

风光摄影

FENGGUANG SHEYING

顾 纬 著



摄影实践丛书

河南科学技术出版社

J4
71

摄影实践丛书

风光摄影

顾 伟 著

104143

河南科学技术出版社

内 容 提 要

本书是国家级特级摄影师顾纬的又一部新作。作者以广大风光摄影爱好者为读者对象,详细地介绍了风光摄影的基本理论和拍摄技巧。内容包括:风光摄影概述;风光摄影的拍摄时间;各种气候条件下的风光摄影;风光摄影表现方法;风光摄影器材等。本书内容简明实用,文字通俗简练,不但可供广大业余摄影者阅读,而且对专业摄影者亦有一定的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

风光摄影/顾纬著. —郑州:河南科学技术出版社,
1999.9

(摄影实践丛书)

ISBN 7-5349-2347-6

I. 风… II. 顾… III. 风光摄影-摄影技术 IV. J416

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 15342 号

责任编辑 韩家显 责任校对 王艳红

河南科学技术出版社出版

郑州市农业路 73 号

邮政编码:450002 电话:(0371)5737028

河南第一新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本:787×1092 1/24 印张:4 字数:96千字

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数:1—4 000

ISBN 7-5349-2347-6/G·698 定价:13.50元

前言

风光摄影是具有普遍性、留念性和艺术性的摄影门类。每个持有照相机者都有机会拍摄自然景观或人文景观,也都曾拍过风光照片。然而有时拍得的风光照片与优美的被摄景观相差甚远,这说明风光摄影有着特定的创作技巧。

风光摄影源于自然,是自然美的再现与升华,它应给人以美的享受,陶冶人们的思想情操。但是并非处在同一美景前拍摄,人人都能拍得优秀的风光作品。一幅好的摄影作品,都是厚积薄发,长期积累,方能摄得。而且,除了摄影技术外,还需掌握景观在各种拍摄时间与气候条件下的变化和特点、主景的选取、陪景的衬托、构成画面的光影色和点线面的布局,以及摄影器材的适应及其性能的发挥等。

本书为广大业余摄影者介绍了风光摄影所需的基本知识和拍摄技法,为进一步提高风光摄影创作水平打好基础。主要包括下面五个方面的内容:风光摄影概述;风光摄影的拍摄时间;各种气候条件下的风光摄影;风光摄影表现方法;风光摄影器材等。附有作者近年来拍摄的风光照片 60 余幅,并介绍了这些作品的拍摄过程,提供借鉴经验,期望能对广大风光摄影朋友有所帮助。全书 67 幅插图,除图 27、图 28、图 31、图 42、图 45、图 48、图 58、图 60、图 64、图

65、图 66 为随文黑白图外,其余均制成彩图放在正文前的彩色插页内。

由于水平所限,书中可能会有不足,甚至错误,衷心希望广大爱好摄影的朋友以及同行专家批评指正,以便再版时修订、完善。

顾 纬

1999 年 3 月于上海



顾纬 字云兴，男，1926年生，上海市人。国家级特级摄影师、照相业国家一级评委、副教授。擅长人像、风光、静物等摄影，现任上海市文联委员、上海市华侨摄影协会副主席、上海人民摄影公司顾问、皇家摄影艺术沙龙顾问。曾在汕头大学等多所大专院校任教，讲授摄影专业课。《年丰人寿》、《赵丹》、《摄影家洛蒂》、《幽谷烟岚》等200余幅作品入选国内外摄影艺术展览或发表于摄影刊物，许多作品获上海市、全国或国外摄影金、银、铜奖或优秀奖。在国内外摄影杂志发表专论多篇，许多论文被选编入全国或上海摄影理论年会文集。出版了《人像摄影》、《婚纱摄影》等10余部摄影专著。

目录

一、风光摄影概述	(1)
(一)风光摄影的种类	(1)
(二)风光摄影的审美性	(4)
(三)风光摄影的创作特点	(6)
二、风光摄影的拍摄时间	(8)
(一)天亮和日出	(8)
(二)上午	(9)
(三)中午	(10)
(四)下午	(11)
(五)日落	(11)
(六)傍晚	(11)
(七)夜间	(12)
三、各种气候条件下的风光摄影	(14)
(一)晴天	(14)
(二)阴天	(14)
(三)雨天	(16)
(四)雾天	(16)
(五)雪天	(17)
(六)冰景	(18)
四、风光摄影表现方法	(20)
(一)选材	(20)

(二)构思	(21)
(三)意境	(21)
(四)构图	(22)
(五)构成语言	(22)
(六)意象	(24)
(七)景别	(24)
(八)主景、陪景	(26)
(九)点、线、面	(30)
(十)光、影、色	(35)
(十一)摄角与建筑物	(41)
(十二)岩洞	(43)
(十三)花卉	(44)
(十四)风情	(45)
(十五)留念	(46)
(十六)曝光	(49)
(十七)冲放	(51)
(十八)命题	(56)
五、风光摄影器材	(58)
(一)照相机	(58)
(二)镜头	(65)

(三)脚架	(68)
(四)反光板	(70)
(五)曝光表	(70)
(六)闪光灯	(71)
(七)遮光罩	(72)
(八)快门线	(72)
(九)转接圈	(72)
(十)滤光镜	(72)
(十一)电池	(78)
(十二)感光胶卷	(79)
(十三)器材的选购	(82)
(十四)贮藏和保养	(86)

一、风光摄影概述

风光摄影,俗称风景摄影,是专业摄影者和业余摄影爱好者都很喜爱的一个摄影门类。随着照相机的普及和旅游的兴起,拍摄风光照片已成为人们旅游或出差时必不可少的活动内容。一幅优美的风光摄影佳作,除了使欣赏者有身临其境的感受外,还能认识到名山大川或名胜古迹的秀美,获得审美享受,并起到陶冶思想情操的作用。但是,许多摄影爱好者往往由于缺少风光摄影的拍摄技巧,常常拍不到满意的作品。为了帮助广大业余摄影爱好者学习风光摄影的拍摄技巧,下面结合自己多年拍摄风光照片的实践,谈谈风光摄影的种类、风光摄影的审美性、风光摄影的创作特点。

(一)风光摄影的种类

风光摄影的种类源于风光摄影的创作对象。大致可以分为自然景观风光摄影、人文景观风光摄影、自然景观和人文景观交融的风光摄影三个类别。其间,还包括当地的风土人情。

1. 自然景观风光摄影

自然景观是指纯自然的各种景观,如雄伟高山、辽阔湖海、绮丽花木、开旷田野、绿色草原等。它们都未经人类改造,显示出大自然的纯自然美。

图1幽谷烟岚,系作者摄于湘西武陵源天子山。上午到达并入住天子山第二招待所,饭后天空虽飘着蒙蒙细雨,但禁不住四周美丽景观的诱惑,与一个同好请导游带领到近处的一个景点去拍照。在景点的左边向前远看,见到烟雨云雾中屹立着一个柱状山峰,峰顶还生长着几棵树木,与右边的大山互不相连,似被烟雾托起,独自挺立,便选了身旁一棵大树的枝叶为前景,右侧大山一角为中景,以此柱峰为主景,置在画面中央,站到景点边角的一片石块上,用黑白片拍摄一张。拍摄时为了增加主景和大山陪景间的距离,还把自己上身稍稍向左外倾斜一点。当时导游已走前一步,一把拉住我的衣摆,在快门声响过后就把

我拖下站立的石块,厉声说:“下次决不可这样拍照,地面潮湿,身子还向外斜,重心有变,极易脚下打滑,便要跌下万丈深渊,那可连尸骨也无法找到!”听他说后,再回头看看刚才站立的那个边角,确是十分触目惊心。为了消除双方的尴尬,我问导游:“这里晴天是否有云雾?我想在晴天再来拍摄。”

他说:“太阳一出,云雾便上升,只有阴雨天才有。”我想幽谷如无烟岚,只见石块石峰,画面便无情趣,阴雨天有阴雨天的摄影特色。胶卷洗出后,我把这张 135 黑白片放大为 25.4 厘米(10 英寸),并调成棕色,用黑墨写了题名等,并盖上红色印章。再用彩色胶片翻拍成彩色底片,此照即为用翻拍的彩片放大而成的。同去创作的同好见了十分赞赏,说作品的特色是大有画意。

雨天使用照相机拍照后,不能简单地用手帕擦拭一下照相机的外壳,就将其放进相机包里。因为,照相机不但外壳潮湿,内部也有潮气,应把照相机放在近门口通风处的台上,让照相机通过几个小时的自然风吹干,再揩去雨水痕迹,内部潮气也必蒸发掉了,才可放进相机包里。

2. 人文景观风光摄影

人文景观是指人类创造的景观。例如以城市、港口、古建筑、高楼、厂区、机械等为对象拍摄的摄影作品,泛称为人文景观风光摄影。如图 2 大庆“叩头井”、图 3 石油之光、图 22 港九全景、图 61 澳门大三巴等。

笔者来到大庆,见到市内很多地方有浅层油田抽油机。大庆油层得天独厚,距离地面仅 10~20 米,使用抽油机即可将石油提取到地面。由于这种机械不停地上下抽提石油,其状态好像在不停地叩首,便形象地被称作“叩头井”。

当地的友人带我去拍了几个“叩头井”,都是单个的,气势不大。随即问友人是否有几个或数个“叩头井”设置在一个地点?友人说有的,但在郊区,车行约半小时。我看看太阳高度和腕上手表,当机立断说:“咱们立即开车,可以赶在日落前到达。”抵达后,立即跳下车,选了个有利的拍摄点,把夕阳斜射下的五台“叩头井”用仰角拍摄了一张。松了一口气后,又从不同的角度拍了几张,再奔至另一边想拍一张带有轮廓光的逆光照时,已来不及了,夕阳被近地平线的云层挡住而无法拍摄。图 2 大庆“叩头井”是拍摄的第一张照片。由于仰摄,夕阳光强调下的黄色“叩头井”群,在上部蓝天、下部阳光斜照的晚霞衬托下,像巨人似的,显得十分威武突出、色彩饱满。

次日游览市区,走近名为“石油之光”纪念塔时,下起纷纷细雨来。雨稍停,在奔向对面转角处上车时,太阳露脸了。回身一看,却见一条彩虹映现在塔后天空中,赶紧换了个长焦镜头,拍到了图3这张阳光灿烂、色彩鲜明的“石油之光”。

3. 自然景观和人文景观交融的风光摄影

自然景观和人文景观交融的风光摄影,是指自然景观和人文景观,以及自然景观和人或物相交融在一起的风光摄影。这类风光摄影可以分为三种表现方式。

(1)自然景观和人文景观相交融的风光摄影,如图4金波帆影、图39武陵金秋等。

图4是笔者与几个影友同去无锡拍得的。当我们爬上岳顶山拍摄太湖时,约在下午3时,太阳的高度与山顶差不多,当时风平浪静,湖面只有细微水波。由于山顶与太阳约等高的缘故,阳光射向水面后,其反射光刚好反射到我们站立的山顶。因此,看到的湖面表现为一片十分耀眼的金光。笔者立即找了有高低山坡与各异建筑物的湖岸作为前景,把210毫米镜头(再接装2×增焦距镜)支在三脚架上,距离调在无限远,按湖面亮度调好光圈与速度,并接上一根快门线,希望有一只帆船驶过时拍摄。这样,笔者足足等待了约1个小时,同伴们在山脚下呼喊,让我和他们一起回去,笔者大声回答:“你们先走,我会自己返回。”正在这时,机会来了,左边沿岸驶来了帆船,而且是两只,各挂着双帆,并各有倒影,在它们驶近至理想的空间时,笔者激动地按下快门线。待转了片想拍第二张时,帆船已驶离理想的空间,只能作罢了。照片洗出,一起去的同伴见了,都说我的等待是值得的。

(2)自然景观与人或物相交融,而以自然景观为主要审美对象的风光摄影。如图5曲径通幽、图20潮起潮落、图33疑是银河落九天等。

浙江省温州市影友陈明滔特地陪笔者和另一位去交流摄影技艺的王杰同去北雁荡山游览。走向雁荡龙湫的途中,在下山的一条曲径处,见到树木森森、青草郁郁,久居城市的我们感到心情特别舒畅。正在这时,一个穿红衣的女孩从对面上来,正是万绿丛中一点红,格外醒目,并使景观凭添了美色。笔者招呼同伴们暂停步伐,立即准备好照相机,在女孩步出弯道时拍摄下来(图5曲径通幽)。

(3)自然景观与人或物相交融,却以人或物为主要审美对象的风光摄影。如图6朝阳颂、图21月夜垂钓、图23渔光曲等。

去浙江省富春江摄影,夜宿建德,天未亮就起身,走向富春江畔去拍日出。当时江面既无船只,也无渔人,空无一物,大家觉得不够理想,撇了几次快门都停下了,希望有船只

驶过时再拍。这时笔者走到他们的身后,想以他们为拍摄对象,但他们脚下是水泥堤岸的一条横线,不很理想。后来发现边上有一堆垃圾,便俯下身来,垃圾堆顶部的线条是自然的不规则线,便按照天空亮度曝光,人物和垃圾在画面上则都表现为黑色剪影,只看到线条而不知是垃圾堆,便可变垃圾为审美对象。所以人们常说,世上不是没有美,而是缺少发现。这种说法对摄影者来说,在实践中确实有重要的指导意义。正如罗丹所说:“美是到处都有的。对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”我们在拍摄时,一定要每时每刻带着有所发现的眼睛去观察一切,才能有所发现,有所创新,有所收获。

上述就是图6朝阳颂的创作过程。

(二)风光摄影的审美性

一幅成功的风光摄影作品,画面必然十分优美,不但可供长久欣赏,而且可陶冶情操。那么,美在哪里?美大致包括如下几个方面:自然景观的自然美;人文景观的创造美;摄影画面的形式美;摄影作品的艺术美。

1. 自然景观的自然美

自然景观自然美的属性,特点是天生自成,不是人类有意识地人为加工出来的。它的内涵虽然不很明显,却能让人心旷神怡。以自然景观为对象,创作成功的绘画或摄影作品,自然美的属性必然被保留,甚至可以得到充分体现,并与欣赏者的审美意识相契合,自然景观的自然美往往得到淋漓尽致的升华。下面介绍一下图7银装素裹的创作过程。

在登上峨眉山拍毕金顶寺后,走至山后见到前面几个游客正在走向他们的住处。当时遍地白雪,雪地后面露出山坡下的一排树梢,使天与地得到了隔离。我在几位游客尚走在直路上,另几位游客已转道走向宿舍时按下快门。其中一位身穿红衣的女郎,使这幅题为“银装素裹”的画面色彩得到点缀。

2. 人文景观的创造美

人文景观,如伟大的万里长城、精致的苏州园林,都反映了我国人民的创造美。登月者在太空遥望地球,可看清楚中国的万里长城!多么壮观,多么伟大,它是中华民族的骄傲!万里长城反映了中国劳动人民的创造力,人文景观的创造美。再看苏州园林,在面积不大的土地上,巧夺天工地布置小桥流水、亭台楼阁、名花异木等,使游人左兜右绕,流连忘返,也显示了我国园艺工人的创造美。连美国人都请他们去,在美国造苏州式园林。人

文景观摄影者,责无旁贷地要在画面里体现出这些创造美。

图8“天坛”圆舞曲,笔者摄于哈尔滨冰灯节。那次冰灯都是大型的,很多是用冰仿制成我国有名的建筑,如图中的北京天坛等。当笔者拍了几张之后,想在画面里表现出一般的情趣来,便把照相机从三脚架上取下来手持拍摄。我用1/2秒、1/4秒、1/8秒各拍一张,在按动快门时有意识地转动着脑袋,使照相机随着自右向左横平转动,目的是要在画面里把圆形的静态冰灯,表现出圆弧转圈的动态来。这张照片圆转的动态效果较好的,是用1/4秒的速度拍摄的,用1/2秒的速度拍摄的不太清楚,用1/8秒的速度拍摄的则动态不足。

3. 摄影画面的形式美

风光摄影的内涵如前所述,不是十分明显,它比较侧重于表现形式美,以光、影、色、调等的组合形式,赋予欣赏者以鲜明强烈的形式美感,使欣赏者获得审美享受和启示,从而感受到祖国河山的美好,潜移默化地陶冶思想情操而热爱祖国。所以,英国美学家贝尔称之为“有意味的形式”,我们宜尽力把形式表现得“有意味”些。

图9水光潋潋,拍摄于上海动物园。我们在事先获知天鹅湖里的天鹅,每天下午4时许要游过一座小桥,游到一个小岛归巢。到时我们便在桥上等候,它们五六只一群,纷纷在桥下游过。在它们游近时拍了几张后,发现逆光下水光潋潋,煞是好看。便在一群天鹅游近时,在桥上迅速横向走动,走至太阳光投射在天鹅群的中央时,按动快门,把水波上光、影、色等形式美拍摄下来。

4. 风光摄影的艺术美

造型作品的艺术美,必然是形式与内容的高度统一。但是,黑格尔曾指出:“内容非他,即形式之转化为内容;形式非他,即内容之转化为形式。”这一主张可以帮助我们认识风光摄影的内容与形式之间的辩证关系,也可以指导我们理解风光摄影的内容源于形式的创作特点,使成功的风光摄影作品表现出艺术美。

图10武夷九曲的创作过程如下:

我们几位影友一大早坐上一只竹筏,迎着阳光在武夷九曲里逆流而划。在一曲处,前面另有一只竹筏。当时阳光灿烂,向前望去,只见水面十分明亮并显金色,竹筏、河岸及远处的树木山体等都很深暗。笔者站立起来,以前面的竹筏为前景,按水面的亮度曝光拍了一张。照片扩出,画面布满光、影、色等形式,题名“武夷九曲”,即由这些形式转化而得。

(三)风光摄影的创作特点

风光摄影创作,要注意拍摄中的三个特点:表现的纪实性;客观的多变性;主观的能动性。

1. 表现的纪实性

风光摄影的造型表现,是以纪实为特点的。不论自然景观风光或者人文景观风光,一定要有景观的存在,才能够以其为对象而表现在摄影画面。此即纪景观之实,而不能像画家作画那样,凭自己的理想或想象,可以把景观中不存在的东西加进画面里。我国著名已故摄影大师郎静山先生,通过暗房拼放、接放、遮挡等技巧和手法,按理想的画面需要,把从各地拍来的风光资料底片,再创作成国画式的摄影作品,品位很高,深受国内外摄影界赞誉,自己却命名为“集锦摄影”,而不称作风光摄影。

笔者在阴雨天于湘西拍摄的图 11 银棉涌峰,白云在山间浮荡翻滚,形成意想不到的特殊效果和氛围,景观显现得更奇、更美。但是,由于阴雨,天空却是一片灰白色,确属美中不足。如果画家在此写生,必定会把灰白天空画为蓝天白云,画面岂不是更美?但是有什么办法,风光摄影的表现是纪实性的,客观上没有的东西是不能凭想象而摄得的。照片洗出后,只能把天空部位的上部裁去了大部分面积,仅此聊作弥补而已。

2. 客观的多变性

不论自然景观或者人文景观,都可给人以多变的审美感受。其一,由于视(摄)点的不同,景观便随着变化。比如观看一座山,近看或远看的感受就不同,这便是宋代郭熙所指出的“山形步步移也”;他还指出“山形面面看也”,是说在正面、侧面或者背面观看同一座山,都会觉得不是一样的。其二,由于时间与气候等天时的不同,景观也随着有变化,即郭熙所指出的“四时之景不同也”,是说分别在春、夏、秋、冬观看,或者在朝、暮、阴、晴的天时观看同一景观,也都是不一样的。看来,风光摄影创作对象的各种景观,客观上存在着视(摄)点和天时等不同而有多变的特点。

3. 主观的能动性

风光摄影创作,为了适应视(摄)点和天时对景观都会引起多变的特点,就得在创作过程中,进行风光摄影所必需的形象思维。其过程是从面对景观,到立意构思、到画面构图、到表现方法等互为交融地进行思维活动。就是说要求风光摄影者充分发挥自己的能动作

用,以变应变,选准最有利的拍摄点和瞬间,才能创作出自己满意、观者赞美的风光摄影作品来。例如前述拍摄图 1 照片幽谷烟岚时不避艰险地选择最佳的摄点,拍摄图 2 大庆“叩头井”时捕捉到夕阳西下金光照射的瞬间等。

再如拍摄图 12 上海之夜,我们在天黑前登上虹口区的一幢 30 层大楼的楼顶,把照相机装在三脚架上,以免天黑后在黑暗中安装时不方便,并换上中焦镜头,对黄浦江畔的外滩全景调准焦点,准备天黑后拍夜景。笔者思索了一下,等外滩各建筑全部开灯后拍摄,只能表现出外滩的灯光建筑,其后便是一片黑色。何不趁天还未黑,先适量曝光一次,等灯光亮了再作第二次曝光,那么外滩后面的建筑物也可出些影;但不能曝光太足,否则便不像夜景了。便按当时亮度的 $1/4$ 进行了第一次曝光,其法是盖上镜头盖,将快门放在 T 档上,光圈收至最小档 $f 22$, 按快门后立即揭开并盖上镜头盖,随后开大光圈至 $f 5.6$, 待天黑后建筑物全部亮灯后再进行第二次曝光。操作时当然要轻轻的,决不能震动整个照相机。随即我们把上顶楼的门关好后上锁,并下楼休息。待天黑,外滩各建筑物全部亮灯后,再上顶楼拍摄。第二次上顶楼时天已黑,外滩各建筑物已亮灯,再轻轻地取下镜盖,曝光 2 秒钟后盖上镜头盖,按一下 T 门钮。再转了片子,并连续进行 4 秒、6 秒、8 秒等一次性的梯级曝光以做后备。此照片就是用两次曝光所摄的底片放大的,灯火辉煌的外滩建筑物背后,可以隐约地看出后面诸大楼的轮廓,效果比一次曝光的全部黑色要好得多了。

二、风光摄影的拍摄时间

风光摄影创作,什么时间最有利?一般说来,日出和日落前后1~2小时内最好。在这段时间内,景观面对着日照是顺光效果,侧或半侧对着日照是侧光或者前侧光、后侧光的效果,背对着日照则是逆光效果,可以有多变的受光效果。但是,风光摄影者从住宿处出发到达景点时,往往不易获得这种“黄金时间”。因此,我们应该掌握从天亮至晚上,各个时间都能从容拍摄的技巧,在各个时间里能把各种景观表现在画面里,而且要获得优美的效果。

(一)天亮和日出

风光摄影者不论拍摄自然景观或者人文景观,大都爱拍天亮时或日出时的景色。这是由于这段时间内往往满天彩霞,阳光照射的色彩又格外绚丽,有时远景还隐约在晨雾之中不露真面貌,景观显现得特别变化多端,拍成的风光摄影画面也就特别耐看。

1. 天亮

天亮后日出前,常会从地平线处射出一片红光,然后太阳才露脸。要注意的是这片红色曙光映现的时间十分短促,如要拍摄一定要抓紧时间,眼明手快地进行摄影创作。

笔者和一位影友从住宿的旅馆在天亮前匆匆赶向浙江省富春江畔去拍照时,在途中突然发现建德对岸的北峰后面,显露出一片红彤彤的曙光,把北峰烘托得格外艳丽,我们决定摄下这一难得遇见的山峰美色。当时天尚未很亮,街道房舍等还很暗,因此同伴连忙取出照相机和三脚架,准备把照相机接装在三脚架上拍摄。我对他说时间很短,恐怕来不及,还是手持拍摄为妙。我立即退后一步,背靠 in 房屋墙面,两脚分开站稳,把后脑也紧贴墙面,并把照相机上下倒转过来,把机身后背的平面紧紧地按在额部平面上,按照曙光、北峰和晨雾的综合亮度调好 $f11$ 的光圈后,把快门速度调为 $1/2$ 秒,用大拇指从下向上掀动快门钮。拍毕一张(图13北峰曙光),转过片子想再拍第二张时,红色曙光已消失了。而