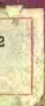
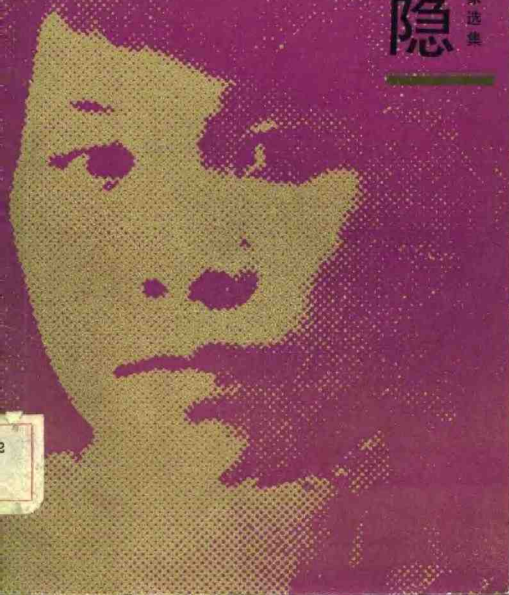


庐隐

中国现代作家选集



中国现代作家选集

庐隐

肖凤编

人民文学出版社

三联书店香港分店

联合编辑出版

B 153512



编 者：肖 凤
责任编辑：孙可中 慕嘉颖
装帧设计：沙 戈

庐 隐

Lu yin

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数198,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张9 $\frac{1}{8}$ 插页5

1964年7月北京第1版 1984年7月北京第2次印刷
印数60,001—18,200

书号 10019·3587

定价 1.15 元



作者像（摄于三十年代初）



上图：北京女高师毕业生与老师合影，前排右起第七人为作者，后排右起第三人为当时任教女高师的李大钊先生（1922年）

下图：与同学程俊英（左）、罗静轩（右）摄于北京女高师毕业前夕（1922年）



左图：摄于北京（1929年）

右图：摄于1924年



与朋友摄于北京西山，左起第一人为作者，第二人为陆晶清（1929年夏）



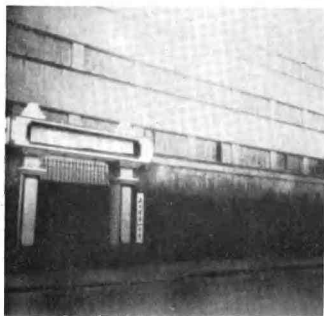
左图：作者丈夫郭梦良（1925年10月病逝）

右图：作者长女郭蕙蕙（1934年摄）



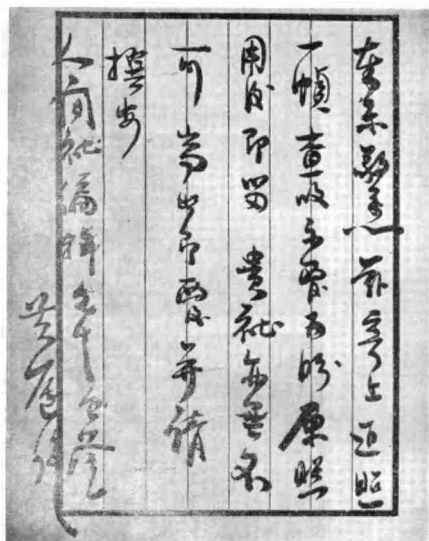
左图：与丈夫李唯建合影于上海

右图：摄于1934年



上图：上海公墓外景，作者逝世后葬于此

下图：工部局女中（现上海市第一中学），作者1931—34年在该校教书



作者手迹

序

——浅谈庐隐及其作品

陆 晶 清

庐隐她把“游戏人间”这句话挂在嘴边表白她的生活态度。

庐隐她常朗诵李清照诗句：“生当为人傑，死亦作鬼雄”借以述志。

庐隐她对外来的压力与袭击的抗议是：“生命是我自己的！我爱怎样处置就怎样处置。”又说：“我就是喜欢玩火，我愿让火把我烧成灰烬。”

庐隐生存在人间仅三十五年。她是一年复一年地在崎岖、坎坷的生活旅途上挣扎。伴随她的是风风雨雨。她是曾经披荆斩棘闯进桃色梦境，有过短暂的温馨沉醉。但，梦境幻灭，娇艳的桃红色变成一片漆黑，她又捧定痛创的心，吞咽着哀伤，怀着空虚与惆怅，继续挣扎在她未走完的坎坷旅途上。她没有后退过，她一直往前闯，追求她的理想。

庐隐既是一个受时代虐待的女性，她又是一个叛逆时代的女性。

庐隐应算作一位丰产作家。她从事写作十余年，不是专业作家，是利用教学余暇从事写作，但她留下的已出版过和未经编印出版的很多。她的丰产是来自她有旺盛的写作热情，她勤奋，她笔快。她常常在推开一堆批改过的学生作文簿后，放下红笔，接着就铺开稿纸，拿起墨笔来写作了。有时，她甚至边和朋友谈话边写稿，真真是争分夺秒地搞写作。

文如其人，庐隐的作品展现出她的豪爽、朴实、倔强和她的独特的温柔。她无掩盖地暴露她的思想感情，她无顾虑地摊开矛盾、爱憎。从她作品中，可以寻到她“游戏人间”的痕迹，可以看到是怎样“玩火”，可以听出一个挣扎在时代车轮辗轧下的女性的怨诉与哀吟。

茅盾在论庐隐作品的风格时说：“……她只是老老实实写下来，从不在形式上炫奇斗巧。”庐隐的写作习惯是事先肯花很多时间酝酿，还喜欢找人谈了又谈。到构思成熟了，她便运用她的“快笔”写个不停。她是不习惯于斟字酌句的。照她的说法，她是习惯于用泼墨写意的大笔头写稿，她不习惯于“精勾细描地画工笔画”。早年她就听到有人批评她的作品有时有“粗”、“散”缺点，她有过抵触。但在她晚期的作品中，却看到已有显明的转变了。

一九八二年二月于上海

目 次

序.....	陆晶清 1
--------	-------

作 品 部 分

小说

一个著作家	3
或人的悲哀	10
海滨故人	26
曼丽	78
房东	87
父亲	96
胜利以后	123
何处是归程	136

散文

玫瑰的刺	143
一、捉贼	145
二、池旁	149
三、小小的猜忌	152
四、一阵暴风雨	156

五、她	162
六、一个沉默的人	169
七、时先生的帽子	174
东京小品	179
一、咖啡店	179
二、庙会	181
三、邻居	185
四、沐浴	188
五、樱花树头	191
六、那个怯弱的女人	197
七、柳岛之一瞥	208
八、井之头公园	213
九、烈士夫人	216
丁玲之死	223
灾还不够	225
屈伸自如	227
监守自盗	229
愧	231
今后妇女的出路	233
著作家应有的修养	236
吹牛的妙用	241

资 料 部 分

庐隐论	茅 盾 247
忆庐隐	李唯建 255
黄庐隐	刘大杰 263

关于庐隐的回忆	苏雪林	266
庐隐的生平与创作道路	肖 风	272
庐隐年表	肖 风	279

作 品 部 分