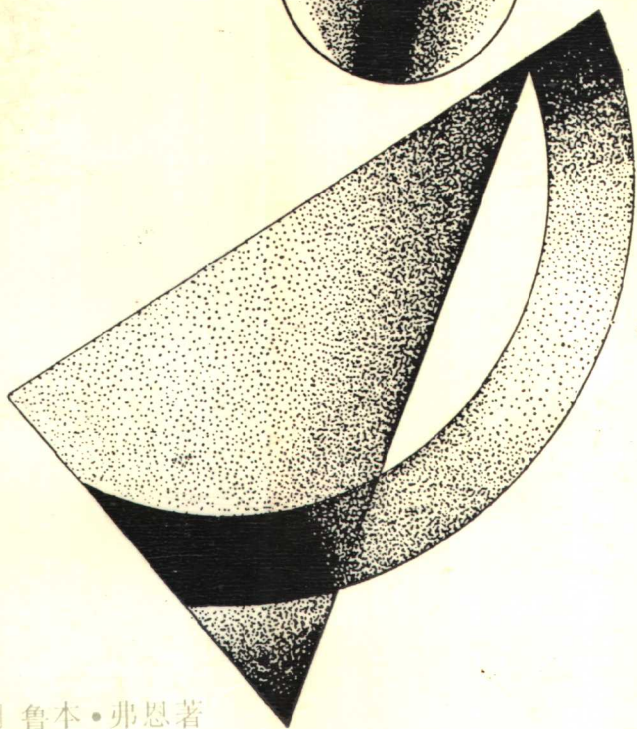
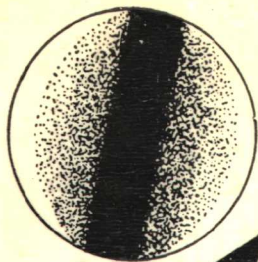


4



[美] 鲁本·弗恩著
• 傅 铨编译

06



神分析学的过去和现在

人文丛书

4

人文丛书

精神分析学的过去和现在

〔美〕鲁本·弗思著

傅铿编译

学林

精神分析学的
过去和现在

[美]鲁本·弗恩著
傅 铨 编译

学林出版社 出版 上海绍兴路5号
新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本787×960 1/32 印张10.25 插页4 字数184,000
1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷 印数1-12,000册

书号: 7259·081 定价: (软精装) 3.05元

ISBN 7 80510-086-1/G·9

前 言

对人文现象的关注，对人文因素的关注，已经成为现时代的一个主要倾向。无论学术界抑或读书界，皆是如此。本世纪初以来西方对文化研究的极大兴趣，中国学术界在80年代掀起的文化研究热潮，其实都表明了这种倾向。

文化是人文现象和人文因素的集中体现。20世纪以来，人类正以超越自然空间的手段建构着无与伦比的文化系统（包括物质文化和精神文化）；同时又从纷繁复杂的人文现象、人文因素中重新发现着自己：既认识到人类创造的伟力，又反省着自身的局限性和弱点。

有人把这种热衷文化研究，关注人文现象、人文因素的倾向，看作是继欧洲文艺复兴以来的人的“第二次发现”。如果说，人的“第一次发现”带着雄赳赳的气概，宣告了人的至高无上的地位，挣脱了神灵的枷锁，那么，这“第二次发现”则摆脱了宣言式的呼唤，而更趋向于客观的考察，趋向于对自身的清醒、冷静的全面审视。从这样的背景上看，研究人文现象和人文因素，无疑是认识人与自然，人与社会、人与历史等关系的一个途径，是理解人的

生存方式、欲望及价值观念变迁的一个途径。通过这样的深入研究，才有可能真正地认识人。

正是出于对人自身的兴趣，对人与各种存在相互关系的兴趣。我们组编了这套丛书。在丛书蜂拥、新论迭出的今天，我们无意也不可能做到系统化，只能向读者奉献出或许会引起兴趣的课题。如果其中的一些会起到启发的作用，或是成为引起讨论的缘由，那将是对我们的莫大鼓舞。

“人文丛书”编委会

1987年7月

作者简介

鲁本·弗恩 (Reuben Fine)，现任阿德斐大学 (Adelphi University) 心理学访问教授，纽约精神分析训练中心主任。他建立了美国心理学协会心理治疗分会和精神分析分会 (目前他任分会主席)，此外，他还在纽约开设私人诊所。弗恩的主要著作除受人欢迎的《精神分析学史》(1979)、《心灵的治疗》(1971)、《弗洛伊德思想的发展》(1973) 之外，还有《精神分析的灵觉》(1981)、《棋手心理学》(1967)、《精神分析心理学》(1975) 和《亲密的时刻》(1979) 等十多部专著，以及《行为主义的破产》等一百多篇论文。弗恩曾往世界各国授课，是当前世界精神分析学的权威人士。

本书主要根据弗恩的《精神分析学史》(A History of Psychoanalysis) 和《精神分析的灵觉》(The Psychoanalytic Vision) 编译，同时参照了《社会科学国际百科全书》中的有关条目。

编委名单

主 编

张 志 国

曹 维 劲

副 主 编

居 延 安

林 耀 琛

顾 晓 鸣

执行编委:

陈 达 凯

内容简介

本社之所以敢在有关弗洛伊德精神分析学说的书籍充斥市场，印数急骤下降时出版根据美国心理学权威人士鲁本·弗恩的两本专著《精神分析学史》和《精神分析的灵觉》编译而成的此书，是因为它突破了已有同类书籍的樊篱，在有选择地重点刻画重要代表人物的基础上，有机地展示了这一学说发展过程的历史全貌，并揭示了该学说在文化发展中的重大影响。

书号：ISBN 7-80510-086-1/G·9
定价：(软精装) 3.05元

目 录

第一章 精神分析学前史	(1)
1 19世纪中叶前的科学	(2)
2 19世纪欧洲的社会文化背景	(3)
3 19世纪下半叶的科学背景	(5)
第二章 弗洛伊德的遗产	(20)
1 第一时期：神经症的揭示(1886—1895年)	(21)
2 第二时期：自我分析(1895—1899年)	(26)
3 第三时期：本我心理学(1900—1914年)	(32)
4 第四时期：自我心理学(1914—1939年)	(45)
第三章 组织盛衰	(52)
1 创业期(发端到第一次世界大战前)	(52)
2 传播期(两次世界大战之间)	(59)
3 成熟期(第二次世界大战结束以来)	(65)
第四章 心理发展程式	(74)
1 艾里克森的“总体生命周期”	(74)
2 儿童期	(81)
3 青春期	(88)
4 父母期	(91)

第五章 本能理论	(94)
1 本能理论的方法论问题	(95)
2 性	(103)
3 攻击性	(114)
4 关于本能理论的总评	(123)
第六章 无意识：人类的梦幻生活	(125)
1 无意识的理论	(125)
2 梦：弗洛伊德以后的进展	(128)
3 象征性	(136)
第七章 无意识：创造性、语言和传播	(144)
1 艺术和创造性：弗洛伊德的贡献	(144)
2 艺术和创造性：弗洛伊德主义者的研究	(151)
3 语言和传播	(159)
第八章 自我心理学	(165)
1 防御机制	(166)
2 性格结构	(182)
3 自我自主性	(187)
第九章 神经症和精神病	(192)
1 克雷普林主义的精神病学传统	(192)
2 神经症治疗技术问题的澄清	(198)
3 后弗洛伊德主义者的发展	(204)
4 边界状态	(207)
5 “正常性”：文化虚构和精神分析现实	(211)
6 神经症和精神病分类	(214)
第十章 价值、哲学和文化	(219)
1 性问题	(219)

2	超我：关键性概念	(221)
3	价值和哲学	(224)
4	精神分析及其内在的价值观	(231)
5	弗洛伊德的文化观	(233)
6	西方文化观	(236)
7	文化“正常性”	(242)
第十一章 技巧的成熟		(251)
1	精神分析作为艺术和科学	(251)
2	移情	(255)
3	反向移情	(260)
4	抵制、反复工作和终止分析	(263)
第十二章 主流精神分析		(270)
1	概念框架	(272)
2	理想人的分析学要素	(273)
第十三章 精神分析学向统一行为理论的 迈进		(293)
1	精神分析学的科学地位	(294)
2	心理学与精神分析学	(300)
3	精神病学和精神分析学	(305)
4	向哲学的扩展	(309)
5	与其他社会科学	(314)

第一章

精神分析 学 前 史

人们可以发现，精神分析的渊源首先在于那些构成几千年西方思想基础的一般观念，其次，在于19世纪的某些专门科学发现。

在总体上，精神分析保存和发扬了西方思想中的人文主义传统。这种传统一直可以追溯到古希腊哲学家。古人的两句禅语，“中庸为万物之道”和“认识你自己”，几乎原封不动地成了精神分析的座右铭。通过精神分析的探讨，它们第一次获得了更为确定的心理学意义。

精神分析始终内含着一种广义的哲学观，它主要来源于西方思想中伟大的文学作品和哲学著作，而不是心理学和精神病学的教科书。在弗洛伊德所喜爱的作者中，最经常被引用的莫过于莎士比亚了。弗洛伊德的心理学洞见给以往诗人和哲学家的洞见赋予了新的价值。

1 19世纪中叶前的科学

在促成精神分析学创立的影响中，下面四种影响尤其值得一提。

1. 达尔文和生物学的发展。进化论是十九世纪最伟大的科学发现。它震动了所有关注人类问题的思想家和科学家的心灵，并且一劳永逸地改变了他们的研究方法。较之那个时代的任何其他科学家，达尔文给予弗洛伊德的影响最大。精神分析学的许多思想都是直接从进化论中得来的，例如，心理发展、变化过程、固着和倒退概念等等，莫不如此。

2. 联想心理学。有史以来，人们就有联想心理学的思想。到18、19世纪更是盛极一时。诸如乔治·贝克莱，大卫·休谟、大卫·哈特莱和托马斯·雷德等英国思想家，以及J·弗雷德里希·赫伯特和德国的人类学学派（包括威廉·洪堡这样的学者）提出了认识心理机能的第一个大框架。关于自由联想的至关重要的发现直接来自这一人类学派。

3. 神经学的成长。在19世纪，神经学作为一门医学分支达到了它的第一个高峰。在其先驱者中有法国人约翰·沙尔可，弗洛伊德尊其为最伟大的先师之一。到80年代弗洛伊德开始工作时，中枢神经系统的梗概已经被人们充分认识了。

4. 十九世纪的精神病学。艾伦伯杰(Ellenberger)在《无意识的发现》(1970)一书中表明，到19世纪的

后期，一种新的动力精神病学已经形成了，其主要特征如下：

(1) 催眠被用作探讨无意识的主要途径。

(2) 特别重视一些关键的疾病：自发性梦游症、嗜睡症、僵直性昏厥症、多重人格和歇斯底里等。

(3) 展现了一种新的人类心灵观。它建筑在有意识和无意识心理的性质之上。这观念以后又有所修改，认为在有意识人格之下还存在着一组副人格。

(4) 提出关于神经症疾病的新的病因说。它最初基于未知的心理流概念之上，但不久即为心理能量概念所替代。

(5) 认为心理治疗主要依靠催眠和暗示，并且特别强调病人和催眠者之间的心理和谐(rapport)。

必须着重指出，19世纪新的动力精神病学几乎完全是在正统精神病学之外发展起来的。在发展的过程中，法国、德国和美国的新思想与学院派展开了激烈的战斗。举例说，催眠说被认为是摆脱庸医的重大一步。弗洛伊德继承了新老方法之间激烈战斗的遗产。

2 19世纪欧洲的社会文化背景

技术上的联系还不足以解释为什么精神分析思想会从往昔历史中突然涌现。更重要的原因还需要到社会背景中去找。可以说正是19世纪下半叶欧洲的社会和知识气氛，使弗洛伊德最终创造了一个英

国诗人W·M·奥登所称的“全新的观念气氛”。1880年，是约瑟夫·布劳伊尔医治安娜·欧的一年，它被弗洛伊德视作精神分析学的创立之年。这时的欧洲从外表上看是全世界的主人。除了当时作为民主堡垒的美国之外，帝国主义列强都在世界各地横行霸道。他们日新月异的先进技术，简直使人目瞪口呆。因此几乎没有人怀疑欧洲人的霸主地位能延续几个世纪。

然而，正如现在历史学家所注意到的，在兴盛的景象下面潜伏着许多迫近的灾难症象。在《共产党宣言》中，马克思声明共产主义的幽灵在欧洲游荡。虽然那时共产主义的力量还很弱小，但是，社会主义的理想确实正在开始替代传统的资本主义和宗教价值观了。欧洲到处弥漫着不满情绪，只有向外移民还算得上是一条有效的出路。1830年到1920年，约有6,200万人离开了欧洲；1861年至1920年，有1,800万人移居美国。尽管自1815年拿破仑战败以来，还没有发生过大规模的屠杀，但小规模战争仍时有发生。如1854年的克里米亚战争（有50万人丧生）和1870年的普法战争，是其中最大的两次。人们始终处在一触即发的暴力对抗的空气之中。盖伊和韦布评论说：20世纪最初的岁月是以道德精神分裂症的症候为其标志的：没有哪一个时代的人们曾这样热情地追求和平和国际合作事业，也没有哪一个时代的人们曾如此狂热地颂扬战争和冲突，并如此冷酷地筹划着战争和冲突。（Gay:《现代欧洲》929页）

在这种精神分裂症的氛围中，知识分子开始严厉地批判社会，向流行的价值观进行挑战。易卜生和斯特林堡猛烈地抨击了家庭中的道德虚伪性。福楼拜发布的檄文，字里行间充满了对资产阶级的痛恨。左拉撰写了“伤风败俗”的现实主义小说。印象主义画家在作品中进行了同样的反叛。瓦尔特·彼得在英国鼓吹“为艺术而艺术”，孕育了成批的“堕落者”，而正是他们决定性地促成了艺术和生活的分离。在音乐界，瓦格纳、斯特拉文斯基、勋伯格（Schoenberg）和其他人也在酝酿一场激进的变革。总之，当弗洛伊德开始从事他的研究工作之时，现代艺术和现代世界正处于狂澜和剧变之中。

3 19世纪下半叶的科学背景

在某些方面，精神分析学已经广泛涉及了精神病学、心理学、社会学、生物学、人类学、经济学、文学及其他一系列科学学科和人文学科。事实上，过去的历史只有凭藉于未来才能得到正确的认识。雅各布·布克哈特曾经评论说，历史不过是某一时代的人在另一时代中所发现的兴趣的一种记载。由此看来，重温一下1880年各门科学所处的状况，尤其是象精神病学和心理学等与精神分析最紧密相关的学科的状况，是非常重要的。

1. 精神病学

现代精神病学的第一个伟大的综合是由埃米

尔·克雷普林(Emil kraepelin 1856—1926)作出的。他的第一部《精神病学大纲》于1883年问世时才400页。而到1927年(即他死后的一年)出第九版时,竟变成了堂而皇之的两卷,总页数达2,425页。这部教科书是克雷普林主义精神病学的主要典籍。它极其严格地划分了各种精神疾病,尤其是早发性痴呆——以后由欧根·布劳莱尔(Eugen Bleuler)重新命名为精神分裂症;假设了机体致病说——尽管当时毫无证据。但是在治疗问题上则表露出绝望的情绪。不仅如此,克雷普林体系只限于最严重的精神障碍,即今天我们所称的“后进”病人的诊断和治疗。

正如德拉布金的详尽研究(Drabekin:《古代心理病理学评论》1954)所已经表明的,克雷普林的“体系”大部分不过是古典希腊思想的一种复述,但是却不象希腊人文主义那样注重人类心理情感的作用效。

希腊人(及其罗马追随者)认为,精神疾病根本上是一种生理疾病,即某些人本来就具有得精神疾病(就象得其他疾病一样)的倾向(predisposition),这种前定倾向属于身体素质和性格的问题。这种理论并没有贬低心理因素对促成精神疾病突发的作用,而只是以为,诸如恐惧、焦虑等心理原因象外伤等身体原因一样,不过仅仅是触发了由体质决定的疾病的生理过程。希腊人的理论试图解释这一病理活动如何发生以及为什么会发生,其根据就是人的体质构造和不同个人对上述心理影响的反应。实际上,