



中國文物叢書

广胜寺

GUANGSHENG TEMPLE

广 胜 寺

山西省古建筑保护研究所编

文 物 出 版 社

摄影：高礼双

撰文：柴泽俊

广 胜 寺

山西省古建筑保护研究所编

•

文物出版社出版

外文印刷厂印刷

1985年10月第一版第一次印刷

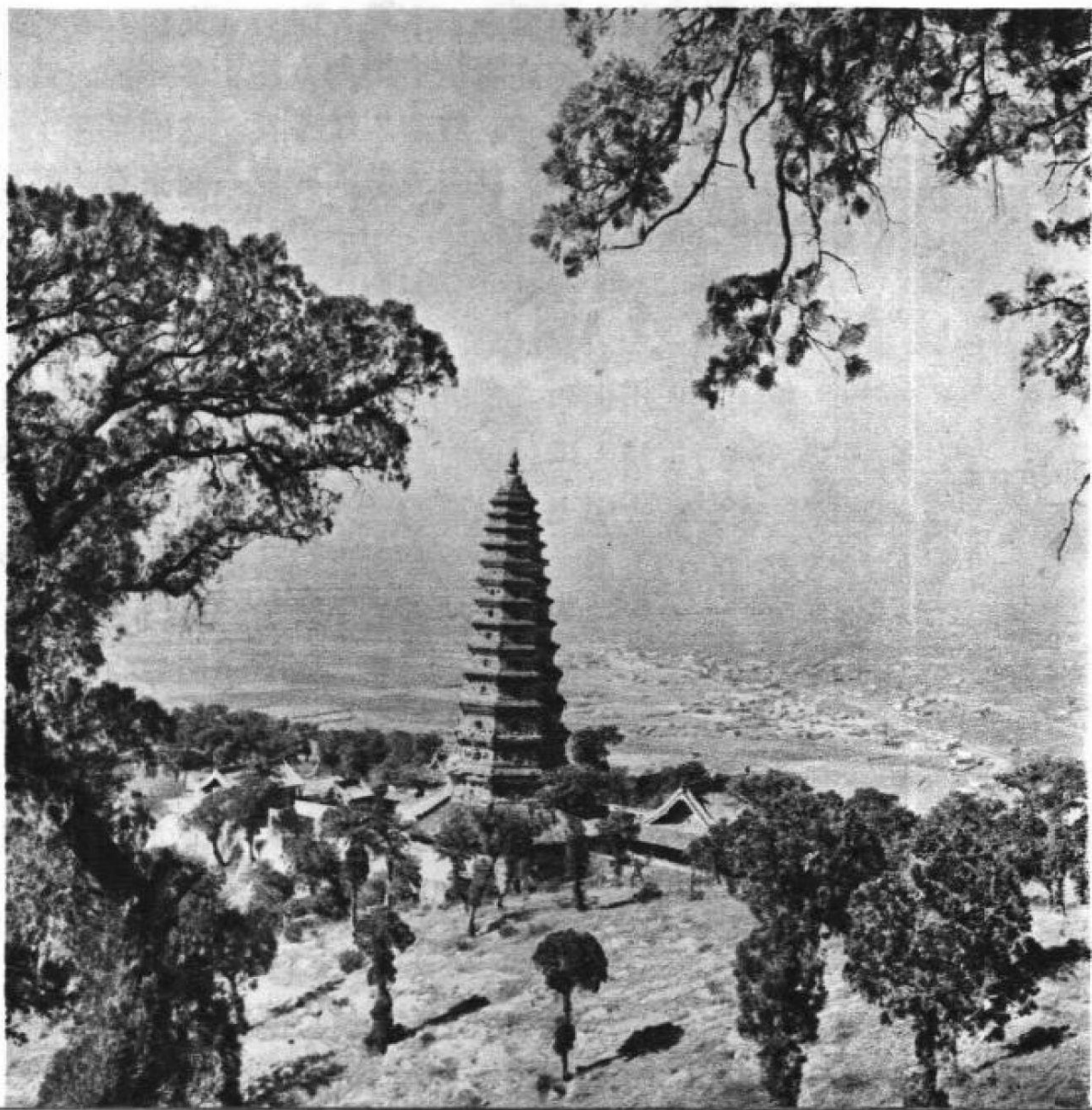
787×1092 1/32 印张：1.125

统一书号：11068·1458 定价：0.54元

广·胜·寺

距山西省洪洞县城约十八公里的霍山南麓，是霍泉的发源地。这里山上古柏苍翠，山下泉水潺潺，山青水秀，

广胜寺



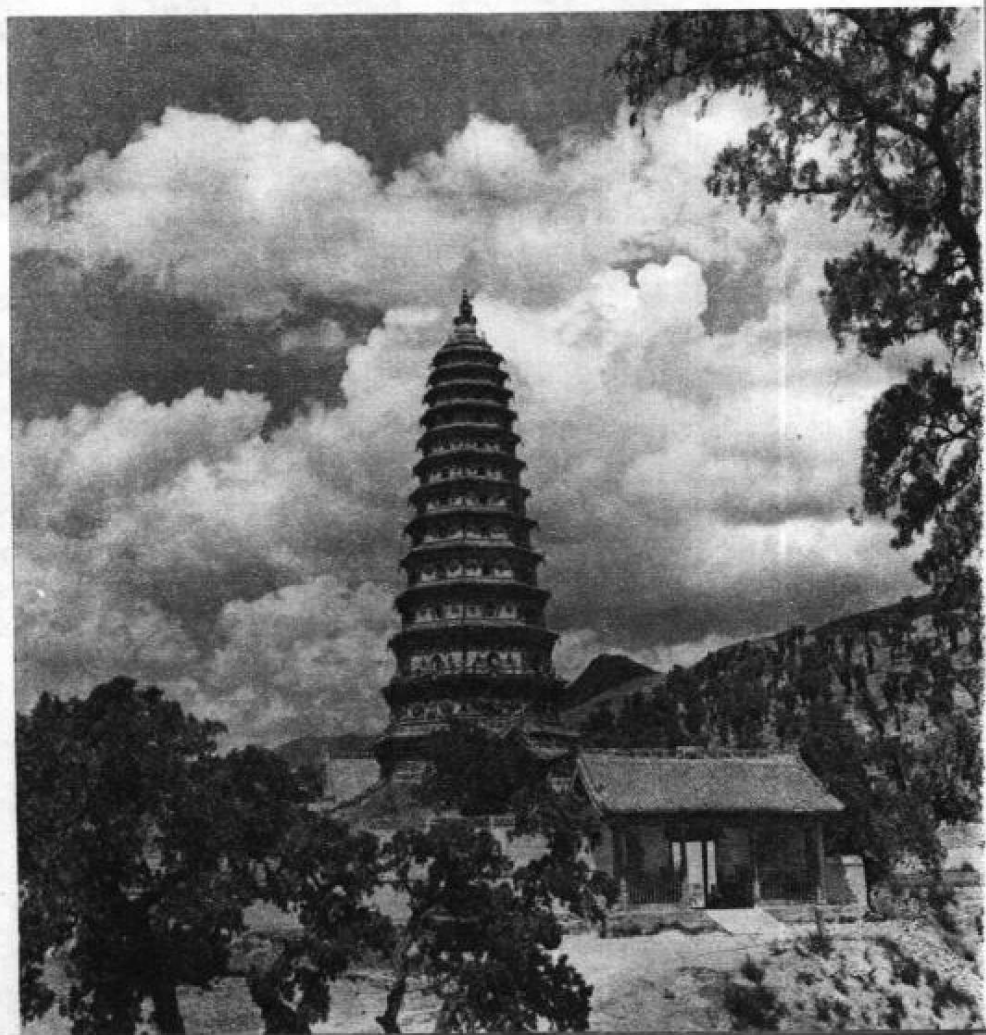
风景优美。在这美丽的自然环境中，有一处著名的古迹——广胜寺。广胜寺的建筑奇特、琉璃精美，雕刻别致，绘画秀逸。在寺庙之中，还矗立着高耸的飞虹塔。

广胜寺是一组元、明时期的建筑群，分上寺、下寺和水神庙三处。上寺在山上，下寺在山脚，水神庙在下寺西侧，三处建筑均坐北朝南。上寺的主要建筑有飞虹塔、弥陀殿、大雄宝殿、毘卢殿及配殿；下寺有山门、弥陀殿、大雄宝殿和西垛殿；水神庙的主要建筑是明应王殿。除建筑外，广胜寺内还保存有壁画、木雕、泥塑等文物。著名的元代戏剧壁画就在水神庙明应王殿内。四十多年前，曾在广胜寺发现金代皇统版“赵城藏”数千卷。这部保存了八百多年的经卷，无论从印刷史或学术研究方面来看，都具有重要价值。这部经卷现存北京图书馆。

广胜寺历史悠久。据《平阳府志》记载：寺的创建于东汉桓帝建和元年（147年），原名育王塔院，唐代改称广胜寺。唐代宗大历四年（769年）中书令汾阳王郭子仪撰写牒文，奏请重建。宋、金时期，广胜寺被兵火焚毁，随之再建。元成宗大德七年（1303年），平阳（今临汾）一带发生大地震，洪洞、赵城（今属洪洞县辖）是地震的中心地带，广胜寺和水神庙全部震毁。此后，大德九年（1305年）秋天，又开始重建。以后，明嘉靖三十四年（1555年）和清康熙三十四年（1695年），平阳一带又发生了两次较强烈的地震，但元代重建的广胜寺却较完整地保存了下来。除上寺飞虹塔和大雄宝殿经明代重建外，上寺其他建筑及下寺、水神庙的建筑大都保留着元代的结构。

上 寺

由霍泉源头上行约五百米，就来到上寺。进入山门，是一个不大的院子，正北面台阶上筑垂花门一座，门内院落凸起，四周砌有栏墙，这就是上寺塔院。塔院中心矗立着雄伟壮观的飞虹塔。塔北面为弥陀殿，殿侧东西有掖门。掖门内又是一个较宽阔的院落，正北面为大雄宝殿，东西有配房和廊屋相衬。最后一个院子正面是毘卢殿，东西两厢有观音殿和地藏殿。各殿之间都有甬道相通。几进院落



上寺

所组成的上寺总体布局，虽为元明重建和重修，但仍保持着唐宋时期的固有规制。

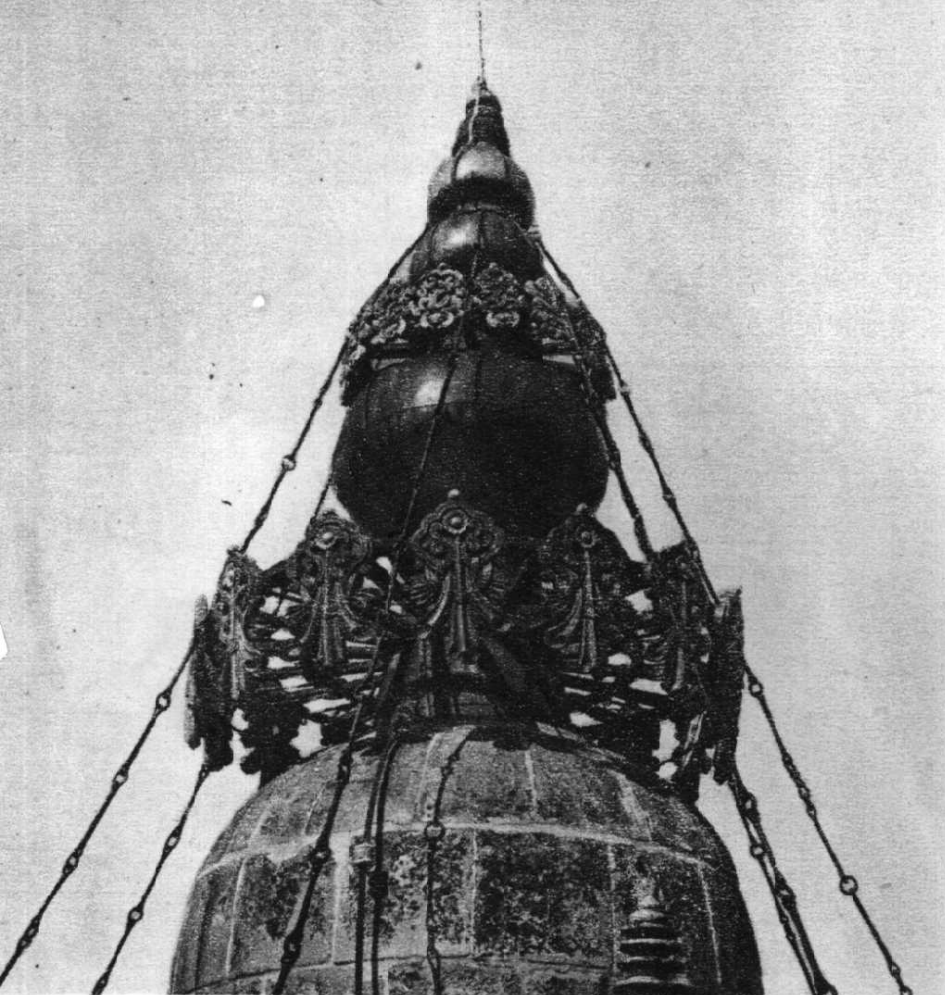
飞虹塔：因表层全部用琉璃镶嵌，所以又叫琉璃塔。塔平面八角形，十三层，通高四十七米。外形轮廓由下至上逐层收缩，形如锥体。塔身用砖砌，外镶黄、绿、蓝三色琉璃烧制的屋宇、神龛、斗拱、莲瓣、角柱、勾栏、花

从飞虹塔俯瞰上寺



飞虹塔

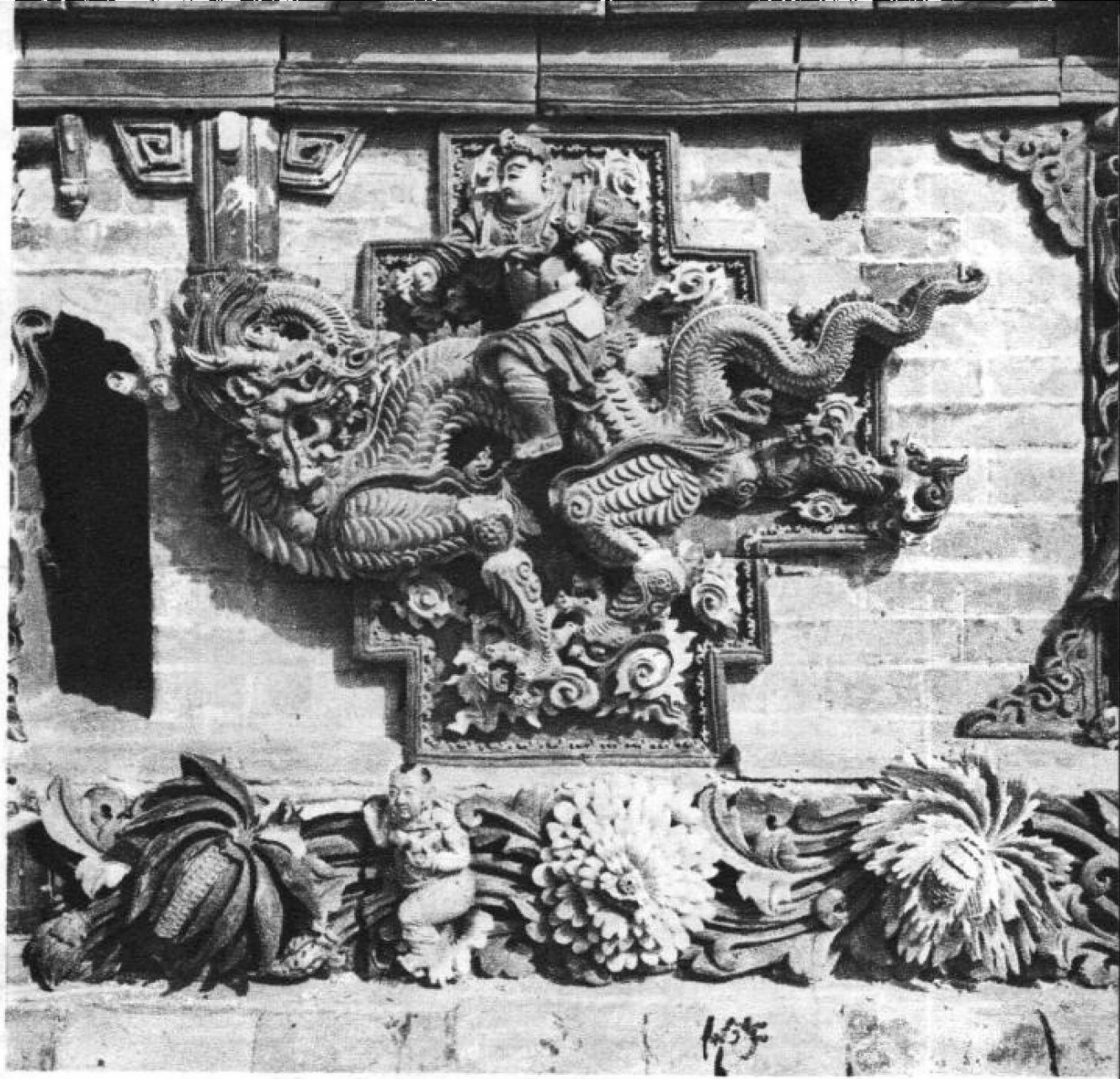




飞虹塔刹



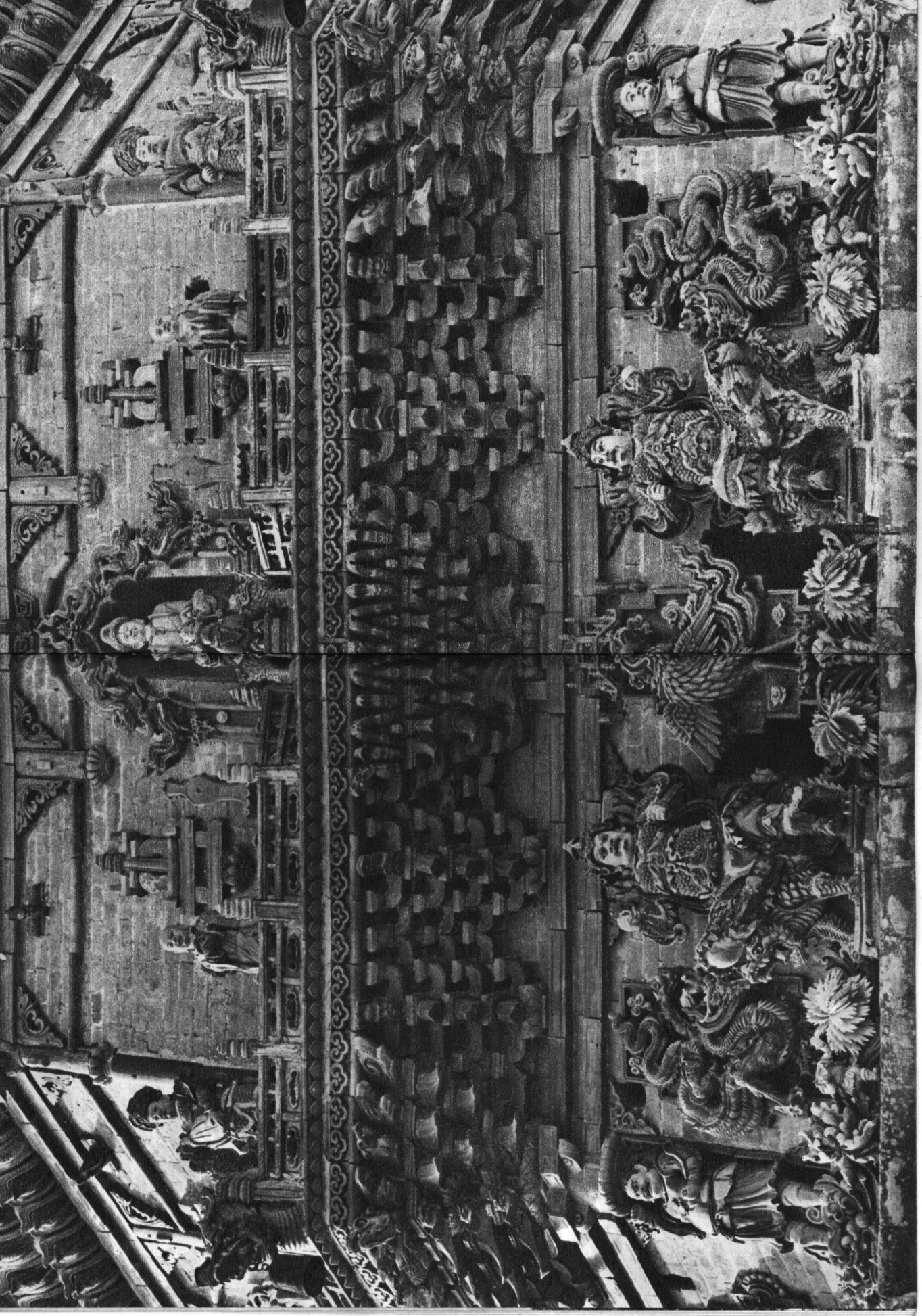
飞虹塔龟须座



飞虹塔塔身装饰细部

飞虹塔塔身装饰细部 ►

罩及盘龙、人物、鸟兽和各种花卉图案等，把塔身装饰得绚丽多彩，金碧辉煌。塔底层设有回廊，回廊南面入口处突出一间二层龟须座。塔身第三层施平座一周，平座之上设置有琉璃烧造的佛、菩萨、弟子和金刚像。第四层至第十层之间，各面砌有券龕、门洞和仿心，门外两旁镶嵌着琉璃盘龙、宝珠及花饰。塔底层内，铸有释迦铜像，铜

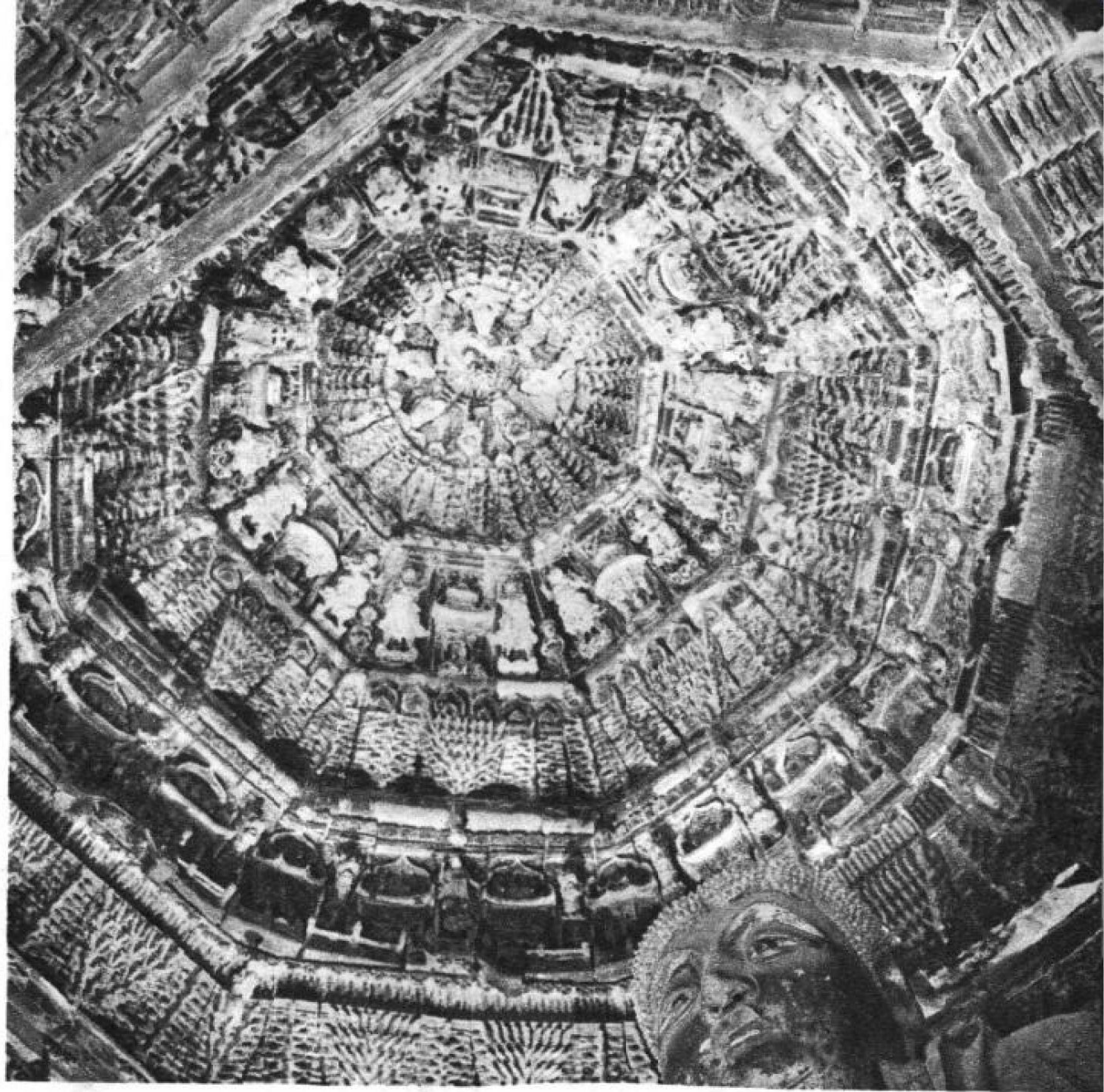




飞虹塔塔身装饰细部

像顶部为琉璃藻井，雕饰着勾栏、楼阁、盘龙、人物等。在门道右侧墙上，嵌着一块碑石，上面镌刻着塔的重建年代：明武宗正德十年（1515年）开始重建，明世宗嘉靖六年（1527年）竣工。

弥陀殿又称前殿，面阔五间，进深四间，单檐歇山顶。



飞虹塔底层内琉璃藻井

前后檐明间开门，四壁无窗。殿内主像是明代铜铸弥陀佛像，两侧有元代泥塑观世音和大势至菩萨像。殿内两侧的木架经橱，就是当年存放“赵城藏”的。

大雄宝殿即中殿，明景泰三年（1452年）重修。殿内设佛龛，供木雕像三躯，中间是释迦佛，两侧为文殊及普

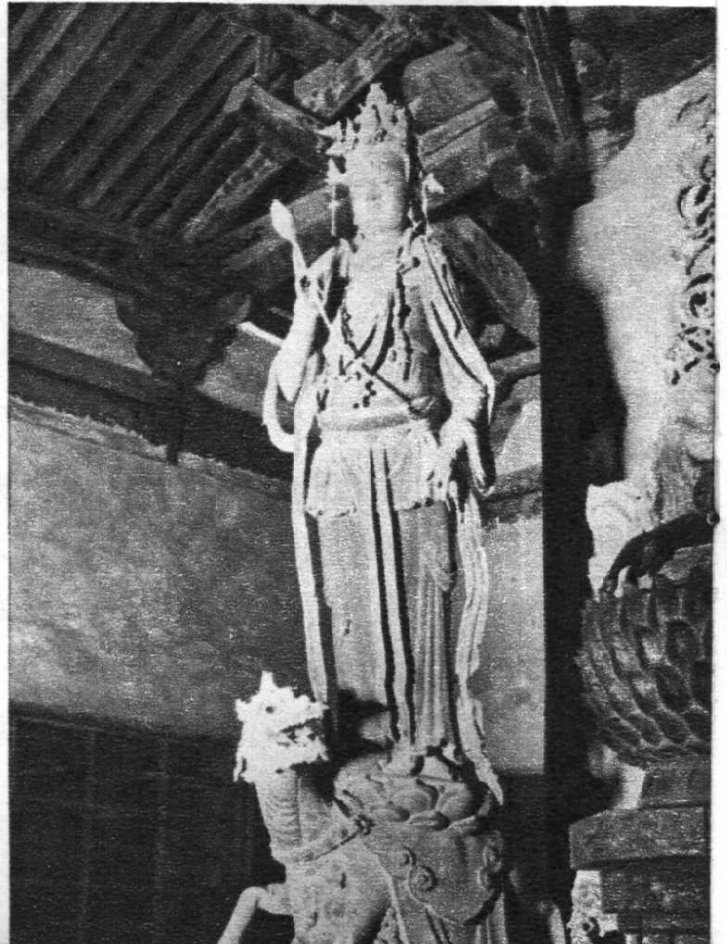


弥陀殿

弥陀殿大势至像



弥陀殿观音像



論云謂於圓滿能立顯示缺減性言於無過宗有過宗言於成就因不成就因言於決定因不決定因言於不相違因相違因言於無過喻有過喻言述曰此解也立者三支皆圓滿破者妄言有所缺減即是似破此顯懸似破也下顯別似破於無過宗有過宗言者依理門論十四過類即是似破今不可具引其文但略取其意以彰似破十四過類者一同法相似過類二異法相似過類三分別相似過類四無異相似過類五可得相似過類六猶豫相似過類七義准相似過類八至非至相似過類九無因相似過類十無說相似過類十一無生相似過類十二所作相似過類十三生過相似過類十四常住相似過類同法即是相似故名同法相似餘皆例然此十四種皆於能立非理妄破故名為過然似能破故名為類此則是能破之類而有過故名為過類第一同法相似過類者內日聲無常宗勤勇無間所發性故因諸勤勇無間所發性者皆是無常辭如瓶等同喻若是其常見非勤勇無間所發如虛空耳異喻外日聲常宗無實礙故因諸无實礙皆是常辭如虛空同喻諸

金皇统版藏经

金皇统版藏经





大雄宝殿

贤菩萨。各像比例适度，神态自若。硬木佛龕的前部满雕盘龙、飞禽、走兽、花卉、仙人及拂云、水纹等图案，雕造剔透精致。佛龕两侧及背后有清代铸造的观音和十八罗汉等塑像。

大雄宝殿西侧的垛殿，形制较小，内供韦陀像，亦称韦陀殿。殿内东壁满绘天神、长老等图像。全画构图严谨，笔力流畅，是一幅较好的明代壁画。

昆卢殿是后殿，亦称天中天殿，面阔五间，进深四间，