



走近张大千

汪毅 著

Approaching Zhang Daqian



四川大学出版社

汪君側
有與桂
者登
看雲
處
仙井
佛
天

走近張大千

Approaching Zhang Daqian

汪 毅 著

四川大學出版社

责任编辑: 吴雨时
特约编辑: 王 平
装帧设计: 汪晓灵
责任印制: 李 平

图书在版编目(CIP)数据

走近张大千 / 汪毅 著. — 成都: 四川大学出版社,
2002.4
ISBN 7-5614-2335-7

I. 走... II. 汪... III. 张大千(1899~1983) —
生平事迹 IV. K825.72

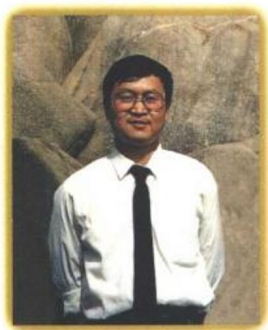
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第016430号

书名 走近张大千

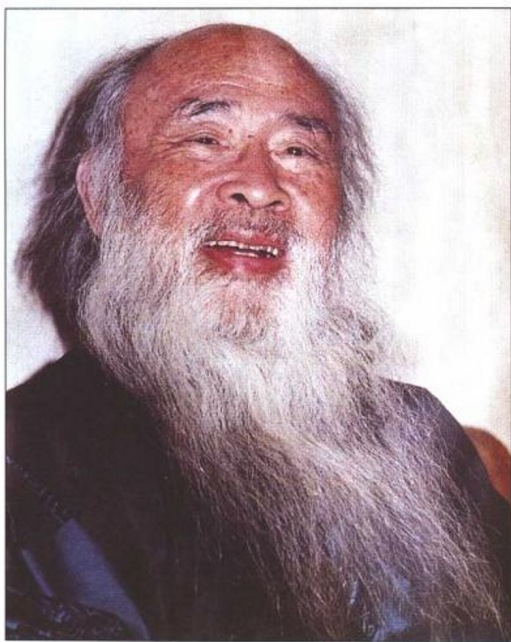
作者 汪毅 著
出版 四川大学出版社
地址 成都·一路南一段24号(610065)
印刷 深圳华新彩印制版有限公司
发行 四川大学出版社
开本 889mm × 1194mm 1/32
印张 5.375
字数 120千字
版次 2002年4月第1版
印次 2002年4月第1次印刷
印数 1-4000册
书号 ISBN 7-5614-2335-7/K · 237
定价 48.00元

- ◆ 读者邮购本书, 请与本社发行科
联系。电话: 85412526/85414115
85412212 邮编: 610064
- ◆ 本社图书如有印装质量问题, 请
寄回印刷厂调换。

版权所有◆侵权必究



汪毅，1955年8月生于重庆。毕业于北京中央文化管理干部学院社会文化艺术系，曾任四川省安岳县文化馆馆长、内江市文联秘书长、内江市张大千纪念馆馆长、内江市文化局副局长等职。文学创作二级（副教授）职称。曾系内江市有突出贡献的科技拔尖人才（享受政府津贴）。现任四川省地方志编纂委员会办公室主任、《巴蜀史志》杂志副主编，四川省文联委员、四川省作家协会会员。1977年开始在《重庆日报》发表文学作品，迄今在《人民日报》（海外版）、《散文》、《中外文化交流》、《台声》、《星星》诗刊、《中华文化论坛》、中央电台，台湾“中央日报”、《长流艺闻》等百余家报刊台发表文学作品及论文计400余篇。正式出版有专著《中国佛教与安岳石刻艺术》、诗集《乐山乐水》、散文集《悠悠我心》、散文·诗集《蓝天下的抒情》，有书评及报道计数十篇。专著《中国佛教与安岳石刻艺术》在海外有较大影响和较高评价。作品曾获国家、省、市级奖10余次。曾主编《大风堂》报、《内江文艺界》报、《沱江文学》、《高道陈抟》、《张大千名迹》等报刊书多种，计数百万字。曾参加“龙门石窟1500周年国际学术研讨会”、“1994年敦煌学国际学术研讨会”、“百年来中国文学学术研讨会”等重要的国际性学术活动。



张大千（1899—1983），四川省内江人，名爰，字季爰，别号大千居士。他毕生以绘画为业，天姿超迈，笔纵奇逸，凭借手中的笔传播中华文化，为中国艺术在海外打天下，被誉为“五百年来第一人”、“东方的毕加索”、“宇宙难容一大千”、“当代世界第一大画家”、“中国文化的使者”。他一生创造了无数的神奇，在诗书画印、鉴定、美食、建筑、园林、戏剧、摄影等领域均有不同凡响的造诣，有“说不完的哈姆雷特，说不完的张大千”美誉。

张大千先生对中国美术史的特殊贡献在于：一、他兼容并蓄并整合了历代各家各派的画风（院派画的青绿浓艳与文人画的水墨秀润两种表现特质），集古今中国画之大成；二、他复活了中国画在宋元以后色彩萎缩的生命，将浓艳鲜丽的色彩推展至千年极限；三、他挑战传统画风，将中国古典的艺术精神与绘画风格作了成功的现代转化，即采用西方抽象画技法，形成了泼墨泼彩的时代风格，开创了中国山水画的新纪元。

张大千——五百年来第一人

●徐悲鸿

夫独往独来，啸傲千古之士，虽造化不足为之囿，惟古人有先得我心者，辄颠倒神往，忍俊不禁。故太白天人，而醉心谢眺，吞纳画霸，独颂赞罗郎。此其声气所通，神灵感召，有不知其所以然者。

大千以天纵之才，遍览中土名山大川，其风雨晦冥，或晴开佚荡，此中樵夫隐士，长松古松，竹篱茅舍，或崇楼杰阁，皆与大千以微解，入大千之胸。

大千往还，多美人名士，居前广蓄瑶草琪花，远方禽兽。盖以三代两汉魏晋隋唐两宋元明之奇，大千浸淫其中，放浪形骸，纵情挥霍，不尽世俗所谓金钱而已。虽其天才与其健康，亦挥霍之。生于二百年后，而友八大、石涛、金农、华岩、心与之契，不止发冬心之发，而髯新罗之髯。其登罗浮，早流苦瓜之汗；入莲塘，忍剌朱耷之心。其言谈嬉笑，手挥目送者，皆熔铸古今；荒唐与现实，仙佛与妖魔，尽晶莹洗练，光芒而无泥滓。徒知大千善摹古人者，皆浅之乎测大千者也！

壬申癸酉之际，吾应西欧诸邦之请，展览中国艺术。大千代表山水作家，其清丽雅逸之笔，实令欧人神往。故其金荷藏于巴黎，江南景色藏于莫斯科诸国立博物院，为现代绘画生色。

大千蜀人也，能治蜀味，兴酣高谈，往往入厨作羹飧客，夜以继日，令失所忧。与斯人往来，能忘此世为二十世纪，上帝震怒下民酣斗厮杀之秋。

呜呼，大千之画美矣！安得大千有孙悟空之法，散其髯为三千大千，或无量数大千，而疗此昏愤凶厉之末世乎？使丰衣足食者不再存杀人之想乎？

噫嘻！

注：本文为徐悲鸿先生于1936年为《张大千画集》所作之序言，上海中华书局1936年11月出版。

目 录

- 一花引来百花开(序) 李 进 (1)
满纸情懷恋大千(序) 钱来忠 (3)
这回真的要走近(序) 刘心武 (5)
走近张大千(自序) (7)

●图 录

- 内江张大千纪念馆剪影 (9)
台湾张大千先生纪念馆剪影 (21)
海峡两岸活动辑要 (33)

●摩耶精舍

- 摩耶精舍 (43)
大千先生蜡像 (44)
梅丘 (45)
大千先生灵厝(2首) (46)
大千先生画笔 (48)
大千先生诗画 (49)
大千先生画页 (50)
张大千、毕加索会晤照 (51)
大千居士《乞食图》 (52)
翼然亭 (53)
大千先生客厅 (54)
大千先生画室挂钟 (55)
大千先生所植梅 (56)
大千先生所豢养黑猿 (57)
大千先生木手杖 (58)
大千先生泡菜坛 (59)
大千先生园林 (60)
大千先生藏石 (61)

- 大千先生宾宴食帖 (62)

●大千履痕

- 大千先生内江老屋遗址 (63)
大千先生成都金牛坝故居 (64)
大千先生客居青城山 (65)
大千先生忆网师园 (66)
大千先生客居听鹂馆 (67)
大千先生留连大吉岭 (68)
大千先生赁居呢燕楼 (69)
大千先生购寓可以居 (70)
大千先生建环华庵 (71)
大千先生构筑八德园 (72)

●大千踪迹

- 大千先生故里 (73)
大千先生画《青城山十景》 (74)
大千先生植梅青城山 (75)
大千先生忆青城山 (76)
大千先生夹江造纸 (77)
大千先生写峨眉 (78)
大千先生画《西康游展》 (79)
大千先生与黄山 (80)
大千先生制
“云海归来”纪念墨 (81)
大千先生游莫干山 (82)
大千先生写华山 (83)
大千先生敦煌行 (84)
大千先生天水行 (85)

大千先生韩国行	(86)
大千先生瑞士行	(87)
大千先生踪迹	(88)

●大千艺术

大千先生自画像	(89)
大千先生作《资中八胜》	(90)
大千先生作	
《青城山通景屏》	(91)
大千先生画巴山蜀水	(92)
大千先生作《水月观音》	(93)
大千先生画荷	(94)
大千先生笔下高士	(95)
大千先生画《庐山图》	(96)
大千先生	
《秋海棠》获金牌奖	(97)
大千先生书画鉴定	(98)
大千先生书法艺术	(99)
大千先生治印艺术	(100)
大千先生摄影艺术	(101)
大千先生建筑艺术	(102)
大千先生吃的艺术	(103)
大千先生治厨艺	(104)
大千先生票戏	(105)
大千先生梨园情愫	(106)

●大千情愫

大千先生观其兄	
百年诞辰纪念画展	(107)
大千先生书	
《赠大将军喻君培伦传》	(108)
大千先生与喻钟烈先生	(109)

大千先生与李秋君女士	(110)
大千先生与潘玉良女士	(111)
大千先生与溥心畲先生	(112)
大千先生与谢玉岑先生	(113)
大千先生与方介堪先生	(114)
大千先生与张群先生	(115)
大千先生与张学良先生	(116)
大千先生与宋美龄女士	(117)
大千先生与石涛	(118)
大千先生与“二董”	(119)
大千先生效“八大”	(120)

●大千风采

大千先生做百日和尚	(121)
大千先生狡狴之作	(122)
大千先生笔冢	(123)
大千先生藏《大风堂名迹》	(124)
大千先生鬻画润例	(125)
大千先生题	
《张大千画集》第四集	(126)
大千先生做模特塑像	(127)

●附录

内江张大千纪念馆走笔	(129)
台湾张大千先生纪念馆采情	(134)
台湾张大千先生纪念馆巡礼	(139)
踏上思念路	(145)
张大千当“模特”塑铜像记	(150)
张大千画作中的四川情结	(153)

●后记

	(158)
--	-------

一花引来百花开(序)

序

张大千先生名播遐迩，早为我心仪。然而，真正让我深刻认识并走近张大千却与汪毅先生有关。那时（1994年），汪毅在内江张大千纪念馆馆长岗位上。他先后寄赠我多期他所主编的《大风堂》报，使我从中感到张大千不仅是四川的，更是我们这个民族放飞的一只雄鹰。这只雄鹰驮着中国艺术之花、文明之美在大千世界的蓝天翱翔，让五洲注目，使四海礼赞。

我对张大千的认知与时俱进。2001年6月，四川省文联等单位举办了“四川文化名人”推介活动，并经四川省公证处公证。此项活动具有广泛的群众性和社会性，对于弘扬巴蜀文化，建设四川现代文明有着积极作用。所推介的四川文化名人前10位为（按时代先后顺序）：李冰、司马相如、落下闳、扬雄、李白、杜甫、苏轼、杨慎、郭沫若、张大千。其中张大千的选票不少。我由此感慨：这些文化名人既是四川文化的带头人，又是四川人文精品资源的创造者；这些文化名人既是四川的，又是中国的，甚至是世界的。他们是四川的骄傲，更是中华民族的脊梁。倘若没有他们，中国便不可能拥有媲美长城的都江堰水利工程（当然四川也就少一项世界文化遗产桂冠），也不可能有诗仙诗圣的风骚领衔，两宋文学将因之失却“大江东去”的风采，“世界第一大画家”的皇冠更不知落于谁家头上……是的，他们辉煌了巴山蜀水，灿烂了中国的文明史！

如今，汪毅先生两赴台湾，三谒摩耶精舍（台湾张大千先生纪念馆），集多年对张大千的认知，凭他的一片诚挚捧出了《走近张大千》一书，读来让我心潮逐浪。我感到这本书的抒情

序

性、包容性、史料性颇强，具有宽泛的宣传效应，是四川传递给世界的一张名片。该书内容丰富，把聚焦点对准了张大千85年生命历程中最丰富及精彩的生活、情感、艺术、精神世界，注重展示张大千绘画艺术之外的有关治厨、票戏、建筑、园林、表演、摄影、书法、治印、鉴定等艺术领域的不同凡响，以及张大千与友人、红粉知音的情感天地和鲜为人知当“模特”塑铜像等的情趣世界，还原了张大千生命的另一面，具有特色和可看性。该书形式感强，以诗、文、图相结合，形象生动地凸现了张大千的生命和艺术历程，尤其是内江、台湾张大千纪念馆剪影和海峡两岸活动辑要的3部分图录，首次系统介绍了内江和台湾张大千纪念馆及海峡两岸所举行的重大活动，筑起了沟通海峡两岸文化的桥梁，具有重要意义。书中若干幅图片为海内外首次公开，势必引起关注。

此外，我还认为四川大学出版社出版这本书具有很好的文化意义和社会意义，即“一花引来百花开”，将引导我们通过走近张大千，亦将走近李冰、司马相如、落下闳、扬雄、李白、杜甫、苏轼、杨慎、郭沫若及其所展示的那个美丽世界，以此把四川文化名人推介活动推向新的高度，形成宣传四川的集合优势，让四川走向世界，让世界认识四川，让天下的四川人拥有一份骄傲，让天下的中国人拥有一份自豪！

为此，我乐意向读者推荐《走近张大千》这本书。是为序。

2002年2月于成都

注：李进，四川省人民政府副省长



满纸情懷恋大千(序)

李冰

21世纪的第一年里，我有幸担纲“四川文化名人”的推介。

推介结果，前10位四川古今文化名人为（按时代顺序）：李冰、司马相如、落下闳、扬雄、李白、杜甫、苏轼、杨慎、郭沫若、张大千。对这10位为四川文化作出巨大成就的古今文化名人，我心仪有年，高山仰止。这10位文化名人中，职业画家仅有张大千先生。或许因我酷爱绘画艺术有关，我对这10位名人中的张大千先生更有一种亲近感，并以为认识更到位一些，特别是对他的绘画艺术。

然而，读了汪毅先生所著的《走近张大千》及所配的图片后，我才发觉认识大千先生这一位“一代振奇人”的世界并非易事，因为这个世界是博大精深、绚丽多姿的。汪毅先生所写的《走近张大千》85首诗和一组文章及所配发的200余幅图片，为我们直观地、形象地建构了一座张大千纪念馆，展示了大千先生的心路和艺术、情感历程。徜徉其间，我感到心灵震撼，并体会到汪毅先生是以他的诚挚之情在写张大千，是以他独有的审美视角在打量张大千先生的美学意义和特质。他不是像一般的作家泛泛写大千先生的生平“流水账”，而是去深度提炼和拓展走下画坛的张大千，即去展示并还原张大千的多姿多彩的生活、情感、精神世界，使我们有幸看到立体鲜活、亲切可爱的张大千。由此，我不禁感慨：如果中国艺术界要推介全能艺术竞技冠军的话，那么，我当投大千先生一票，并动员大家来投大千先生一票，因为他所拿的名次实在是无人匹敌。不是么？论绘画（《秋海棠》），他被公举为“当代世界第一大画家”；论摄影（《黄山云海》），他荣

序
言

走近张大千

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

膺比利时国际博览会影展“摄影金质奖”；论厨艺，他独创“大千菜肴”；论园艺，他建造的八德园被誉为“东方名园”；论鉴定，他让黄宾虹大师走了眼；论诗书印，他让众多诗人书家印家折服；论玩石，他堪称当今石颠米芾；论爱梅，他让梅痴陆游逊色；论怜笔，他创下了修筑一个又一个笔冢的奇迹；论情爱，他演绎着催人泪下的“梁祝”；论票戏，他让诸发烧友感怀；论交流，他与毕加索会晤而刷新东西方绘画艺术大师“高峰会”的记录；论传播中国文化，他笔纵亚欧美，堪称一位出色的文化使者（他自语：“我所有的仅是几支羊毛笔，我就靠手中的笔玩弄乾坤，为中国艺术在海外打天下”）……

汪毅先生曾任内江市张大千纪念馆馆长。循着汪毅数年“走近张大千”的轨迹，回放他引进海外张大千铜像及其模型捐赠，为大千先生创办《大风堂》报，主编《张大千名迹》画册，筹建张大千艺术研究院，策划编辑《张大千全集》等所做的努力，其情其意让我感动，并由此喟叹：我不仅走近了张大千，而且也走近了汪毅先生尊崇张大千的那个心灵世界！那个世界很美，因为他是汪毅先生的生命和情感中的一部分。这种感受，我相信读者读完此书后会充分认同，特别是他所写的台湾张大千先生纪念馆的三篇文章，回肠荡气，情深意长，竟可以创下写此题材文章第一的记录。

让我们都走近张大千，走近这位文化巨匠的世界！

2002年1月1日于成都

注：钱来忠，著名艺术家、“四川文化名人”推荐委员会主任

这回真的要走近(序)

文心武

汪毅这本关于张大千大师的新书已经有了两篇序：他的自序与著名艺术家钱来忠先生的序。关于张大千大师是何等伟大，以及汪毅在评介张大千大师的“话语权”方面是何等裕如，看了两篇序当已了然。但汪毅还是命我再作一序。我除了因祖籍安岳县曾划归内江市，能以忝列为大千大师的同乡外，其实真没有什么下笔的由头。坦率地说，我对大千大师的了解，浮泛得很。他的画作，只看到一些印刷出来的缩小样例，他的诗词文章也读得很少，当然更不可能品尝到他烹调出的美味。但正因为原来离得远，所以对能以在汪毅引领下走近这位文化伟人，产生出跃动的急迫感与莫可名状的大兴奋，我想这也是许多像我一样的普通人的共同心情。

对于我这样的普通人，正襟危坐地向我们宣谕大师的伟大，未必能引出心灵的震动。越是强调其天下无双、世界第一，倒可能越会让人敬而远之。由此，忽然想到2000年在巴黎参观毕加索博物馆，既设专馆，敞门迎客，当然是因为觉得其人伟大，其作品精彩。走进去参观，即使是作为外行匆匆浏览，也不免满眼生辉、肃然起敬，但那馆里的种种文字介绍，无论引言还是个案分析，不但没有宣称他世界第一或西方第一的内容，倒还把某些对他的争议明示出来。在馆中售卖纪念品的地方，当然主要是陈列他的作品的复制件，但也兼售其他画家的复制品。一位售货女郎笑对我说，毕加索创作上太不节制，因此不是所有作品都好。见我挑选画册，她向我推荐马蒂斯的，说她认为马蒂斯比毕加索更精深。毕加索博物馆的这种气氛，使我感到特别舒服，因此我去

了还想再去。也许那就是一种让人走近毕加索的巧妙手段。伟人存于世时是一个活人，活人就有缺点，有不足，而且会有争议；其人仙逝后，最好也还把他当作一个仍然活泼泼存在的生命，仿佛就在我们身边，不仅令我们钦敬，也令我们感到亲切。你看“四川文化名人”推介活动所推出的古今十大名人，哪位不是有缺点、有弱点、有争议的生命实体？倘若先把对文化名人的评价推到极致，吓得我们芸芸众生双腿瑟瑟，那就只有远远跪下的份儿，哪还可能一步步去走近？

汪毅对张大千大师的评价，体现在他的一系列文章，包括此书的自序里，那是非常之高的。那当然都是出自汪毅真挚的胸臆。但这本书里的主要文字，却又以“打油诗”的形式出之。这就是汪毅的高明之处。按说，大千大师之伟大，惟有以悲鸿大师那样古奥高雅的文体推介，方堪匹配；如以诗的形式出之，要么仿屈夫子骚体，要么仿盛唐古风，再要么仿莎士比亚的“商籁体”，怎能公然“打油”？但恰恰是这一表现形式的选择，一下子让我们觉得大千大师是一位跟我们一样，离油盐柴米酱醋茶很近的、活泼泼的生命。他那获得永恒的生命不仅可以供我们钦敬学习，更可以引为我们的芳邻甚至挚友，一起经历人生的悲欢离合，一起享受人间的风花雪月。为此，我由衷地向广大读者推荐此书：这一回，我们真个是能切切实实地走近张大千了！

壬午新春于北京绿叶居中

注：刘心武，著名作家，曾任《人民文学》主编



走近张大千（自序）

张大千先生书画印中，有一方“千千千”（即“三千大千”）印，颇让人心旌摇曳并感慨万千。如果说，大千世界已够博大、丰富、广袤、生动、灿然了；那么，三千大千世界该是何等的恢宏、何等的超迈！

张大千先生的世界（生活的、情感的、艺术的、精神的）就是这样一个恢宏而超迈时空的王国，就是这样一个充满鲜活魅力和永恒的世界。这个世界巍峨圣洁，宛如神奇的珠穆朗玛，让海内外的顶礼膜拜者以朝圣的情愫，磕着长头，一步一趋迎向它的高度。因缘所至，满怀虔诚，我亦忝列其中。这些顶礼膜拜者深情地咏叹着大千先生的世界，努力探索其堂奥，使这个世界五彩缤纷。迄今为止，海峡两岸出版有关大千先生的传记、纪念册、论著、画册等，可谓林林总总，车装船载，让中国其他任何一位艺术家高山仰止和自叹弗如。有趣的是，这些顶礼膜拜者还在乐不知疲地笔耕和走近张大千的世界，并不断论证我的“箴言”：“说不完的哈姆雷特，说不完的张大千”。

张大千先生无愧跻身“四川文化名人”前10名（四川文化名人推介委员会2001年11月15日评定）。张大千先生属于历史，属于人类，故他永恒。由此，凸现张大千先生世界的形式实在太丰富了。较之其他文艺样式，我采用了“打油诗”这种形式。我意在另辟蹊径，以此灵活有趣（“打油”）的形式多视角地观照大千先生的生活、情感、艺术、精神世界，传达我对这位“一代振奇人”的认知和情感体验。

走近，再走近张大千的世界（生活的、情感的、艺术的、

精神的)是一件艰难而无止境的事,特别是再走近张大千的世界。因为这个世界丰富无比,任何人都无法完全拥有,更无法超越。所幸的是,我在努力缩短这段距离。朋友,你顺势翻阅的这些诗和附录的一组我所写的相关文章便是佐证。

是为自序。

汪 敏

辛巳年冬于成都通锦桥畔



内江张大千纪念馆剪影



● 内江张大千纪念馆