

江之陽子有嶼江之陰子有陸朝而風子
夕而雨望夫君子眇何許春波子悠仁
日莫子夷猶臨子吾桂子為檝寒多蘭

祝枝山行楷二种

原色印刷·中国法书精萃

浙江人民美术出版社



中国法书精萃

祝枝山行楷一种

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

祝枝山行·楷二种/许洪流,杨文涛编. - 杭州:浙江人民美术出版社,2002.1(2002.4重印)

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1309-7

I . 祝 ... II . ①许 ... ②杨 ... III . ①行书 - 法书 - 中国 - 明代 ②楷书 - 法书 - 中国 - 明代 IV . J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第087822号

祝枝山行·楷二种

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

杭州美虹电脑设计有限公司·制作

杭州长命印务有限公司·印刷

2002年4月第1版·第2次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:2.5

印数:3,001-6,000

ISBN 7-5340-1309-7/J·1132

定价:18.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

明祝允明小楷《自书诗文》卷及行草《九愍九首》卷

杨文涛

明中叶，随着手工业和商业的繁荣、资本主义经济的萌芽、新的思想潮流的涌现，文人在思想观念上开始了反叛，在行为、个性方面，也从理性的人变成了情感的人，吴门祝允明、唐寅等人就是适逢其会的典型人物。

祝允明（1460—1526）出身仕宦之家，内外二祖均是一代魁儒。祖父颢，曾官山西布政司右参政，“其文章以缛丽自喜，诗亦典赡有思致，字爱作行草”（《吴郡文编》卷一九七，《右参政祝君墓志铭》）。外祖徐有贞，天顺年间曾拜华盖殿大学士、兵部尚书，掌内阁事，封武功伯，其草书奇逸，出于颠素，自负入神。祝从小耳濡目染，5岁作径尺字，9岁能诗，稍长，更博览群集，与同乡都穆并以古文名吴中，并有“才子”之誉。

因为自小受正统的儒学教育，更兼自身稟异的才气，祝亦时有经世治国、兼济天下的抱负；而且也因家世曾经烜赫，其父执家人都期以重振家业的厚望。要如此，惟有走科举仕进之路。以祝之才，这似乎应该是唾手可得的，但事实上，祝在这条路上却走得很是辛苦：33岁举乡荐，进京赴试，名落孙山，此后更是七试七落，直到55岁谒选而授广东兴宁知县，63岁虽迁应天府通判，因一事不合，越年即谢病归，从此诗酒自娱直至68岁歿。为什么会造成如此不堪的局面——有过人之杰而人不歆，有高世之才而世不用？！我们了解了祝的性情，便知端倪。王世贞《艺苑卮言》云：“祝希哲生而右手枝指，因自号枝指生。为人好酒色、六博，不修行检。尝傅粉黛，从优伶酒间度新声，云侠少年好慕之，多资金游允明甚洽。举乡荐，从春宫试，下第，是时海内渐慕允明名，索其文及书者接踵。或辇金币至门，允明辄以疾辞不见。然允明多醉妓馆中，掩之虽累纸可得，而家古文给以不间僮奴。作业又捐业，蓄古法书名籍，售者故昂其直欺之，费算；至或留客，计无所出酒，窘甚，以所蓄易直，得初直什一

二耳。当其窘时，黠者持少钱米乞文及手书辄与，己小饶，更自贵也。尝遗黑貂裘甚美，欲市之，或曰：‘青女至矣，何故市之？’允明曰：‘昨苍头言，始识，不市而忘敝之簏，何益！’后拜广中邑令归，所请受囊中装可千金，归日张酒，呼故狎游宴，歌呼为寿，不两年都尽矣！允明好自逋债，出则群萃而呵诃者接踵，竟弗顾去。”试想，一个有如此无所用心、率性而为、不拘礼法、豪宕清狂性情的人，怎会因科举文字而真正就范，又怎会因仕进迁官而真正束性斡旋——一个不能遵守封建官场游戏规则的人，又怎会在这个游戏中获胜，进退裕如！与祝同时期的这类人很多，如南京画家吴伟、张路、孙隆、徐霖、史忠、郭翀、杜堇及同乡好友唐寅、张灵等，他们有着惊人相似的生活模式：大都是自小即智慧过人、多才多艺；又曾经科举以求仕进，但终因其不羁的性情或其他因素，影响甚至断绝了其求取功名之路，因而被迫以书画文字营生，他们都热衷于酒色娱乐，因而常常有风流佳话为世人所乐道；其天才的艺术禀赋及多姿多彩的性格、异端的行为，往往被有地位有财势的人们所欢迎甚至崇拜，并因此从中得到资助，他们热衷于民间流行的通俗艺术，为词曲、小说、杂剧、流行歌弹，并擅长此类创作；他们的字号往往带有仙、痴、狂、僧、道一类象征其非正统和超俗行径的字眼；他们的画风或者书风往往以豪放挺健著称，并同时兼擅各种，粗细俱能。这些都是时代的先锋，艺坛因此而多彩，因此而充满活力，创新的火花熠熠耀眼。“书如其人”，了解了其人，有助于我们更好地理解其书。

祝小楷《自书诗文》卷，纸本，纵26厘米，横254.6厘米，作于弘治辛酉（1501），祝时年42岁。此书有元人气息，而姿态多变，古意糅杂，如上林之花，无处不发。笔法略带行意，兼有隶笔。历代楷书，大都力求整肃严谨，如此卷这般活泼写法，实别开境界。用笔清劲，

字近行阔，大小错落，有自然之趣，而结字尤为古拙多姿，这一方面是祝有意支离点画、错落重心所致，另一方面，大量运用通假字，异体字，隶变之字，甚至是草法楷变，也使通篇格调变得更为高古、新奇、活泼，这基于祝精通六义、博古通今的学问根柢及豪宕不羁的性情，他人莫能。此卷后有祝之同乡好友诸生彭年（1505—1566）题跋，又有乾嘉时隶书名家伊秉绶（1754—1815）于扬州马曰璐处的歿年观款，还有光绪进士常熟邵松年（1848—1923）69岁时的题跋。

祝行草《九愍九首》卷，纸本，纵23.7厘米，横176.3厘米，书其自作《九愍》九首、《代江南水灾谣》、《水诗》、《对酒》各一首，款署“枝山允明书似桐园主人”，“桐园”者，王世材，家吴城之甫桥，旁有园，植桐盈之，乃自称云（见《祝氏集略·桐园记》）。全卷起首两首为行书，尚矜持端严，之后渐行渐草，草行相杂，至《水诗》则纯以草法，其中既寓晋人之韵，潇散超逸，更见宋人之意，遣兴戏艺，可谓集古之大成。全卷虽书体不一，但书家真性实情流露，兴会之所至，任笔为体，自然天机，豪无矫揉之态，故尤其天真烂漫，翰逸神飞，迥媚动人。

《艺苑卮言》云：“京兆少师楷法，自元常、二王、秘监、率更、河南、吴兴；行草则大令、永师、河南、狂素、颠旭、北海、眉山、豫章、襄阳，靡不临写工绝。”以此小楷、行草两卷书来印证，信王世贞此言不妄。祝于古人是无所不学的，学亦无所不精，妙兼诸家、无体不备，这是时人都钦叹不已的，但积学既

富、积功既深之后，如何施用却是个问题。王澐曾云：“平生见京兆书凡数十百卷，莫有同者。”（《虚舟题跋》）诚然，祝书最是变化多端、奇诡莫测，其书一幅有一幅风致，或近钟王、或近苏黄、或类颜欧、或类米赵，总之是百无一同，但无论如何“乔装粉黛”，其中一段上突下冲、左挣右扎、风骨逸宕、翩若凤翥的豪纵气势，却是一以贯之，一望可知的。贯彻古人于心胸而涌跃于毫端，视兴会之所至耳；得乎心应乎手，惟笔兴之所至耳。祝学古人而又不为古人所缚，其诀在于时时不忘我在，以真性情凌驾古人之上，“发乎情，止乎礼”，则书必可观也。

以上两卷祝书，一为42岁，一为50余岁，这段时期的祝时有忧世之怀，亦时有入仕治世之想，甚至为此戒酒两载，出世或入世，为此矛盾，为此痛苦，表现在书法上，一方面“沿晋游唐，守而勿失”，另一方面，“不为法缚”的个性，豪纵的笔致时时脱然而出，个人风格日益强烈。自66岁绝意仕途之后，则了无罣碍，其草书亦愈见神奇，纵横挥洒，无意为法而笔笔中法，变幻莫测，不可端倪。无怪乎莫云卿如此感叹：“祝京兆书不豪纵不出神奇，素师以清狂走翰，长史用酒颠濡墨，皆是物也。今人第知古法从矩矱中来，而不知前贤胸次，故自有吞云梦，涌若耶，变幻如烟雾，奇怪如鬼神者，非若后士仅仅盘旋尺楮寸毫间也。京兆此卷（指祝狂草《前后赤壁赋》），虽笔札草草，在有意无意，而章法结体、一波一磔皆成化境，自是我朝第一手耳！”

遠游二首



江之陽子有嶼江之陰子有渚朝而風子
夕而雨望夫君子眇何許春波子悠々
日莫子夷猶擘手吾桂子為檝塞吾蘭



遠行二首

江之陽兮有嶼。江之陰兮有渚（同渚）。朝而風兮夕而雨。望夫君兮眇何許。春波兮悠悠。日莫（暮）兮夷猶。擘（同攬）吾桂兮為楫。塞吾蘭。

兮為舟。恍（同恍）含思兮凝睇。乘清風兮遠游。遠游兮上下。載行兮載舍。匪吾寶兮永懷。繫吾遲乎善賈。遵中流兮待君。將寄心于云行。行云遠而不返。寫吾懷兮陽春。

予為舟恍含思予凝睇乘清風予遠游
遠游予上下載行予載舍匪吾寶予永
懷繫吾遲乎善賈遵中流予待君將寄
心於行云行云遠而不返寫吾懷予陽

春

少年行

耽耽惡少三輔兒自憐遇合為飲飛武皇
久事任臣賴翕忽轉日天為移婪酣一生
花酒夢不識君恩若為重時平弓矢在
虎革鞬服滿身无所用豔膚雙擁春風
前箏人曉日鳴朱弦鳥解清歌花

少年行

耽耽惡少三輔兒。自嶺遇合為飲飛。武皇久事任亡（通『无』）賴。翕忽轉日天為移。婪酣一生花酒夢。不識君恩若為重。時平弓矢在虎革。鞬服滿身无所用。艷膚雙擁春風前。箏人曉日鳴朱弦。鳥解清歌花。

解舞。淫思杂乱含春妍。恼公小妓酌金斗。为君起舞愿君寿。只恐芳姿不耐寒。以色承君诂几久。

江南曲

汀州三月春。目断蘋花津。幽闲越溪女。佳丽江南人。解佩赠行客。握琴酬使

解舞淫思雜亂含春妍
惱公小妓酌金斗
為君起舞願君壽
祗恐芳姿不耐寒
以色承君詎幾久

江南曲

汀州三月春日斷蘋花津
幽閑越溪女佳麗江南人
解佩贈行客握琴酬使

君篋篋未云薦何須用采蘋

擬古

秋陽忽已晚客心淒以哀伊人眇何許
似隔天一涯悠悠巫山渚望上陽雲臺朝
雲一分散月華幾裴回空持綢繆意誰
識淹留懷庭草夕自綠朱簾長不開瑶

君。篋篋未云薦。何須用采蘋。

擬（同『拟』）古

秋陽忽已晚。客心淒以哀。伊人眇何許。似隔天一涯。悠悠巫山渚。望望陽云台。朝雲一分散。月華几徘徊。空持綢繆意。誰識淹留懷。庭草夕自綠。朱帘長不開。瑶

席虛珊枕。金爐斷餘灰。弦傷紫琮琴。何以宣沈（沉）哀。白雪不可蘇（和）。紅顏為君摧。非哉淫其色。所惜年光頽。輾轉不得寐。煩冤悵難裁。鄧攸論 昔者君子病夫名之不稱。而尤病夫欲名之必

席虛珊枕金鑪斷餘灰弦傷紫瓊
琴何以宣沈哀白雪不可蘇紅顏為君
摧非哉淫其色所惜年光頽輾轉不
得寐煩冤悵難裁

鄧攸論

昔者君子病夫名之不稱而尤病夫欲名之必

稱以不稱。病則其為善也必誠誠則全。凡其外之所就莫非中之所安。不虧此以完彼。拂吾所安而徇其名也。乃若求名之念一主于中則雖有出倫之善亦偽而已。偽則忍。則賊。凡其所為唯名之趨。雖矯揉撓助期必得焉。雖有所虧損吾之真純者有不暇顧。噫。君子寧沒於外。不割割于內。寧使

稱。以不稱為病。則其為善也必誠。誠則全。凡其外之所就。莫非中之所安。不亏此以完彼。拂吾所安而徇其名也。乃若求名之念一主于中。則雖有出倫之善。亦偽而已。偽則忍。忍則賊。凡其所為。唯名之。趨（趨）雖矯揉撓助。期必得焉。虽有所亏损吾之真纯者。有不暇顾。噫。君子宁没没于外。不割割于内。宁使

人之不我知。无宁使我天君之自欺也。邓攸弃子全侄。人称其悌。余独病其趋之过而至于忍也。彼其所持。特欲全亲之嗣耳。兄子同气。吾之子抑同气。非邪。吾俱挈而遇难。安知吾子之独免于兄子邪。独取兄子而遇难。又安知其必免邪。不幸不免。是吾与贼均杀二子以绝吾亲也。是吾有

人之不我知無寧使我天君之自欺也鄧攸棄子
全姪人稱其悌余獨病其趨之過而至于忍也彼
其所持特欲全親之嗣耳兄子同氣吾之子抑
同氣非邪吾俱挈而遇難安知吾子之獨免
於兄子邪獨取兄子而遇難又安知其必免邪不
幸不免是吾與賊均殺二子以絕吾親也是吾有

兄而無兄吾父母有子而無子也誠為孝弟而如是乎形之分而為指者十啖之則病均人非病風喪心未有惜拇之殘而忍于无名之割者也兄譬則拇也已譬則无名之指也謂割已以全兄理乎而況未必全乎此余反覆其事而得其偽兄子之存蓋亦幸耳而豈其功與抑其棄子之後妻遂不

兄而無兄。吾父母有子而無子也。誠為孝弟而如是乎。形之分而為指者。十啖之則病均。人非病風（通『瘋』）喪心。未有惜拇之殘而忍于无名之割者也。兄譬則拇也。已譬則无名之指也。謂割已以全兄理乎。而況未必全乎。此余反覆其事而得其偽。兄子之存。蓋亦幸耳。而豈其功與（欬）。抑其棄子之后。妻遂不

育。內（通「納」）妾得甥。因終不娶。觀此又其忍心害理而巧于取名。尤大彰明較著者也。於（鳴）乎。求名而得名。攸之自為計則得矣。而亦何以解其親之痛乎。況其所謂名者。以吾人中庸之道律之。見其例行逆施。厚薄而薄厚。難乎免于不孝之誅。而又何所可稱也哉。或謂先王之道既降。世之視同氣如途人

育內妾得甥因終不娶觀此又其忍心害理而巧於
取名尤大彰明較著者也於乎求名而得名攸之自
為計則得矣而亦何以解其親之割其指之痛乎
況其所謂名者以吾人中庸之道律之見其倒行
逆施厚薄而薄厚難乎免於不孝之誅而又何所
可稱也哉或謂先王之道既降世之視同氣如塗人

如仇讎者比。若攸猶為彼善于此是又不然人之
於善不患其不冒為特患其有為而為不冒為者
一旦而悟則其為也必誠而全矣必有為焉而為則
將無所不至而其弊可勝言也哉余非好辯懼
後人之惑而重蹈其非故不得已而為此言若其它
行之善則君子取之不以此掩彼也

如仇讎者。比比。若攸猶為彼善于此。是又不然。人之于善。不患其不冒（同「肯」）為。特患其有為不冒（同「肯」）為者。一旦而悟。則其為也必誠而全矣。必有為焉而為。則將无所不至。而其弊可勝言也哉。余非好辯。惧后人之惑而重蹈其非。故不得已而為此言。若其它行之善。則君子取之。不以此掩彼也。

夜坐記

寒夜寢甚甘。夜分而寤。神度爽然。弗能復寐。乃被（通「披」）衣起坐。一灯荧然。相對案上。書數帙。漫取一編讀之。讀稍倦。置書束手危坐。時久雨新霽。月色澹澹。映窗戶。四听闐然。益覺清耿。久之。漸有所聞。聞風聲撼竹木号号鳴。使人起。

夜坐記

寒夜寢甚甘。夜分而寤。神度爽然。弗能復寐。
迺被衣起坐。一燈熒然。相對案上。書數帙。漫
取一編讀之。讀稍倦。置書束手危坐。時久而
新霽。月色澹澹。映窗戶。四听闐然。益覺清耿。
久之。漸有所聞。聞風聲撼竹木号号鳴。使人起。

