

《中学生阅读》丛书

中外名著 书话



牛永江 何宝民 / 主编

文心出版社

第

6

《中学生阅读》丛书

中外名著书话

文心出版社

中外名著书话

文心出版社出版
河南省新华书店发行
河南第一新华印刷厂印刷

787×960毫米 32开 6.875印张 116千字

1990年12月第一版 1991年元月第一次印刷

印数1—4,140册

ISBN 7—80537—324—3
G·315 定价 1.80元

B2-88

I106

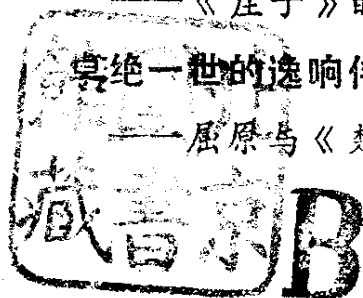
161

✓

目 录

中 华 书 话

- 我国最早的诗歌总集 ·····何金铠 白尔恒 3
——《诗经》说略
- 古神话的渊藪 ·····白尔恒 何金铠 8
——《山海经》故事
- 先秦历史散文的代表 ·····何金铠 白尔恒 13
——《左传》的成书与文笔
- 儒家的主要经典 ·····何金铠 白尔恒 18
——孔子和《论语》
- 儒家学说的重大发展 ·····何金铠 白尔恒 24
——《孟子》精义
- 我国最早的哲学专著 ·····何金铠 白尔恒 29
——话说《老子》
- 奇幻瑰丽的寓言宝库 ·····何金铠 白尔恒 34
——《庄子》的思想与文采
- 卓绝一世的逸响伟辞 ·····白尔恒 何金铠 39
——屈原与《楚辞》



古代叙事散文和传记文学的典范···何金铠	45
——司马迁的《史记》	
古代志怪小说的代表作·····何金铠	51
——《搜神记》概述	
志人小说的集大成之作···何金铠 白尔恒	56
——漫话《世说新语》	
山水文学之祖·····何金铠 白尔恒	60
——《水经注》的文学价值	
我国最早的农业百科全书··何金铠 白尔恒	65
——贾思勰的《齐民要术》	
一个僧人的域外游记·····何金铠	69
——玄奘的《大唐西域记》	
编年体通史的典范·····何金铠	74
——司马光的《资治通鉴》	
中国科技史上的坐标····何金铠 白尔恒	79
——沈括的《梦溪笔谈》	
一部图文并茂的科技文献··白尔恒 何金铠	85
——宋应星的《天工开物》	
地理学史上的宝贵文献·····何金铠	90
——《徐霞客游记》的科学价值	
对历史的深刻思考····何金铠 白尔恒	95
——顾炎武与《日知录》	
18世纪中国社会的全息摄影·白尔恒 何金铠	100
——颠倒众生的《红楼梦》	

域外书话

- 一部百科全书式的文化总集 ····· 何金铠 109
——《圣经》谈片
- 古希腊寓言总集 ····· 何金铠 114
——伊索和《伊索寓言》
- 日本古典文学的泰斗 ····· 何金铠 118
——紫式部的《源氏物语》
- 古代阿拉伯民间文学的瑰宝 ····· 何金铠 123
——略谈《一千零一夜》
- 东方箴言的明珠 ····· 何金铠 127
——萨迪和他的《蔷薇园》
- 新旧时代过渡的宏伟桥梁 ····· 何金铠 132
——但丁的《神曲》
- 意大利文艺复兴时期的“人曲” ····· 何金铠 138
——薄伽丘的《十日谈》
- “伟大的笑匠”的惊世杰作 ····· 何金铠 143
——拉伯雷的《巨人传》
- 一曲悲壮的资产阶级人文主义颂歌 ····· 何金铠 149
——莎士比亚的《哈姆莱特》
- 动物世界中的人间百态 ····· 何金铠 155
——拉封丹的《寓言诗》

- 古典戏剧创作的高峰 ·····何金铠 161
——莫里哀的《伪君子》
- 青年革新志士的随感录 ·····何金铠 166
——孟德斯鸠的《波斯人信札》
- 针砭时弊的讽刺杰作 ·····何金铠 172
——斯威夫特的《格列佛游记》
- 蕴含深刻社会人生哲理的诗剧 ·····何金铠 178
——歌德的《浮士德》
- 具有鲜明政治倾向的诗体评论 ·····何金铠 184
——拜伦的《恰尔德·哈洛尔德游记》
- 俄国官场及整个社会的缩影 ·····何金铠 189
——果戈里的《钦差大臣》
- 旧俄罗斯农村生活的风俗画 ·····何金铠 194
——屠格涅夫的《猎人日记》
- 一个女子走上歧途的故事 ·····何金铠 199
——福楼拜的《包法利夫人》
- 撼世惊俗的“妇女解放宣言” ·····何金铠 205
——易卜生的《玩偶之家》
- 俄国批判现实主义的力作 ·····何金铠 210
——托尔斯泰的《复活》

中华书话

我国最早的诗歌总集

——《诗经》说略

在距今大约2500多年前，我国已有一部诗歌专集行世了，这就是《诗经》。《诗经》本来叫《诗》，又叫《诗三百篇》。从创作时间看，早到西周初期和西周前，晚到春秋中叶，即公元前11世纪到公元前6世纪；从产生的地域看，涉及陕西、山西、河北、河南、湖北、山东等省；从作者看，则包括各种身份的人。来源如此复杂的诗集，究竟是谁编辑起来的呢？这恐怕是永世的疑问了。司马迁的《史记》说：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义。……三百五篇。”这是说《诗》是个选本，编选人是孔子。对这个说法，后世学者就曾认为很可疑。但孔夫子很重视它，曾作过校勘，而且特别宣传过它，则是确凿无疑的。

整部《诗》是按“风”、“雅”、“颂”三大部分编排起来的。“风”是民间歌谣，包括那时15

个地区（诸侯国）的土风歌谣，合称十五国风，共160篇；“雅”是正的意思，有别于各地区的土风，分小雅和大雅，部分是周王朝直接统治地区的民歌，大部分是贵族官吏为朝堂宴会之作或个人抒情之作，共105篇；“颂”是用于宗庙祭祀歌功颂德的舞乐歌词，共40篇，合计305篇，约称300篇。

我们从《诗》中所看到的東西，主要的是这一历史时代（公元前11世纪到前6世纪）的社会情形。例如从“风”、“雅”里不仅可以看到当时各地区的民情风俗、自然景观，许多记事诗中还暴露了阶级压迫、剥削的残酷，表现了下层人民的痛苦、怨愤和愿望，讽刺了统治阶级的不劳而获、横征暴敛和上层社会的矛盾斗争，歌颂武士的豪迈精神，歌颂劳动和爱情，同情妇女的不幸遭遇等等。从“颂”里可看见商朝时代祭祀活动的场面：那时候乐器已经有鞀鼓、磬、管、钟，人们唱歌跳舞，贡献牺牲请死者享用。从中还可以发现古人对人类和自然界关系的见解。如商族人对大部落（或部落联盟）酋长成汤十分崇拜，认为他是大“玄鸟”所生，于是便以玄鸟作图腾来崇拜；夏族人的图腾是龙，夏族人的权威被商族人推翻后，他们的“龙”也委屈地向“玄鸟”礼拜，等等。总之，从《诗》里历史学家们可以看到周代奴隶制由盛而衰的发展过程，可以找到许多有关古代经济制度、生产状

况、重大政治事件，以及名物、天象、人口等等的史料。人类学家可以看到古代关于人类与自然界关系的神话传说。语言文字学家的收获更为丰富。在这方面，孔子的“多识于鸟兽草木之名”是说对了。

《诗》对我国语言的发展和词汇创造产生过极大的影响。且不说雉、鸠、苹、薇、棠棣等这些“鸟兽草木”的名词，光是单音的动词就有攘、携、挹、抱、指、握、掇、采、授、投、搏、抽、挟、搔、按、执、折等50多个，可想这会表达多么复杂的动作形态；还有更重要的复合词（复音词），请看：中央、永久、光明、翱翔、邂逅、休息、劳瘁、经营、酒食、衣裳、婚姻、家室、宾客、朋友、艰难、改造、黽勉、震惊、伤悲、流离、逍遥、洒扫等等。我们现在仍在使用，而且汉语词汇的发展，不就依它们作模式吗？

从文学方面来看，《诗》普遍采用了赋、比、兴的手法，多角度、多侧面、多色彩地反映社会生活，叙事、写景、抒情都富有感染力，它为我国诗歌现实主义传统奠定了基础，对后世文学创作产生了深远的影响。

《诗》或《诗三百篇》这部诗集，怎么会被称为《诗经》的呢？原来当孔子办学授徒，又那么积极于“复礼”的时候，社会并不怎么重视他。作“圣人”却是死后约400年，被“独尊儒术”的汉朝

君臣们捧起来的。孔子当时靠自己努力自编了一套教材，由于他被尊为“圣人”，这些教材也便成了“圣经”。“经”就是典范而有神圣权威的书。《诗》很受孔子重视，当然也就被尊称为“诗经”了。

他们还把《诗》和其他四种书：《尚书》——“书经”、《周易》——“易经”、《礼记》——“礼经”和《春秋》（不过是由孔子删削的、记录鲁国历史的小册子，也被定为“经”）合称为“五经”。同时对这些“经”大加“研究”，称为“经学”。研究的结果，是写了不少的“传”（读zhuàn），就是注释、说明、发挥“经”文的书。这些“传”多半是为了发扬“儒”家学说，对原文穿凿附会，任意发挥，让古书为他们倡导的封建“礼教”服务。

我们现在读的《诗经》，就是由汉朝两位名叫毛亨和毛萇的“经学家”共同作“传”的，所以又叫《毛诗》。从此以后的2000年，《诗经》就一直硬被说成是一部“经夫妇、成孝敬、厚人伦、著教化、移风俗”的封建礼教教科书。后来还有多得数不清的“诗说”、“诗教”学问呢，什么《风》“乐而不淫”呀，大小《雅》“怨而不怒”、“哀而不伤”呀，等等。这样的传诗，只是给我们多缚上了一条礼教的绳索。

好在我们现在都明白，《诗三百篇》在总体上是一部优秀的诗集，风雅所咏，是可以欣赏，可以学习的，但与“礼教”之义毫不相干。

（何金铠 白尔恒）

古神话的渊薮

——《山海经》故事

《山海经》是我国最古老的一部地理著作，内容庞杂，主要记载古代传说中的地理，还包含有关古代历史、神话、民俗、动物、植物、矿产、医药、宗教等方面的内容，资料丰富，都有参考价值。由于古代的条件所限，所记的地理等方面情况，和后代经实际考察、科学论证的情况相去甚远，作为地理著作的意义逐渐不为人们重视。倒是它所记的神仙灵怪异闻奇事，保存了不少我国古代的神话资料，表现了古代人民无穷无尽的想象力和艺术天才，引起后人极大的兴趣和赞赏。在2000多年流传过程中，人们便只把它当作神话书来对待了。

远古时代人类在自己的社会实践中，幻想能够对许多自然现象和社会现象作出解释，探求新知，幻想能够用神的意志和力量去战胜自然，战胜危害自己的敌人，这样就产生了神话。我们的祖先和世

界其他民族的祖先一样，必然有十分丰富的神话创作，可是不像希腊或印度那样，有收集丰富的专书把古代神话流传下来。我国古代没有系统地记载神话传说的专书，只是到了封建社会才有文人追记下来的片段。我们认为没有神话专集流传下来，不等于没有这样的专集，因为《诗经》、《尚书》中就有神话，秦汉诸子（这些人都是大学者）的著作也有，古代神话故事的创作流传还是很活跃的。很可能有过像《诗经》——诗歌专集那样的神话专集，只是很快就散失了。为什么会这样呢？鲁迅分析过原因有二：其一我国先民生活艰苦，重实际，轻玄想，无意把神话传说集成鸿文巨制；其二便是孔子讲究修身齐家治国平天下一套实用道理，绝口不谈“怪力乱神”。我们揣想还有第三个原因：神话书原来是有的，被秦始皇一把火烧掉了。秦始皇焚书是为了“愚黔首”，这个暴君连劳苦大众具有神奇的想象力也不能容忍，所以当时已有的神话书也给烧掉了吧。

说到这里，我们应该说汉朝的君臣们对保存古代典籍是有很大功劳的，他们专门设置“写官”，尽力搜集火后残余，甚至请人背诵，加以记录。到成帝、哀帝时，恢复整理工作已经相当有成绩了。只可惜这时儒学定于一尊，儒家不赞成的书又被废弃。所以皇帝命令刘歆（他便是位大儒）整编群

书，他编了一个总目录叫《七略》，就是将图书分七大类，把经、史排在首位，诸子之文和诗赋居次，最后是“术数”和“方技”书，便看不见有“神怪”类或“灵异”类的位置了。不过书虽没有留下来，潜在人们意识中的观念和世代以口耳相传的故事仍然会传开去。所以当时文人们写了一本《淮南子》，就很细致地写出“女娲补天”、“后羿射日”、“嫦娥奔月”等故事，甚至司马迁的《史记》中也写大舜怎样被他父亲迫害，怎样拿着斗笠从房顶上飞下来，又怎样快被埋入井内了，却见井下面有一个孔道，他又从那里走了上来。

这样，我们可以设想，大约当时总还有神话书，它们是在秦始皇焚书和汉儒歧视的夹缝里钻出来流传着。《山海经》就是证明。我们现在所见的《山海经》，学者们研究认为大约成书于战国，经秦汉有所增益，就是说这本书是经过后世几代人把许多佚文作过系统整理的了。由于是很古的典籍，整理者便给了它一个“经”的名号。全书18篇，依次为五藏山经5篇、海外经4篇、海内经4篇、大荒经4篇，最后又有一篇海内经。每篇不分章节，连缀而下，什么国、什么山、什么水、什么神、什么鸟等等，直写下去。全书约3万余字，在古籍中规模不算小。它的文字十分简奥，说明成文年代的确很早。它之所以历经厄运还能够流传下来，显然是凭借它自身的