

广西师范大学出版社

中国现代文学多类型题解

余颂玲 主编



中国现代文学多类型题解

余颂玲 主编

广西师范大学出版社出版

(广西桂林市育才路3号)

新华书店上海发行所发行 浙江诸暨印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.25 字数: 152千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数: 1—5,600册

ISBN 7-5633-0210-7/G·184

定价: 2.54元

内 容 简 介

本书是《大学中文专业多类型题解》丛书之一，这套丛书共分九个分册，旨在帮助各类大学中文专业学生系统复习和掌握本专业基础课程的基本知识和基本理论以提高理解、记忆、运用和应试能力。每册均以章节为序，分类精编各类典型试题，均以客观性试题为主，既覆盖面广，又突出重点，并附有参考答案。

目 录

第一章	“五四”文学革命及其发展·····	(1)
第二章	鲁迅·····	(13)
第三章	郭沫若·····	(37)
第四章	第一次国内革命战争时期的 文学创作·····	(58)
第五章	无产阶级革命文学运动与左 翼作家联盟·····	(82)
第六章	茅盾·····	(96)
第七章	第二次国内革命战争时期的 文学创作·····	(111)
第八章	巴金 老舍 曹禺·····	(134)
第九章	抗战前期的文艺运动与创作·····	(160)
第十章	解放区的文艺运动与创作·····	(175)
第十一章	国统区的文艺运动与创作·····	(198)
附:	填空题、选择题、判断题参考答案·····	(207)

第一章 “五四”文学革命及其发展

一、填空题

1. ____年，陈独秀主编的《____》（原名《____》）在____创刊，它标志____的开始。

2. 1917年1月1日，《____》二卷五号刊出____的《文学改良刍议》一文，提出了改良文学的“____”。

3. 陈独秀在1917年2月1日的《新青年》上发表《____》一文，明确提出了“____”，宣布了文学革命的纲领。

4. 文学革命兴起之时，新文化阵营的先驱者之一的____对封建文学作出了“桐城谬种”，“____”的著名判决。

5. 林纾在1919年攻击新文化运动和文学革命的两篇文言短篇小说是《____》和《____》，两篇文章是《____》和《____》。

6. 1922年梅光迪、胡先骕、吴宓等人创办《____》杂志，形成了攻击新文化运动的一个反动的思想派别。出现在1925年的以章士钊为代表的“____”派，是攻击新文化运动的又一个反动思想派别。

7. ____是中国现代文学史上第一个成立的文学社团。它成立的时间是____年____月，地点在____，发起人有____、

____、____、____、____等十二人。它的主要阵地有革新版的《____》。它的现实主义文学思想可以用“____”来加以概括。

8. 二十年代初期, 和文学研究会齐名, 另一个重要文学社团是____。它被称为“____”派, 在创作方法上倾向于浪漫主义。它是____年在____成立的, 主要成员有____、____、____、____四人。他们最先创办的刊物是《____》。

9. 二十年代前几年出现的新文学社团, 在文学思想和创作倾向上和文学研究会比较接近的, 主要有____社、____社; 和创造社比较接近的, 主要有____社、____社、____社。

10. 1923年至1926年间, 早期共产党人中如____、____、____、____、____等, 发表了很多文章, 宣传了初步的马克思主义文学主张。这些文学主张可以概括为三个方面, ①____。②____。③____。

二、选择题

1. 文学革命开始于 ①1915年 ②1917年 ③1918年
文学革命的发难者是 ①鲁迅 ②李大钊 ③胡适。真正“高张文学革命军大旗”的是 ①钱玄同 ②刘半农 ③陈独秀。

2. 《新青年》(第一卷原名《青年杂志》)创刊号上发表的《敬告青年》一文的作者是 ①李大钊 ②鲁迅 ③陈独秀。

3. 在《新青年》上猛烈地抨击旧人物, 正式提出“拥

护那德莫克拉西和赛因斯两位先生”的口号的文章是 ①《新旧思潮之激战》 ②《本志罪案之答辩书》 ③《文学革命论》。

4. 李大钊、蔡元培所支持的由北京大学一部分师生所办的综合性刊物《新潮》创刊的时间是 ①1921年 ②1919年 ③1918年。

5. 作为中国资产阶级在初期新文学中唯一有代表性的流派是 ①弥洒社 ②新月社 ③沉钟社。

6. 早期共产党人宣传初步的马克思主义文学主张，发表很多文章，其中很有代表性的《贡献于新诗人之前》一文，它的作者是 ①肖楚女 ②邓中夏 ③蒋光赤。

三、名词解释

1. 新文化运动

1911年辛亥革命以后，由于中国资产阶级的软弱，革命的成果被袁世凯所篡夺。1915年袁世凯称帝，1917年又发生张勋复辟。为了给这些复辟活动制造舆论，当时社会上尊孔的声浪甚嚣尘上。接受了西方新思潮影响的先进知识分子，眼看到封建军阀的倒行逆施，痛感旧文化与旧思想严重地阻碍着民族意识的觉醒，于是奔走呼号，致力于一场新的思想启蒙运动。这就是发生在“五四”运动前几年的新文化运动。而1915年陈独秀主编的《青年杂志》（后改名为《新青年》）在上海创刊，便是新文化运动开始的标志。这场运动提出“民主”与“科学”的口号，目标就是“打倒孔家店”，扫荡封建旧思想。反对旧道德，提倡新道德；反对旧文学，

提倡新文学，是新文化运动的两大内容。十月革命后，特别是1919年“五四”爱国运动以后，新文化运动有了新的发展，发生了由原先资产阶级思想居指导地位到后来无产阶级思想逐渐占上风的重大变化。

2. “八事”

1917年胡适在他的《文学改良刍议》中提出改革文学应从“八事”入手，即一、“须言之有物。”二、“不摹仿古人。”三、“须讲求文法。”四、“不作无病之呻吟。”五、“务去烂调套语。”六、“不用典。”七、“不讲对仗。”八、“不避俗字俗语。”胡适后来在1918年发表的《建设的文学革命论》中，将“八事”中的第一、三、五条略作改动，加上“不”字，于是又被称为“八不主义”。

3. “三大主义”

1917年2月陈独秀在《新青年》上发表了《文学革命论》，他以激进的态度提出了文学革命的三大主义：“推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学。”

“推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学。”“推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学”。

4. “桐城谬种”、“选学妖孽”

这是钱玄同抨击旧文学非常著名非常有力的用语。“桐城派”是清代中叶的一个散文流派，它的代表人物多数都是安徽桐城人，因此得名。“选学”指的是古代一部文学集子《文选》，由梁朝的太子肖统所编，是我国第一部文章总集。这部书后来成了人们写文章的一种范本，成了一门学问，因此，叫选学。钱玄同把它们斥之为“谬种”、“妖

孽”，明显地是对这种充满封建思想、形式上主张复古师古的封建旧文学的严厉批判。

5. “王敬轩”双簧戏

1918年3月，《新青年》上发表了由钱玄同化名“王敬轩”致《新青年》的一封公开信，信中汇集了守旧派、复古派攻击文学革命的言论，可以说全是钱玄同替他们拟的信，再由刘半农写下长篇回信，叫《复王敬轩书》，同时发表在《新青年》上。复信对复古派的言论，逐一驳斥。这就是刘半农和钱玄同演出的“王敬轩”的双簧戏。

6. 《人的文学》

周作人1918年12月发表于《新青年》上的一篇重要文学论文。这篇文章有力地批判了封建的“非人的文学”，并从个性解放的要求出发，宣扬了人道主义思想。作者提出人应有“灵肉一致”的生活。所谓“肉”，指“人的一切生活本能，都是美的善的，应得完全的满足”；所谓“灵”，指人的精神生活，应得自由发展。这“灵”与“肉”的双重满足，才是合乎“人性”的。周作人的这种思想，对“五四”时期表现个性解放主题的创作有很大影响。

7. 《平民文学》

周作人1919年发表的、表达自己的文学观的一篇重要文章。他在文章中提出了文学“为人生”的主张。这就是“以普通的文体，写普通的思想与事实”，“不必记英雄豪杰的事业，才子佳人的幸福，只应记载世间男女的悲欢成败”，这种文学“也须应用在人生上”。文章鲜明地表达了“以真为主，美即在其中”的人生派的艺术观。这对于“五四”时期的创作，同样有很大的影响。

8. 《什么是新文学》

李大钊同志在1919年底撰写的一篇重要文艺论文。他指出：“我的意思，以为光是用白话作的文章，算不得新文学；光是介绍点新学说、新事实，叙述点新人物，罗列点新名词，也算不得新文学。”作者当时已看到假托新思潮、新文艺表现出的恶劣、浅薄的种种思想，因而在文中提出反对“为个人造名的文学”，提醒文学家们不但要反对“科举”的“旧毒”，而且也要清除“商贾”的“新毒”。李大钊同志认为新文学运动应以“宏深的思想、学理、坚信的主义”为土壤和根基；也就是要求以马克思主义为新文学的指导。这表明无产阶级思想开始迈步踏入了新文学领域。

9. “为人生”派

1921年1月在北京正式成立的文学研究会，文学史上被称为“为人生”派。发起人周作人、郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山、王统照等十二人。他们把沈雁冰接编的、上海商务印书馆出版的革新版《小说月报》作为自己的会刊，又先后在上海和北京编辑了《文学旬刊》及《诗》月刊。许多地方还成立了分会，分会也在当地出有刊物。在《文学研究会宣言》中他们表示：“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了。我们相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作。”可以说，从有益于“人生”出发，“认为文学应该反映社会的现象，表现并且讨论一些有关人生一般的问题”，这是文学研究会成员所共有的基本态度。他们认为文学是“人生的镜子”，因而要反映人生，探讨人生的问题，并指导人生。

10. “为艺术”派

1921年7月于日本东京成立的我国现代文学史上一个重要的新文学社团。成员有郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、田汉、郑伯奇等当时留学日本的学生。出版《创造季刊》、《创造周报》等。创造社因为文学主张中有明显的为艺术而艺术的色彩，被称为“为艺术”派。他们的文学主张中非常强调作家的自我表现和感情流露，因此他们尊重自我，尊重天才，强调创作的灵感；他们反对所谓“淡薄的功利主义”，追求文学的纯和美，认为“美的追求是艺术的核心”。这些主张表明创造社有为艺术而艺术的思想。但是，他们的“为艺术”的主张包含着冲决封建文学陈规、强烈地表现个性解放要求的成分；而且由于他们的遭遇、气质所造成的对旧社会的叛逆、反抗，使他们不可能逍遥自在地躲在艺术的象牙塔中，所以同时又有反对“为艺术而艺术”的思想。

11. 《学衡》

《学衡》杂志是梅光迪、胡先骕、吴宓等人1921年在南京创办，1922年1月由中华书局在上海出版的月刊，宗旨是“昌明国粹”。几位主办人都是欧美留学生，东南大学教授。他们打出“学贯中西”、“博古通今”的招牌，形成了一个反动的思想派别。实际上，在他们身上，除了封建文人的本色，只不过又涂上了一层欧化洋奴的油彩而已。这些守旧复古势力发表反对新文化运动和文学革命的文章，攻击新文化运动“模仿西人，仅得糟粕”，“雷同因袭，几乎千篇一律”；他们把对西方进步思潮和社会主义学说的宣传诋毁为“专取外国吐弃的余屑”、“专取一家之邪说”。他们反对以白话代文言，反对语文合一。对《学衡》派，新文化阵营

给予了迎头痛击。

12. 《甲寅》

1914年1月在日本东京创刊的学术杂志，月刊，编辑者章士钊。1925年7月，改为周刊在北京复刊，编辑者虽然换了钟介民，仍然是章士钊的阵地。章士钊曾留学英国，当时担任了段祺瑞执政府的司法总长兼教育总长。他在《甲寅》上发表了《评新文化运动》、《评新文学运动》等文，大唱反对白话文，维护文言文的老调。《甲寅》是当时复古派的思想文化阵地，曾遭到新文化阵营毁灭性的打击。

13. “鸳鸯蝴蝶”派

指辛亥革命以后出现的一个小说流派。鸳蝴派小说虽然有少数作品在某种程度上暴露了社会黑暗、家庭专制和军阀横暴等等，但所写作品大都是男女之间艳情或哀情的故事，写他们象一对鸳鸯，一对蝴蝶那样生活在一起。文学革命兴起后，这类作品的地盘日益缩小。但在复古声浪中又纷纷抛头露面，与新文学争夺读者。一度中断的《礼拜六》周刊于1921年3月复刊。这一派作家认为文学是一种消闲的工具。其作品是一种适应封建买办阶级的需要，投合小市民趣味的文学。

14. “问题与主义”之争

1919年6月，胡适接编《每周评论》，取消了刊物反帝反封建的政治内容，而以特大标题刊载杜威演讲录，并发表《多研究些问题，少谈些主义》，攻击和污蔑马克思主义，主张研究一些琐碎的具体问题，而放弃对社会问题的“根本解决”。李大钊在《再论问题与主义》一文中批驳了胡适的改良主义观点，阐明了马克思主义的革命变革、革命改造的

思想。胡适又发表《三论问题与主义》、《四论问题与主义》等文继续辩论。这一场“问题与主义”的争论，是新文化运动中革命派与改良派、马克思主义者与实用主义者分化的开始。

15. “整理国故”

1922年胡适退出《新青年》，另办《努力》周报，新文化阵营公开分化。他在《读书杂志》以及随后创刊的《国学季刊》上，鼓吹“整理国故”。整理中国几千年来丰富的文化遗产，本是一项意义重大的任务，但胡适的“整理国故”却与封建复古派的“保存国粹”含有相同的意思，又在一定程度上起着引诱青年人“踱进研究室”、埋头故纸堆，脱离现实斗争的作用。围绕“整理国故”问题，新文学战线内发生了一场斗争。鲁迅和文学研究会、创造社的许多作家都反对胡适的“整理国故”运动。

四、问答题

1. 中国现代文学的性质和主流是什么？

答：中国现代文学发端于五四运动时期。现代文学，作为中国现代复杂的阶级关系在文学上的反映，所包含的成份也是复杂多样的。新起的白话文学本身，并不是单一的产物；它是文学上无产阶级、革命小资产阶级和资产阶级三种不同力量在新时期实行联合的结果，其各个组成部分之间有着原则的区分。此外还有落后的、反动的文学，如封建文学、法西斯文学等。但在这多种复杂的文学成份中，居于主导地位、占有绝对优势并获得了巨大成就的，则是无产阶

级领导的人民大众的反帝反封建的文学，即新民主主义性质的文学。这种文学一方面在阶级基础上仍不是单一的，它具有新民主主义的统一战线的性质，其中也包括了一部分曾经起过一定进步作用有着反帝反封建要求的资产阶级民主主义文学。另一方面，“新民主主义的政治、经济、文化，由于其都是无产阶级领导的缘故，就都具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素”，反映到文学上，就有了彻底反帝反封建的内容，有了社会主义方向，也有了体现这些特点的现代文学的主流——无产阶级文学和处于无产阶级领导影响下的革命民主主义文学。

2. “五四”文学革命的重要内容是什么？它的伟大意义是什么？

答：文学革命开始于1917年，胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》一文，认为改良文学应从“八事”入手，是针对旧文学的形式主义和拟古主义毛病而发的。接着陈独秀也在《新青年》发表了他的《文学革命论》，明确提出了著名的文学革命的“三大主义”。这不仅反对旧文学形式上的雕琢，而且着重反对了旧文学腐朽反动的思想内容，从而极大地鼓舞了有志于文学革命的知识分子。随后在《新青年》上展开了文学革命的讨论。《新青年》发动文学革命不只是表达了少数人的愿望，而是反映了新的历史时代及广大人民群众的要求，因此相继出现了大量的文章有力地促进了文学革命的开展。总的说来，文学革命的主要内容有：①反对文言文，提倡白话文；②反对封建的“文以载道”的文学观，提倡表现世间普通男女悲欢成败的“国民文学”、“平民文学”，表现个性解放的“人的文学”；③反对“桐城谬

种”、“选学妖孽”，反对一切拟古、师古的形式主义，提倡真实地描写人生、反映社会问题的“写实文学”。

文学革命的伟大意义可以概括为四点：

①思想意义。“五四”文学革命做为新文化运动的重要内容，是中国历史上空前的一场文化革命的组成部分，中国历史上还从未有过这样规模的对封建思想的彻底批判。它对于中国人民的思想解放，对促进中国社会的进步，都具有重要的作用。

②政治意义。“五四”文学革命在五四运动前夕发生，为新民主主义革命的到来做了舆论的准备，新文学运动始终是新民主主义革命的一条重要战线。

③文学意义。“五四”文学革命宣告了有数千年历史的中国古典文学的结束，标志着中国现代文学的诞生，在文学史上具有极其伟大的历史意义。

④世界意义。“五四”文学革命是十月革命后世界范围内出现的革命文学潮流的组成部分。而且是很有成绩的、不断发展的、很有特色的部分。

3. 文学革命性质转变的重要因素是什么？

答：发生在“五四”前几年并以西方社会思想和文学思想为指导的文学革命是资产阶级领导的属于旧民主主义性质的革命。1918年起，随着十月革命影响的渐次扩大和马克思主义的开始传播，中国革命就出现了许多新的因素。五四运动发生了，中国无产阶级登上了历史舞台，正式标志新民主主义革命时期的开始。处于这样一个新的历史时期里的文学革命，其性质必然发生新的变化。促使文学革命性质发生变化的重要因素有以下几点：

①俄国“十月革命”的影响，使那些向西方学习的先进的知识分子们，看到了“新世纪的曙光”，转过头来学习马克思主义。

②中国开始有了一批以李大钊同志为代表的具有初步共产主义思想的知识分子，他们大都是新文化运动的领导者。

③以《新青年》为最重要的阵地，马克思列宁主义在中国广泛传播。

④以李大钊同志1919年底所写的《什么是新文学》一文为重要标志，表明新文学开始以马克思列宁主义为其指导思想。

以上诸因素促使文学革命性质逐渐转变，到了“五四”以后，文学革命的性质就变成了以马列主义为指导的，反对封建文学的文学革命运动。这个性质就变成了新民主主义文学革命的性质了。

第二章 鲁迅

一、填空题

1. 鲁迅是中国现代文学的伟大奠基者。原名____，____年出生于____一个逐渐破落的封建士大夫家庭。1902年赴日留学。曾在____医学专门学校学习。由于愤怒于日本军国主义的狂热，他改变了自己的志向，____。

2. 鲁迅步入文坛是从翻译外国文学作品开始的。这些译作主要收在1909年出版的两册《____》里。另外，他还在留日学生办的《____》杂志上发表论文，其中最能代表他当时思想的是《____》和《____》。鲁迅从西方思潮里汲取他所需要的思想营养、其中“____”和____给予鲁迅的要求社会变革的思想以很大的支持。

3. 鲁迅的第一篇小说《____》是用文言写的。从1918年起，他参加《____》的编辑活动，陆续发表小说、论文和杂感。1918年5月，他的短篇小说《____》发表，这是中国现代文学史上第一篇____小说。这篇小说揭露了“____”的罪恶本质。这时期鲁迅还写了著名的论文《____》和《____》对当时提出的____、____和____等问题作了深刻的分析。

4. 鲁迅的第一部小说集《____》共收____年至____年间写的____篇小说。这部小说集题名的意思是给____助阵作战，使他们不惮于前驱。小说具有充沛的____，表现了文学