

当代围棋名人名局精选丛书

曹薰铉

名●局●详●解

韩国棋手的实力 世人有目共睹
韩国棋手的顽强作风 更令世人刮目相看
曹薰铉九段正是韩国围棋界的顶尖人物
他的棋攻杀凌厉 善于在混战中取胜
曹薰铉曾一人独得
“应氏杯”、“富士通杯”
和“东洋证券杯”三项世界冠军
被誉为“世界多冠王”

黎歌 等 编著



当代围棋名人名局精选丛书

曹薰铉名局详解

黎 歌 等编著

中国妇女出版社

(京)新登字 032 号

图书在版编目(CIP)数据

曹薰铉名局详解/黎歌等著.--北京:中国妇女出版社,

1996.8

(当代围棋名人名局精选丛书)

ISBN 7-80131-031-4

1. 曹… I. 黎… I. 围棋-对局(棋类运动) IV.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 13192 号

曹薰铉名局详解

黎 歌 等编著

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

长沙鸿发印务实业公司印刷

850×1168 毫米 1/32 13.375 印张 420 千字

1996 年 8 月北京第一版 1996 年 10 月第二次印刷

印数:10100—25200 册

ISBN7-80131-031-4/G·26

定价:18.00 元

前言

从九十年代起,世界职业围棋大赛的舞台上,刮起一股“韩国流”旋风,令中国、日本和世界各国的棋手刮目相看。韩国棋手以其独树一帜的棋风,夺得了第一、第二届奖金高达40万美元的“应氏杯”世界职业围棋大赛的冠军,又夺得了第三、第四、第五和第七届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛的冠军,还夺得了被誉为世界围棋大赛品位最高的第六届“富士通杯”冠军。尤其是中、日、韩三国“真露杯”围棋擂台赛中,韩国棋手大显身手,一连夺得了第一、第二、第三和第四届的冠军。而在韩国众多高手中,当推曹薰铉为第一人。他曾一人独得“富士通杯”、“应氏杯”和“东洋证券杯”三项世界冠军,被誉为“世界多冠王”。“真露杯”擂台赛中,他是韩国的擂主,先后击败了林海峰、依田纪基和马晓春等中、日超一流棋手。他也是韩国国内的“多冠王”。他同他的学生李昌镐是韩国棋手中的顶尖高手和佼佼者。他俩的棋局是“韩国流”的杰出代表作。

本书特地精选了曹薰铉九段在近几年世界围棋大赛和韩国国内重大比赛中有代表性的对局,尤其是他同李昌镐的决赛局,作了详细的解说。要特别指出的是,这些解说都是针对一般围棋爱好者,特别是围棋初学者讲的。为他们了解、学习和研究“韩国流”,特别是曹薰铉和李昌镐的独特棋艺,提供一些方便,这就是本书的宗旨。



《曹薰铉名局详解》



《武宫正树名局详解》



《马晓春名局详解》



责任编辑：封楠林



装帧设计：颜 雷

电脑制版
北京一迈行企业形象设计中心

目 录

电视锦标赛决赛

白方曹薰铉九段 黑方赵治勋九段 (1)

第六届“富士通杯”世界职业围棋大赛半决赛

白方曹薰铉九段 黑方加藤正夫九段 (30)

第三届“真露杯”世界围棋最强战(中、日、韩三国擂台赛)最后一局

白方曹薰铉九段 黑方林海峰九段 (58)

第六届棋圣战挑战七番棋决赛第3局

白方曹薰铉九段 黑方李昌镐七段 (89)

第三十五届国手战挑战五番棋决赛第5局

黑方曹薰铉九段 白方李昌镐七段 (114)

第二届通讯杯决赛五番棋决赛第1局

白方李昌镐七段 黑方曹薰铉九段 (144)

第二届通讯杯决赛五番棋决赛第2局

白方曹薰铉九段 黑方李昌镐七段 (171)

第六届棋圣战挑战七番棋决赛第6局

白方李昌镐七段 黑方曹薰铉九段 (197)

第十二届大王战挑战五番棋决赛第4局

白方曹薰铉九段 黑方李昌镐七段 (228)

第七届亚洲电视围棋锦标赛决赛最后一局

黑方李昌镐七段 白方曹薰铉九段 (261)

韩国第十二届“巴克斯杯”决赛第3局

白方曹薰铉九段 黑方徐奉洙九段 (294)

第十届“KBS杯”战

白方曹薰铉九段 黑方徐能旭九段 (325)

第九届大王战决赛第2局

白方曹薰铉九段 黑方刘昌赫五段 (355)

第四届“真露杯”世界围棋最强战决赛

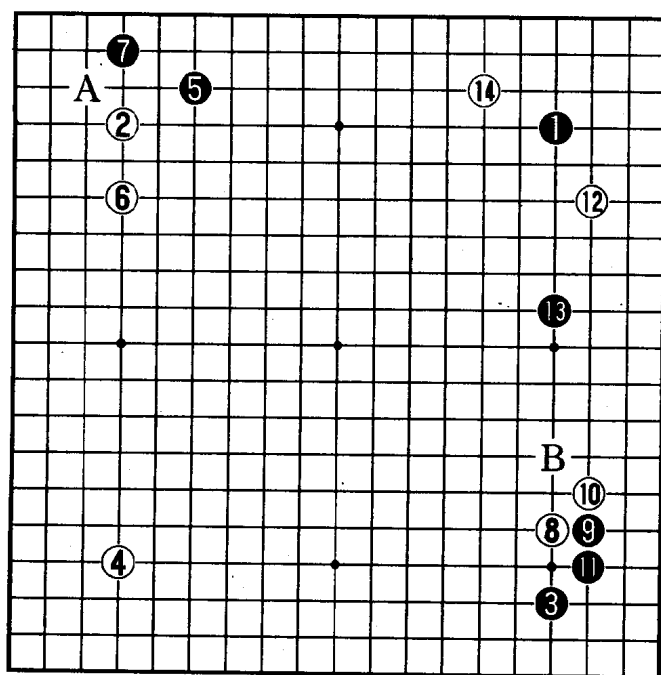
黑方曹薰铉九段 白方马晓春九段 (389)

电视锦标赛 决赛

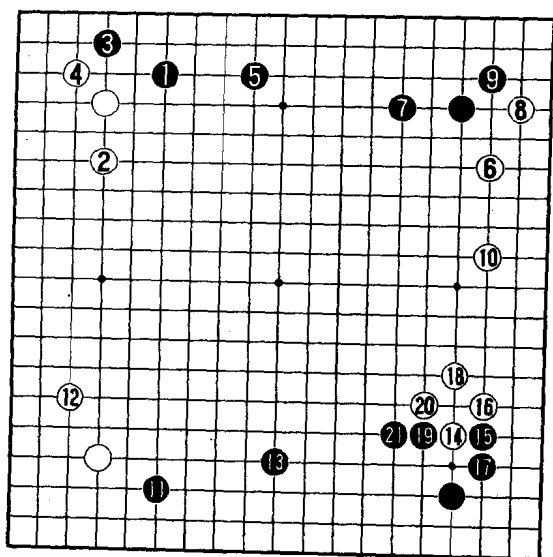
1991年2月10日弈于汉城

白方 曹薰铉九段 黑方 赵治勋九段

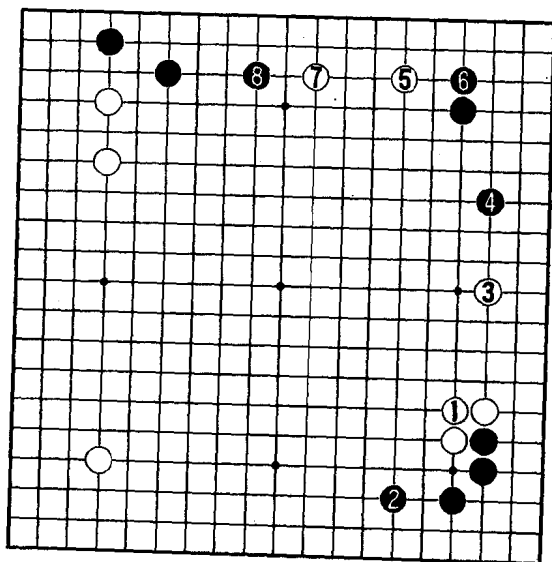
第一谱 1—14



黑 1 占
右上角星位，
黑 3 占右下
角小目，以后
黑方会伺机
走成中国流
布局。白 2、白
4 占左上角和
左下角星位，
是曹薰铉常
用的布局
法。黑 5 先在
左上角低
挂。白 6 单
应，黑 7 向
角上小飞后，白
8 不在角上 A
位尖应而直



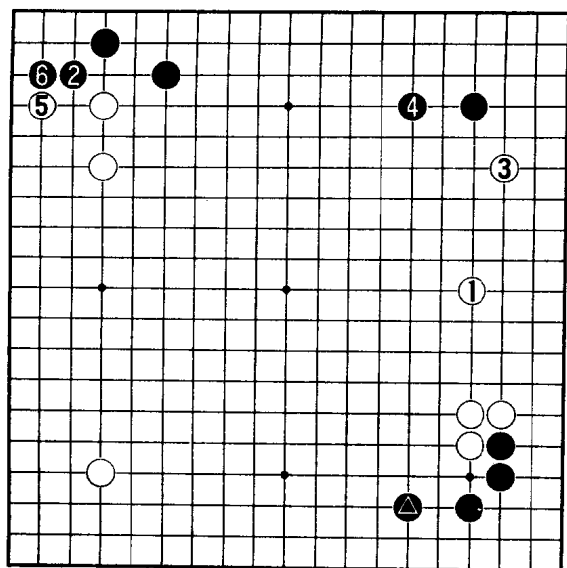
参考图 1



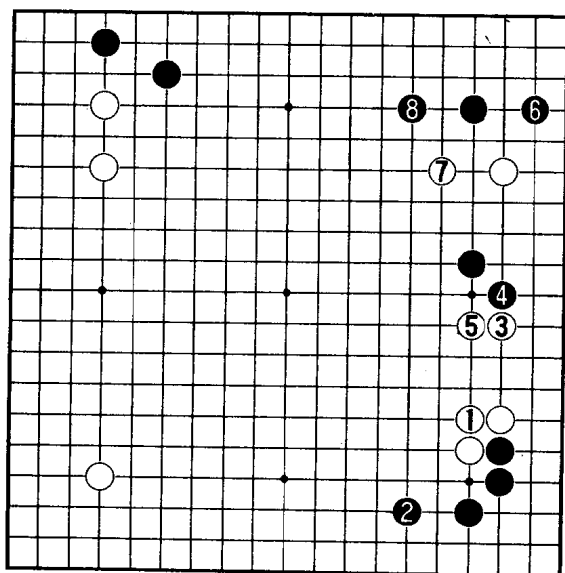
参考图 2

接向右下角高挂，是想出其不意地打乱黑方的布局构思。黑 9 下托，白 10 扳，黑 11 退后，按定式，白应当在 B 位虎补。但白 12 又直接向右上角低挂，又一次给对方以出其不意的感觉。其实，这种下法也不是新奇的。黑方一看就能觉察到白方这么下的用意。因此，黑 13 立即打入右边，把上边和下边的白棋分割。白 14 又从另一侧低挂，构成“双飞燕”。这也是曹薰铉常用的招法。白方这种布局法，最容易引起混战，使局面复杂化。显然，这是白方故意这么干的。若按普通下法，应当如参考图 1 那么应对。

参考图 1 中，黑 1 低挂，白 2 单关应，黑 3 飞向白角，白 4 尖补，黑 5 拆二。这是第一个定式。接下来，白 6 向右上角低挂，黑 7 单关应，白 8 飞向角，黑 9 尖补，白 10 拆二。这是



参考图 3



参考图 4

第二个定式。黑得先手后，在左下角11位低挂，白12小飞应，黑13开拆至下边星位。这是第三个定式。白方又得先手，在右下角14位高挂。黑15下托后，双方应对至黑21，又是第四个定式。这么下，先手是双方轮流得的，布局比较平稳，也显得有些呆板。

关于右边白8，白10和白12三手，若按普通下法，应当像参考图2那么下。

参考图2中，白1粘是常见的应法，比较扎实。黑2跳守角，有15目空。白3拆三。这是定式。黑4从右上角大飞过来拦住，防止右边白棋扩张。白5向右上角低挂后，黑6玉柱，守住角地。白7拆二后，黑8拆二拦住。本图这么布局，黑方好下。

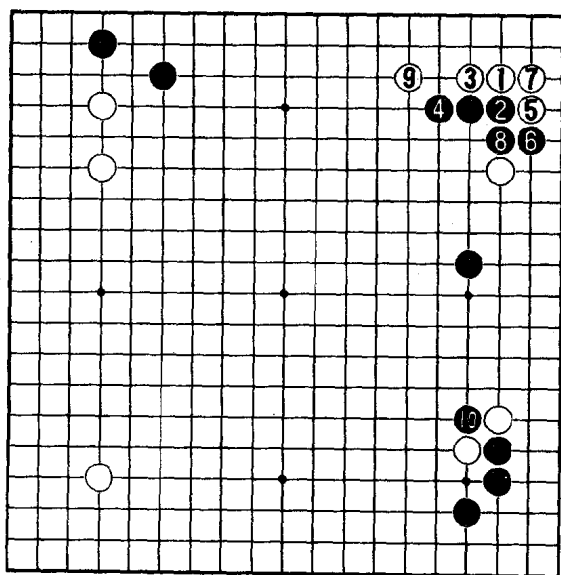
参考图3中，右下角黑●一子跳出之后，白1在四路上拆三也是可以的。黑2若抢左上角“三、3”位，白3就先

向右上角低挂。黑4单关应后,白5再跳下。黑6挡下守住角地。

谱中黑13打入右边后,白14按参考图4那么下,将会出现什么局面呢?

参考图4中,白1粘住,黑2跳出守住角地。这时白3只能拆二。黑4尖顶,使白5长起,成两边立二拆二之形,十分拘束。黑6再在角上跳下攻击右上一个白子。这时白7只有跳出一法。黑8趁机在上边围空。本图这么下,对白十分不利。白方决不能这么下。

那么黑13打入右边后,白马上在右上角点“三、3”行不行呢?请看参考图5。



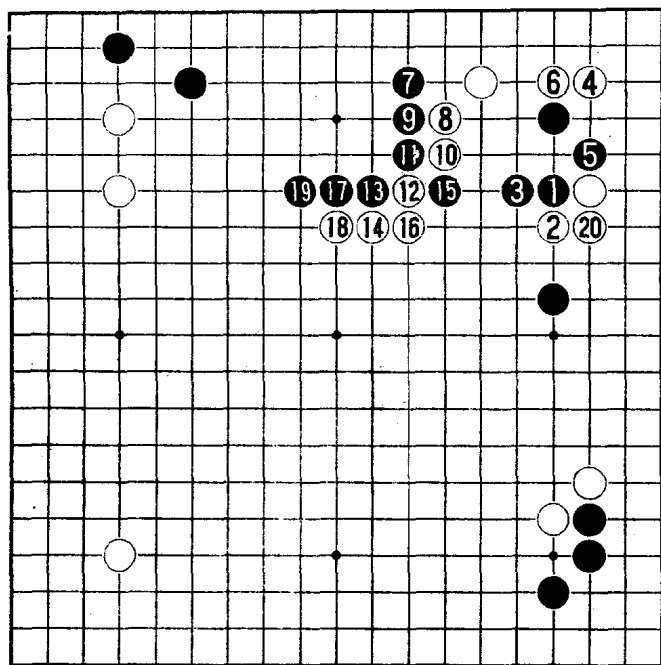
参考图5

参考图5中,白1点角上“三、3”位,黑2立下挡住。白3长,黑4也长。以下双方按定式应对,至白9跳出,完成定式。白得角地,黑得右边。但白10立即在右下角断,白棋就很不好。

由此可见,谱中黑13这步棋击中了白棋的要害。白14采用双飞燕,也许是求变的好办法。

现在由黑方下,大概是向白12靠压吧。请看第二谱。

第二谱 1—20(即 15—34)



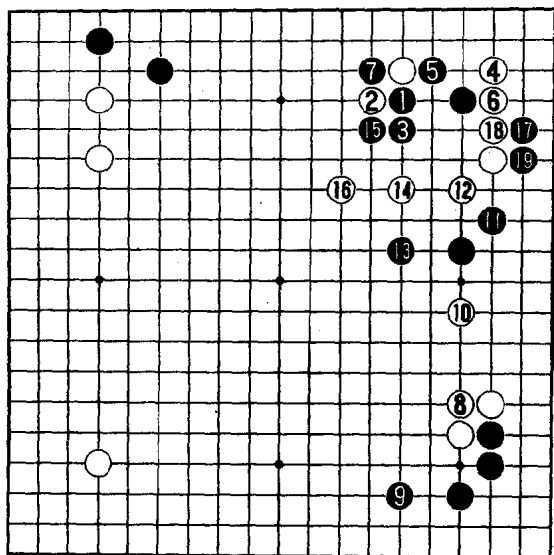
黑1向右边白一子靠压,白2扳起,黑3长,是必然的应法。白4立即点角上“三、3”位,为的是先使一边的白棋得到安定。这样才便于作战。如果两边的白棋都不安定,就不好对付黑棋的攻击。黑5扳住右边的白子,让白6在角上长,夺取

角地。这也是定式下法。问题在于黑7开始不按定式行棋,当头拦住白棋,其用意当然是想配合左上黑棋,在上边围空。白8尖出作战。黑9趁机压长,白10只能长,黑11又贴长,想把外势走厚后,就不用再在上边补棋,而实空自然形成。黑11长后,白12不能再在15位长,使黑占到12位成立四之形,正好同左上黑子成拆五的配合。黑13扳,白14连扳,想把上边黑棋压扁些。黑15先打吃一下。白16粘住后,黑17再长出围空。白18压长后,黑19还得长一步。要不然,白在19位扳头,黑十分难受。

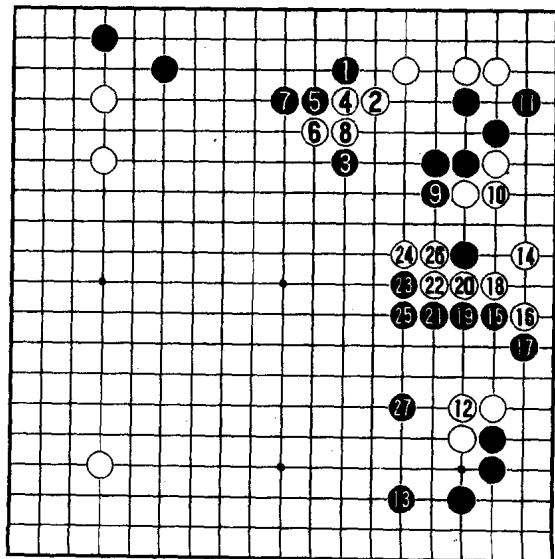
由于黑方只顾到上边围空,这就不能不影响到右边的黑棋,白20粘住很厉害,立即要攻击右边的黑棋。

现在来研究一下双方的应法。先站在黑方的立场上来选择应法。请看参考图6。

参考图6中,黑1向上边的白子靠压,白2扳起,黑3长。白4点角上“三、3”



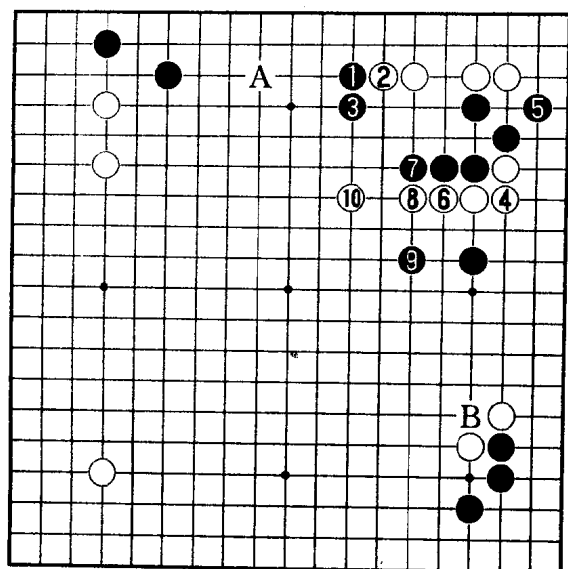
参考图 6



参考图 7

位,黑5扳住。白6长,黑7断,打吃白一子。这时白8可能粘住。黑9当然要跳出。白10高拆二也是不得已的事。黑11尖,拦逼角上白棋。白12若尖出,黑13就跳向中腹。估计白14也会跳出。黑15趁机拐头再吃住白一子。白16再跳出,黑17就在角上透点。白18只能这么粘住,黑19长,在右边渡过。这样,上边的黑棋已安定,右边的黑棋也基本安定了。右下的黑棋更不成问题。而白棋的形状不佳。右上角至中腹的白棋尚未安定,右边的白棋处境也不好。左上角白棋还欠一手棋。这是黑方易下的局面。请再看参考图7。

参考图7中,黑1拦逼,白2尖出后,黑3拆二,既照顾右边的黑棋,又兼顾上边的黑棋。白4压长,黑5就扳住。白6必然反扳。黑7就长,趁机在上边围空。白8只能先粘住。

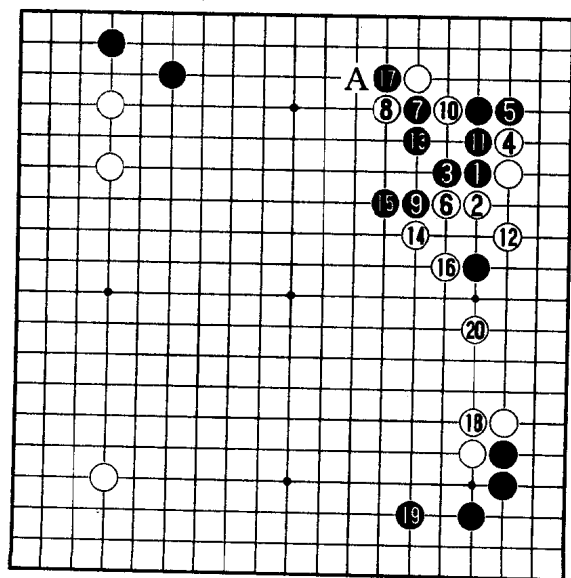


参考图 8

这样黑方就得先手在 9 位拐头，压迫右边两个白子。白 10 若粘起来抵抗，黑 11 便在角上尖，搜去白角的空。白 12 粘后，黑 13 在下边跳出围空。这时白 14 在二路上飞，黑 15 进行飞压。白 16 跳，黑 17 扳住。白 18 虎，黑 19 长。以下白 20、22 突围，黑 21、23 就长，把外势走厚，双方应对至黑 25 粘，白 26 也必须粘住。黑 27 就镇住右下三个白子，右下角黑方成了 40 目以上的大空。

现在再站在白棋的立场来考虑应法，请看参考图 8。

参考图 8 中，黑 1 拦逼后，白 2 顶是先手。黑 3 必然长出。于是白 4 粘住。黑 5 尖出反击。白 6 就压长，黑 7 不可不长，白 8 再压长。黑 9 跳出，白 10 也跳出。这样，右上角至上边的黑棋还没有完全安定。上边 A 位有白棋的打入点。右边两个黑子是孤棋。将来白在右



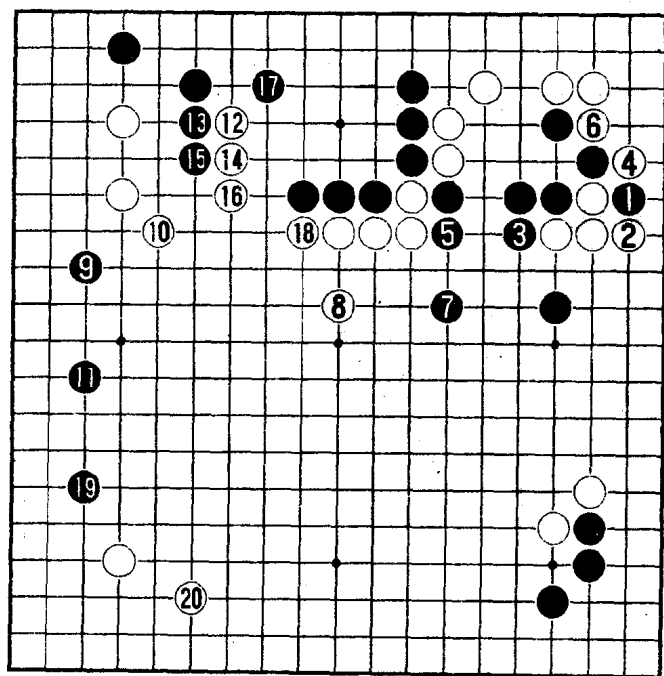
参考图 9

下B位粘住后,可对两个黑子进行攻击。

参考图9中,黑1靠压,白2扳,黑3长后,白4不点角上“三、3”位,而改为长。白5立下挡住是必然的。白6便压长。黑7又向上边的白子靠压,白8扳起,黑9扳住右边白棋的二子头。白10就打吃。黑11粘住后,白12虎补。黑13长出。白14就扳出去。黑15当然要长出,若被白在14位一打吃,黑棋难受。白16便虎扳住右边的黑子。黑17断吃两个白子,白18就在右下角粘住。黑19跳出围空。白20拆二在右边围空。以后伺机在上边A位打吃。

谱中白20粘住后,现在由黑方走,该如何对付右边白子呢?请看第三谱。

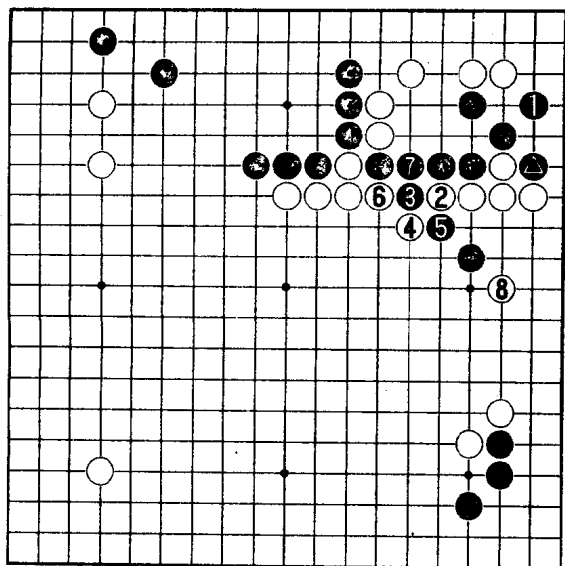
第三谱 1—20(即 35—54)



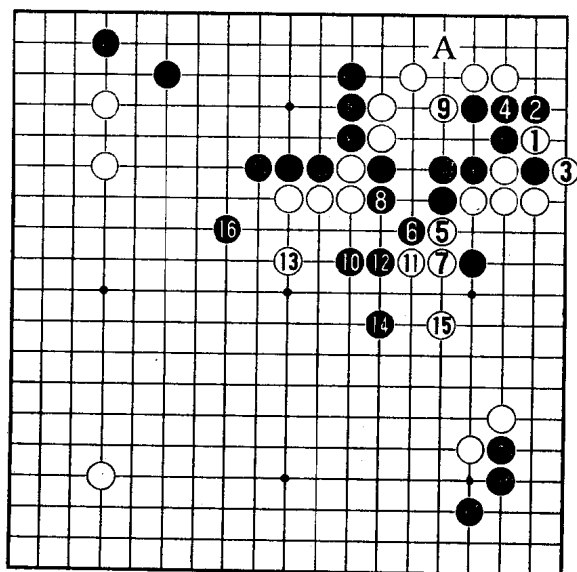
黑1扳,白2必然立下。黑3拐头是双方必争的要点。如果被白争到3位,黑十分难受。请看参考图10。

参考图10中,黑1虎,防止白打吃黑●一子。白2就长。黑3扳,白4反扳,角上黑棋就难以动弹。黑5尖断也是不行的。白6先打吃,黑7只能粘住。白8在右边跳出,正好同右下两个白子呼应。黑棋毫无办法。角上黑棋很难做活。

由此可知,谱中黑放弃右边一子,而于3位拐头是唯一正确的。白4打吃一子后,黑5长出也很要紧,若被白于5位打吃,黑的棋形就不成样了。白6拐头打吃,使角上白棋和右边白棋连成一片,固然很大,约有20多目实空,但是落了后手。黑



参考图 10



参考图 11

7 跳出整形也是十分必要的。中腹四个白子成了孤棋，白 8 必须跳出，加强阵容。

黑 9 抢到了绝好的要点。白 10 尖向中腹，无非是为了支援中腹五个白子，同时也瞄着侵入上边黑棋模样中去。黑 11 先在左边拆二立足下来，拭目以待白棋如何行动。白 12 于上边肩冲是侵消黑棋模样的好点。以下双方应对至白 18 贴长，大体上使左上白棋同中腹白棋联络了。黑 19 向左下角低挂又是绝好点，使左边三个黑子成两个拆二之形。白 20 非应不可。

现在来研究一下双方的应法。请看参考图 11。

参考图 11 中，白 1 打吃后，黑 2 反打吃。白 3 提净一子。黑 4 粘住。这样就破坏了白棋角上的空。白 5 扳出，黑 6 也扳。白 7 长，黑 8 也长出整形。白 9 虎住的用意是防止黑在 A 位透点，也