发展到二千余所，由于没有独立自主的权力，因而也没有开展活动。乾隆、嘉庆年间汉学兴起，创办了诂经精舍、学海堂等书院，专课经史词赋。甲午战后，梁启超创办湖南时务学堂，推行变法，传播科学，开书院改革之先声。清末，行“新政”，改学制，光绪二十七年（1901年）令废书院，改学堂，至此书院制度告终。

二、书院的类型与特色

书院按其各自特点,可以分为家族书院、乡村书院,以及县、州、府、道、厅、省各级地方书院等。

家族书院

家族书院指同一父系血亲组织所创建和共享的书院。它包括一个家庭创建供其一家使用,一个家庭创建供其整个家族使用,合族创建合族使用,一个地方的同姓共创合族使用等各种类型。家庭或家族创办书院的主要目的是培养下一代,使其具有较高的文化知识,良好的道德修养,从而提高家族的总体素质水平,为其繁衍发展提供更为强劲的动力。

如浙江武义县郭洞村虽在深山,但世代崇尚教育,四百多年前,郭洞就由第八代祖荆山公创办了私塾啸竹斋。清康熙年间,扩大规模改为凤池书院,族中有读书歌一首:“一代绝书香,十代无人续。书不

读,祠仪薄,纵有儿孙皆碌碌……”,世代相传。培育子孙立志读书,报效祖国,这成了聚居在郭洞的家族的民风之一。

位于浙江省浦江县郑宅镇的郑氏家族,曾经出现十五世族人同居一室不分家的场面。这里耕读一体,按需分配。几百口人晨起敲钟下田劳作,暮归公共食堂就餐。郑氏家族还创办了东明书院培养子弟,著名文豪宋濂、方孝孺等曾入书院主讲。据光绪《浦江县志》载,东明书院前身为东明精舍。在东明山之阳,县东三十里,元青田尉郑德璋创精舍于此,为郑氏子孙读书之所。宋濂继吴莱而主讲二十余年,授经著书,与其徒天台方孝孺,义门诸弟子讲学于此,有东明山精舍壁记。于乾隆癸未(1763年)郑氏合族移建于义门外东偏里许,改称东明书院,期间进行多次修葺,今存围墙及乾隆壬午年重立东明书院石匾。

规模最大的家族书院,要数广州的陈氏书院。陈氏书院位于中山七路。光绪十四年(1888年)筹建,光绪十二年(1894年)建成,历时七年。是当时广东省72县陈姓人氏合资兴建的合族祠堂,因祠堂落成后,一直作为陈姓子弟读书办学的地方,并接受本族各地读书人来广州应科举考试时居住,又称陈氏书院。陈氏书院规模宏大,占地面积13200平方米,坐北朝南,门前有开阔的广场,设有前、后、东、西四院,主体建筑面宽和纵深均为80米,以六院八廊互相穿插,主殿堂气势雄伟,建筑外围有青砖围墙,形成一座外封闭内开放的建筑群体。

建于清代的抱一书屋饱经沧桑,至今仍完好地坐落在安徽黟县南屏村。它是当年享有“富甲江南十二家”美名的徽商巨贾李宗眉(1827-1891年)的故居及其创办的乡村书院旧址。李宗眉曾出巨资修筑铜陵江堤,铺筑青阳到大通

的石板大道，又贾而好儒地捐赠国子监《古今图书集成》，刻印前哲遗书所费不下万金，并在他的家乡办起三所免费乡村书院，以供贫穷子弟入学读书，这抱一书屋即为当时最大、现在保存最好的一所。抱一书屋的名字，取自《老子》“圣人抱一为天下式”，按照《辞源》的诠释：“抱一：犹守约之义。”李宗眉当年为书屋命名“抱一”也许有两层含义：一方面，督促自己永远信守“免费办学”之约；另一方面，激励故里学子抱定一个宗旨——读书。书屋至今风貌依然，人们来到这里，便觉一股浓浓的重教清风迎面吹来。方砖铺地的穆贤堂呈长方形，它与怡心园之间有一长排高高的雕花木门相隔，那花雕的正是寒梅，除了君子之志外，更多的寓意恐怕是“寒窗苦读之地”了。挂满匾额、楹联和字画的穆贤堂，正中间教书先生的讲坛俨然神龛一般，孔老夫子的画像显出高雅，木雕挂件显出肃穆，古老的马鞍桌让人沿着时间的隧道遥见当年的济济一堂。作为学子课余休憩、嬉戏的乐园，怡心园的布置可谓煞费苦心：可欣赏石头水缸中的睡莲，加深对《爱莲说》名篇的理解；可触摸院中一隅的方竹，从小塑造正直为人的品格；可闻金桂、银桂的芳香，品味“书中自有黄金屋”的儒道；可沿墙边曲廊漫步，踱入怡心亭中凭栏；也可在院中空旷处嬉戏活动，等到鼓声响起，就蜂拥进入穆贤堂正襟危坐于座位上。这里的上课信号是舍洪钟而取皮鼓，据说其原因一为避免影响周围人家的安静，二为频频“鼓”起学气，如此创意确实用心良苦。

家族书院的基本的特点是创办者及进入读书的学生都具有血缘关系，也即家族性，它的创办经费、日常经费都由家族提供，其主持人为家族成员或受聘于家族，其服务对象为家族子弟，非其族姓不得入内是普遍性原则。还有的特点

就是教学程度一般都不高，属启蒙教育或稍高于蒙学的阶段。其教学授受的主要任务，是传播文化知识和做人道理。对于创办家族书院，封建统治者不但认可，而且予以褒奖，如江西奉新县著名的济美牌坊，建于明万历二十八年（1600年），它就是明皇朝为表彰华林书院创始人胡仲尧家族而树立的。牌坊高 12.2 米，宽 4.15 米，为平面正方形榫式结构，四角作挑檐状，栏梁及四柱内外雕刻人物、花卉、禽兽和几何图案，千姿百态，为江南稀有文物。

乡村书院

乡村书院指建在乡村，以一乡一村为招生范围的书院，它的创办形式有一人单独创办，一人倡办众人襄成，乡人公办，官府倡办或创办等。除了官府关顾者之外，都与家族书院有较深的联系，可以视作家族书院的推广与延伸。但两者之间的区别也是明显的，乡村书院是一个地缘性的概念，它不同于血缘性的家族书院，教泽所及要广泛一些。

北宋时期著名的哲学家、教育家程颢曾对兴办乡村书院予以大力的倡导。程颢，字伯淳，人称明道先生，河南洛阳人，是北宋时期程朱理学的奠基人，他于宋英宗治平四年（1067 年）任晋城县令。在任三年中，最突出的功绩是倡办乡村书院。针对晋城饱经战乱，穷乡僻壤，民情淳朴而文化教育落后的状况，为实现其政治主张，他大力倡导办学，全县建立乡村书院 72 所。现在晋城市区北的古书院村，就是因程颢在那里亲自设教讲学而得名的。经过程颢的不懈努力，晋城乡学蓬勃发展起来，形成“虽穷乡曲巷，时闻弦诵

声”，家家户户争相送子弟读书的风气。熙宁二年（1069年），程颢调任监察御史，“去之日，哭声震野”，现在晋城一带还有许多“程子祠”，这充分表示了当地人民对他大办乡村书院，振兴教育，造福于民的爱戴和深切怀念之情。清初著名的政治家、学者、《康熙字典》的总裁官陈廷敬在《午亭文编》中写道：“君子之风，得宋程明道先生遗教”，对程颢兴办乡村书院的事迹给予了极高的评价。

乡村书院的基本特点是数量多，分布广，成为唐宋以来中国广大农村地区最主要也最富生命力的文化教育组织。其次是招生范围较小，一般以参与建设的乡村为限，不投资者难享其利。三是教学程度与家族书院类似，多为启蒙教育或稍高于蒙学，但总体上又有超乎家族书院之上的趋势。如在今湖南宁乡县云山乡云山村境内的云山书院，就是陕西巡抚刘典（宁乡人）于清同治三年（1864年）倡建的一所乡村书院。它坐落在宁乡县城西45公里的水云山下。三面环山，佳木葱茏，绿野扩展，洩水流径，步云桥横跨其上。“山水之胜，无殊岳麓”，“斋舍之制，全效城南”。云山书院虽是一所进行初级教育的乡村书院，但办学的气魄颇大，曾提出“修书院，广育婴”的宗旨，便于乡民子弟就读。“东西八斋，斋舍十间，可容徒百六十人”，比一般乡村书院规模要大。“山长为士林楷模，秘择本邑宿学名儒”；对学生要求“贵博学、审问、慎思，明辨以析其理，笃行以践其慎”。书院创办后，受维新变法影响，教学内容开始参杂自然科学和社会科学知识课程，一度成为宁乡新文化运动中心。宁乡的革命先驱何叔衡、姜梦周、谢觉哉、王凌波曾在此同窗共读、同校任教。1917年，毛泽东曾在这里进行过调查。

乡村书院和家族书院一起，构成历代书院总量的大多