

林屋山民送米圖卷子

胡適題



鍾叔河·編訂

鍾叔河編訂

林屋山民送米圖卷子

胡適題圖

嶽麓書社

圖書在版編目(CIP)數據

林屋山民送米圖卷子/鍾叔河編訂. - 長沙:嶽麓書社, 2002
ISBN 7-80665-167-5

I . 林 ... II . 鍾 ... III . ①中國畫-作品集-中國-現代②散文-作品集-中國-現代 IV . J222.6 I266

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 019934 號

責任編輯: 胡 穎

封面設計: 王銘基

林屋山民送米圖卷子

鍾叔河 編訂

嶽麓書社出版發行(長沙市新民路 10 號)

湖南省新華書店經銷

北京朝陽未來科學技術研究所印刷廠印刷

2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

開本: 850×1168 毫米 1/32 印張: 9.125 1 插頁

字數: 100000 印數: 1-5000

ISBN 7-80665-167-5/G·249

定價: 28.00 元

如有印裝質量問題 請與承印廠調換

廠址: 北京朝陽區七棵樹北京紡織倉庫內 郵編: 100016

編者前言

任何時候任何地方，民衆對於政府和政府官員，總是會有意見的，或好或壞，這便是民意；讀書人對於當局和當軸者，也總是會有看法的，或好或壞，存則在心，發則為氣，這便是士氣。社會是否健康，國家是否穩定，就看民意和士氣能不能伸張。

伸張第一就要能發表，說好說壞都是正常的。『人心之不同，如其面焉。』千人一面既不可能，衆口一辭又怎能做到。除非像王莽天天搞幾萬人歌功頌德，或如袁世凱籌安連妓女也來請願要大總統快當皇帝，但這種『輿論一律』只怕有點靠不住。那麼還是讓大家各說各話好，老爺子儘管最愛堅硬的稀粥，只要允許年輕人說漢堡包香也就不錯。咱們如今開始對外國人宣傳『多樣化的

世界』，搞點出口轉內銷，難道就不可以麼？

要讓民意伸張，士氣發露，好話壞話就都要聽。說好固佳，說壞其實也不大要緊，即使是罵。從陳伯達寫《四大家族》起，罵宋美齡罵了六七十年，人家一百多歲不還好好活在那裏。如果自信再多一些，說我不好我改就是，皇帝老子還可下罪己詔嘛。

說到皇帝，這份《林屋山民送米圖卷子》倒確實記錄了皇帝治下的一件事情。光緒十六年底，太湖林屋山（西洞庭山）有個姓暴的巡檢（相當於鎮長），得罪上司丟了官。他得罪了上司，卻沒有得罪百姓，而且還很清廉，『債累滿身，一錢不存』，被撤職後無錢搬家，甚至無米為炊。林屋山的民衆很替他抱不平，有的送來幾斗米，有的送來幾擔柴，月內竟『蔓延至八十餘村，為戶約七八

千家』。這既是對暴某的支持，也是對官府的抗議，是民意的一次大顯示。太湖廳、蘇州府、江蘇省各級政府為之震驚，謂『以致人心煽惑』，要『嚴密查訪，從嚴懲辦』。

巡檢為從九品（最低一級公務員），暴某却是個讀書人，是個士子，他在這件事情上表現了不可奪的士氣。他自信『五載林屋，妄勵清操』，沒有做對不起民衆的事；『山民餽送柴米，此乃萬衆心情所願，怨者不能阻，愛者不能勸』，是光明正大的。這件事情很激動了當時的著作名流，秦散之為繪《林屋山民送米圖》，俞曲園作長歌，鄭叔問、吳大澂、吳昌碩等都有題詠。『不媚上官媚庶人，君之失官正坐此。乃從官罷見人情，直道在人心不死。』詩寫的是直道，是人心，也就是士氣和民意了。

光緒十六年距清亡不過二十年。都說晚清社會黑暗政治腐敗，此事亦是一證。但不管怎樣，林屋山民還可以給被撤職的暴某送柴米，俞鄭秦吳等人還可以給有『煽惑』嫌疑的人作畫題詩，撤了職的巡檢還可以抱着《送米圖卷子》歸去來，民意和士氣還是不絕如縷的，這也就是清朝雖亡而中國不亡的根本原因罷。

胡適、張東蓀他們一九四八年給這份卷子再作題跋，胡適稱此卷子為『中國民治生活史料』，說明他看到了它在文藝以外的價值。我這次又來作編訂，謀出版，首先也是為了珍重此一民意和士氣的證據，雖然俞曲園、朱自清他們的詩，秦散之和徐悲鴻的畫，吳昌碩、張大千等人的字，也絕對是值得保存和欣賞的。

二千零二年一月，鍾叔河記於長沙城北之念樓

詩文書畫作者名錄

[民國時期]

胡適	朱光潛	馮友蘭
游國恩	俞平伯	浦江清
朱自清	馬衡	于海晏
張東蓀	徐炳昶	陳垣
沈從文	黎錦熙	徐悲鴻
張大千	李石曾等	

[晚清時期]

俞曲園	秦散之	俞陸雲
吳大澂	沈鏗	陳遠謨
吳昌碩	祥齡	江瀚
沈敬學	鄧邦述	鄭叔問
許振禕	薛勉	陳如升
李鵬程	楊葆光等	

林屋山民送米圖卷子

“卷子”原是書畫裝裱的一種形式。此卷子始成于清光緒時，林屋山（太湖洞庭山）一窮小官得罪上司被撤職，但他却没有得罪民衆，山民們便給他送米送柴，參加者達七八千家。當時爲此事感動，寫作詩話的名家有俞曲園、秦散之、吳昌碩等。後來到一九四八年，又有胡適、朱自清、徐悲鴻、張大千等人繼續作文繪畫，成爲現在這樣既有文藝價值又有社會歷史價值的一冊。

目錄

胡適序·····	一(一五二)
朱光潛題記·····	八(一五六)
馮友蘭叙·····	一一(一五七)
游國恩題詩·····	一五(一六〇)
俞平伯題記·····	一七(一六三)
浦江清題詩·····	一九(一六六)
朱自清題詩·····	二〇(一六八)
馬衡題記·····	二一(一七〇)
于海晏題詩·····	二三(一七二)
張東蓀題記·····	二五(一七五)

徐炳昶題詩並記·····	二九（一七七）
陳垣題記·····	三一（一八〇）
沈從文題記·····	三二（一八一）
黎錦熙題詩·····	三三（一八二）
張大千題記·····	三四（一八三）
徐悲鴻雪篷載米圖並題記·····	三六（一八四）
暴春霆記畫·····	四〇（一八五）
鄭叔問雪篷載米圖·····	四一
李石曾題記·····	四二（一八六）
· 送米圖附各家題詠 ·	
俞樾題端·····	四五（一八九）

秦散之林屋山民送米圖並題詩·····	插頁(一九〇)
俞樾題詩·····	四七(一九二)
俞陛雲題詩並記·····	五〇(一九四)
沈鏗題記並詩·····	五四(一九七)
陳遠謨題詩·····	六一(二〇一)
祥齡題詩·····	六五(二〇三)
江瀚題詩·····	六七(二〇五)
高秀山人題詩·····	六八(二〇六)
沈敬學題詩·····	六九(二〇七)
鄧邦述題詩·····	七一(二〇九)
鄭叔問題詩·····	七三(二一二)

許振禕題詩·····	七五(二一四)
馬吉樟題詩·····	七七(二一五)
陳如升題詩·····	七八(二一六)
石芝崦主題詩並記·····	八一(二一八)
李鵬程題詩·····	八四(二二一)
許祐身題詩·····	八六(二二三)
曹允源題記·····	八九(二二四)
費德保題詩·····	九〇(二二五)
吳大澂題詩·····	九二(二二七)
吳昌碩題詩·····	九三(二二八)
周元瑞題詩·····	九七(二二九)

鳳竹孫題詩·····	一〇一(二三一)
楊葆光題詩·····	一〇六(二三四)
薛勉題詩·····	一〇九(二三五)
段凌辰題詩·····	一一一(二三七)
· 暴方子事蹟 ·	
暴方子傳·····	一一五(二四一)
柴米簿·····	一一八(二四四)
太湖撫民府札·····	一二七(二五八)
暴式昭稟·····	一三一(二六〇)
暴春霆附記·····	一四二(二六四)
附易順鼎書贈詩詞·····	一四三(二六五)

原印本牌記……………一四七

編訂後記（鍾叔河）……………（二六九）

林屋山民送米圖卷子序

河南滑縣暴方子先生名式昭，在六十多年前到蘇州洞庭山裏做角頭司巡檢。巡檢是最小的官，很少有讀書人做的。這位暴巡檢可有點特別。他的祖父暴大儒是道光三十年和俞樾同榜的進士，他自己也是個讀書人。那時俞曲園先生正移家住在蘇州，暴巡檢常和他往來，因此得認識當時在蘇州的一些名士，如

易實甫，鄭叔問諸先生。曲園集子裏有他贈暴君的
詩歌，又有暴方子傳。暴家至今藏有曲園老人手札
六十三件，可以想見當日兩家往來之密。

曲園先生有一札說：

此番計典，呈下頗蹈危機。七魁（蘇州魁知府）

已將「情性乖張，作事荒謬」八字奉贈矣。
因笏翁（江蘇易藩臺，即易實甫的父親）力解，
幸而得免。然不獲乎上，民不可得而治，深