

心的眼睛

*Xin de
yanjing*

陈晓白 著
江苏文艺出版社

7
9

带着 如茵的温馨

似水的柔情

眼中的期待

心里的情思

却融化在 流动之中

这是《夏风》中的诗句，她善于从人生体验中升华诗的境界，进行构思、抒发，言之有情、有物、有形象，而这一切都洋溢着真情美与青春美。“夏风”的全篇围绕风而进行复沓吟咏，由小草之梢到湖面，再进入诗中“我”之眼中、心灵；又由眼中、心灵回到自然的流动之中，动、静相间，节奏有致，其诗美不必赘述。这类出自真情充满青春气息之美的诗作在这本诗集占了较大成分。有说诗是年轻人的艺术，这话不无道理，我觉得诗是年轻的艺术更为恰当些。晓白已越而立之年，但朝气、童心依然。年老诗不老，对诗人来说尤其重要。文学是要发现新鲜的，不敢想象暮气沉沉会写出动人文字。晓白在由体验到完成诗的再塑造上是有朝气的。在一些写父爱、母爱的诗中可谓童心不减当年，她想真诚表达自己的爱，也就让年龄局限退隐下去，获得了诗的青春。当写青年生活的诗篇时，她就更能把握这种感觉了。

其次想说的是内心美与自然美。诗作的形成，固然离不开外部感受，但心灵的感受，即自我主体表现极为重要。再美的事物，无内心融化后产生诗的冲动，形成格局与语言，是不可能成诗的。这里

有个难题，有些为诗者主观很想作到这一点，可往往一到笔下就别扭起来，艰涩、生造，不能让人舒服。晓白的诗恰恰能将内心美与自然美结合起来，是深切感受的较准确表现，较少失之自然。请看：

将情感

密封成 小小包裹

邮到你心里

千万别打开

我怕……

这首“邮”诗是写爱，不过这爱是借助邮包来抒发的，这内心的表现如此形象不说，诗作的精巧与分量自在其中。既然邮出当然要对方收知，可偏偏要对方“千万别打开”，因为“我怕……”自然吗？相当自然，美吗？相当美。短短数行 构成一篇，将一位恋人的心态以至神色，千言万语，高度凝练毕真毕肖地显露在读者面前。一个“怕”字多少人间甜蜜欢愉！这内心简朴得不能再简，这内容又丰富得凭人想象。不用担心的是，这“我怕”是好事一件，这显示分量的爱含蓄得让人心颤。晓白在练字、练句，注意诗眼亦也值得称道。

晓白诗的内心美并非是完全关闭在小小庭院中竹篱柴门式的美，她打开了：

清晨 我去远航

有朵丁香

开在船舷 我知道

世界 为我准备了你

这首诗为“希望”的诗境界不小，“远航”有“丁香”相伴，这本身就浪漫得刚柔相济，“世界，为我准备了你”，口气不小，这爱是宏阔的。大凡女诗人作品往往被认为有着阴柔之美的长处，多缘于其性情。晓白的诗固有这一点，但有些作品如“希望”还具备阳刚之气，更准确地说是刚柔相济，我认为她感觉找得准，看题材说话，表现也就自然，显出自然美来。

晓白是在写诗，用心写诗，能进入诗，无以文为诗之嫌，这个长处对于初涉诗坛者尤为可贵。因而在语言把握上的才能就显而易见。以上诗例便是佐证。她善于形成语言节律，捕捉诗语的美感。

“冬季的大雪 神圣得/没有了自己”（《有句话》）这样写雪的清白是独到的；“一个卖白兰花的少女/将很甜的构思/别在 小巷的胸襟/天空很蓝”（《梅雨季节》）这类素净的诗句闪现着朴素美的光彩，讨喜、沉稳，这体现了她较好的语言修养。“没有开始的远没有开始/没有结束的远没有结束”（《我知道》）这哲理性的语言也常出现在她的诗中，表明她一定程度的成熟，思索的深度和阅历的广度。而《赠女友》一诗中的“将挥舞的手帕/放在一起/不断擦去/美丽的忧伤”这体现细微的生活情绪的语言她运用更为自如，凭心而论，她的语言是形成了一定特色，不杂乱，不浮躁，有魅力。

并非套语，晓白诗的不足应坦诚地指出，那就

是有些诗作写泛了，有些失之直白，深度与分量不够。虽然她想力求达到有哲思、有探求，从而对生活进行反思，对未来进行憧憬，但把握不到家，也就少了力度和感染力。有些诗她想以轻调唱出深沉，由于写作经验不足，并未较理想地达到。但无论怎么说，晓白写诗无寒酸气，诗人忌寒酸！不敢作诗人，摆出面孔，这又显出她为诗的态度和路子是正确的。稚嫩些并不可怕，想必她会通过这部诗集的出版，进一步加强人生体验——尤大人生之体验，在诗作的深度、力度、题材的广度上必有大的进展，写出更多佳作来。

“珍惜每个微笑，善待万物生灵”这是晓白的诗句，她该微笑一下了，今后应当一次比一次笑得好看。

一九九一年初春于玄武湖畔

目
录

序《心的眼睛》……………陈咏华	(1)
白帆船……………	(1)
太阳的婚礼	
——观日环食……………	(2)
不知道……………	(3)
弦月……………	(4)
业大生……………	(5)
夏日的泉……………	(7)
别……………	(8)
梅雨季节……………	(9)
寻……………	(10)
小红帽……………	(11)
云……………	(13)
夏风……………	(14)
雨中 吃棒冰……………	(15)
奶奶 原谅我……………	(17)
感悟……………	(19)
秘密……………	(20)
赠女友……………	(21)
如果……………	(23)
星星……………	(25)
故事……………	(26)
妈妈的眼睛……………	(28)
我想 是只海螺……………	(29)
茶花……………	(31)

目 录

那不寻常的日期·····	(33)
示儿·····	(34)
红叶·····	(35)
乡愁·····	(36)
四月·····	(38)
希望·····	(40)
迷路·····	(42)
父亲·····	(44)
苦恋·····	(46)
无题·····	(48)
邮·····	(49)
看烛·····	(50)
目光·····	(51)
生日·····	(52)
看·····	(54)
刺猬·····	(56)
动物·····	(58)
雪	
——写给儿子的歌·····	(60)
错觉·····	(61)
觅·····	(63)
圣诞节前·····	(64)
无题·····	(65)
路·····	(66)
饮酒·····	(67)
思绪·····	(68)

目
录

夜路·····	(69)
雾中·····	(70)
中秋月·····	(71)
莲·····	(72)
电话·····	(73)
泪·····	(74)
告别·····	(76)
等待·····	(77)
有句话·····	(78)
归·····	(80)
传说·····	(81)
河谷的风·····	(82)
雨中·····	(83)
写生·····	(84)
远客·元宵·····	(85)
秋风·····	(86)
采菱·····	(87)
路口·····	(89)
墓地·····	(90)
我知道·····	(91)
芦花·····	(92)
七月的莲池·····	(93)
感觉·····	(94)
孤独者·····	(95)
遥远的小屋·····	(96)
或许·····	(97)

目
录

心帘·····	(98)
等待·····	(99)
咖啡屋·····	(100)
无怨·····	(101)
理想·····	(102)
你我他·····	(103)
眼睛·····	(104)
往事·····	(105)
雨中目光·····	(106)
风铃·····	(107)
品茶·····	(108)
赴宴·····	(109)
风帽	
——给母亲·····	(110)
唤·····	(111)
后记·····	陈晓白(112)

白 帆 船

不知何时
一只 白色的帆船
从我心里 穿过
载满了我的五彩梦

一只幼稚的罗盘
将它 引向沙漠

回来时 没有了白帆
失落了梦
世界 却不再朦胧

太阳的婚礼

——观日环食

艰难地 走过来了
带着 半个多世纪的思念
一对上了年纪的情人

火的接吻
燃烧出 一个悲壮的光环
一只定情的戒指

无须祈祷 这暂短的婚礼
永恒的爱
系在抛物线的两端
一个白昼
一个夜晚

不 知 道

尝遍了 生活的
种种馈赠
却不知道
酸甜苦辣

痛饮 人生的
杯杯浓酒
却不知道
是醒是醉

什么 都明白哟
才会 什么 都不知道

又洒脱地 哼一首
时髦的歌儿
仍不知道 歌词大意

弦 月

从云中走出
一个半圆
给夜晚 穿上
光的衣裳

不要窥视云中的另一半
人生 总有
几多遗憾

不必轻易为明亮鼓舞
含蓄的残缺
永远胜过肤浅的圆满

业 大 生

艰难地 从历史的灰烬里
找回了 自己的太阳
匆匆地 将未来
塞进书包

呵

生活 充满了强烈的对比度
象调成的鸡尾酒

踩着 “迪斯科” 的旋律

车铃儿 抖落一串

急骤的音符

时间 划成片片块块

每一块 就象

快撑破的帆

一块 交给太阳

一块 留给灯光

还有一块

分付给

童车和菜场……

在末班车的车厢里
咀嚼着 生活的话梅糖
酸出了眼泪
甜出了希望

夏日的泉

热呀 好热
仿佛 吞下个太阳

感觉 送来清凉 转身一看
一叶 落雪的信封
正潺潺地送来
夏日里的清泉

别

我们相会在
石板桥
瞳仁里 跳动着
期待的花蕾
直到月亮
咬住了树梢

桥下的小溪
捧来一簇簇
童年的爆米花
我们笑了
想起
从玉米杆里 吮出的
甜甜的歌谣

假如别离
仍平息不了
思念的风暴
不知能不能用那张
缀满了“勿忘我”的邮票