

古 诗 类 选

节令诗

张 敏 选 注



责任编辑：宋 红
封面设计：古 干

节 令 诗

Jie Ling Shi

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 76,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 4 $\frac{1}{2}$ 插页 2

1989年4月北京第1版 1990年8月北京第2次印刷
印数 10,241—17,440

ISBN 7-02-000419-9/I·420 定价 1.75 元

出版说明

生活是一支歌，五音杂错；生活是一丛花，五彩缤纷。古人云：“人禀七情，应物斯感。”人际感情和物我关系是生活的基调，由此生发出不同的乐音和色彩。古往今来，人们生活中常有思亲、恋爱、交谊的情感，也有登览、宴游、赏花等乐趣，还有怀古、从戎、欢度佳节和品赏艺术的感受。这林林总总的生活体验，形诸语言，便是诗歌。

我国古典诗歌反映了诗人对于生活的种种情感、乐趣和感受，表现了种种人生体验。“时运交移，质文代变”，古今情理，都随着时代的变迁而改易。然而，在生活的长河里，前波总是在后波的推动下翻卷回澜。反映古人生活体验的诗歌，在今人的生活中，常常引起反思和共鸣。不同的生活体验，对于不同类别的古典诗歌，会产生不同的兴趣和反响。为了满足读者的不同需要，我们把自先秦至清代的古典诗歌，按所反映的不同生活内容加以遴选，编成一套通俗性的丛书，就是“古诗类选”。

“古诗类选”分为怀亲、恋情、友谊、纪游、宴饮、咏物、咏史、从军、节令、品艺十类，每类为一册，每册都精选名篇佳什百篇上下，并按各类的特色作简明扼要的注释。意在让读者丰富知识，引发兴趣，陶冶性情。希望这套丛书能成为读者的益友，受到读者的欢迎。编辑这种知识性、实用性、通俗性相结合的读物，我们还缺乏经验，不当或失误在所难免，恳请广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九八八年

前 言

中华民族的节日是和我国特有的农历(夏历)时令联系在一起的。这就是节令。

我国古代以立春、立夏、立秋、立冬以及夏至、冬至、春分、秋分为八节。在此基础上又发展到现在的二十四节。我国是最早进入农耕生活的国家之一,二十四节气可以说是古代劳动人民掌握农事季节的经验总结,是对农业生产的贡献。完整的二十四节气的记载,最早见于汉代淮南王刘安所撰的《淮南子》中。

二十四节中有许多佳节,这便是我们现在意义上的节日。细查起来,节日、时令、生产三者之间有着直接的联系。比如“年”。年在《说文解字》中被解释为“熟谷”;甲骨文中的“年”字,是果实丰收的形象;金文中的“年”字,也是谷穗成熟的样子。可见年原是预祝丰收的喜庆日子。后来又逐渐成了岁的代称。岁,原指岁星。古人根据天象纪年,认为岁星每年行经一个星次,即所谓星岁纪年法。东汉以后使用了更为精确的干支纪年法。

岁就从原来星的名称转化为时间概念——年。久而久之,农历除岁(十二月三十日)、元日(新年正月初一)就成为我国重要的节日。

由于古代生产条件低下,科学技术不发达,所以人们对于一些自然现象解释不清,更排除不了自然灾害对于正常生产、生活的干扰、破坏。因此常常举行一些仪式,以表示敬神和驱除不祥。还是以“年”为例。

上古的原始公社时代,辛勤劳动了一年的人们,到了岁尾年初之际,用他们的农猎收获物祭祀众神,供奉祖先,感谢大自然的赐予,祖先的荫庇。这一仪式叫“腊祭”。“腊祭”期间,人们不干活,聚饮联欢,歌舞戏耍。以后随着社会的发展,“腊祭”演变为过年;“腊祭”的各种形式就成为了过年的各项内容。

我国汉族的主要节日有正月初一的元旦;正月初七的人日;正月十五的上元(元宵);春分、秋分时节的春、秋二社;清明前的寒食;五月初五的端午;七月初七的七夕;八月十五的中秋;九月初九的重阳;冬至;腊月初八的腊日;大年三十的除夕。这些个节日不是某一个时代的,而是从古至今沿续下来的。所以纵观我国的节令,可以从侧面了解到我们中华民族的历史,增加我们对这个民族的认识。进一步说,节令的形成、发展与民族

文化有着极密切的关系,是我们中华民族璀璨的文化宝库中的组成部分。这就涉及到了节令诗。

诗歌和节日文化同是中华民族文化的重要组成部分。诗歌早在殷商时代就伴随着音乐舞蹈出现了。它的基础就是当时较为发达的社会生活。最早的歌舞是向神祈雨的仪式的一种内容。我们的祖先在很早的时候就有了节令,相应地也就产生了歌咏节日的诗篇。在我国第一部诗歌总集《诗经》中,就有一篇《郑风·溱洧》是吟咏“上巳”节日的。诗中描写了一群男女在三月的上巳日来到淙淙流淌的溱、洧水边,举行修楔仪式。修楔就是手拿泽兰招魂续魄,拂除不祥。诗歌生动、活泼,情趣盎然。汉代时,将“上巳”规定在三月三日。以后这一天就成为人们水边饮宴、郊外游春的好日子。

随着诗歌这一文学形式的不断发展,题材也更加广泛。但是吟咏岁时节序始终是诗人们喜爱的主题,而且愈来愈多,特别是在唐代以后。这期间的节令诗,已不是单纯地吟咏节令了,而是包蕴着诗人的种种情怀。

古时候,交通极不发达,人们要远行就得忍受怀亲、思乡的痛苦。尤其是在过节时,眼看人家团聚,共享天伦,自己却孑然一身,更觉凄凉。此时,对于那些文人墨客,定会诗兴大发,诗句顺口而

出。这类诗中最著名的莫过于王维的《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”其中“每逢佳节倍思亲”成了千古绝唱。由北朝入隋的北方著名诗人薛道衡出使南陈，赶上人日，写了《人日思归》：“入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。”南朝诗人江总在长安做官，晚年时回归扬州。在途中逢重阳写下了“心逐南云逝，形随北雁来。故人篱下菊，今日几花开”的著名诗句。二诗有异曲同工之妙，同是受节日氛围之感发，睹物思归抒发了自己不可抑止的思乡之情。

在封建社会的各个朝代中，不乏有远见、有骨气的正直之士。他们与统治者颇不合拍，对统治者的一些作法，对黑暗的社会现实有所不满，有时就用诗歌进行讽谏，温和一些的就借题发挥，做诗加以讽喻。唐代韩翃的《寒食》就是一首著名的讽喻诗：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”寒食节是由战国时晋传下来的。介之推功高而不受禄，隐居在绵山。晋文公派人找寻他，为了逼迫他出来，就放火烧山。介之推最终烧死在绵山中。为了纪念他，晋文公下令每逢此日，全国不举火，吃寒食。唐代，寒食禁火甚严，这一天官府常到民家把鸡毛插入灰中查验，如鸡毛焦糊就要治罪。但是皇帝的

近臣却可在皇帝的特许下提前举火。诗人韩翃生活的时代，宦官当政，他们甚至可以废立皇帝，招致了朝野的不满，诗人就写了这首借汉喻唐的讽喻诗，言简意深，不露痕迹。

当然，节令诗中的主流还是那些直接叙写岁时习俗的诗篇。这些诗为我们涂抹了一幅色彩纷呈的节日画卷。这里有饶有趣味的风土人情；有丰富多彩的文体活动；有独特鲜明的节日服装；还有颇具讲究的节令饮食……“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”（宋代王安石《元日》）。诗人把过年的习俗都融汇在诗里，饮屠苏酒、贴春联、放爆竹，更重要的是诗人在除旧布新的换岁之际，提示给人们的那种蓬勃向上的朝气。“鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡埘半掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”（唐王驾《社日》）这是既静且喧、令人回味的乡村春社图。虽然看到的是“家家扶得醉人归”的画面，但让人徘徊脑际的却是热闹非凡的春社场面。“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”（唐韦应物《观田家》）一声惊雷，惊醒了尚在冬眠的万物，大地复苏，人们又开始了一年的劳作。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”（唐杜牧《清明》）稍加品味，你不觉得你和诗人同样置身于那强烈的

清明的节日氛围中了吗？

总之，节令诗的内容是丰富多彩的，决非一个短短的序言所能概括得清楚。我们仅把这本小书奉献给您，请您去探讨中华民族艺术宝藏中的这两种姊妹文化吧——节日与节令诗。

张 敏

丁卯小除日

目 录

前言	(1)
元会	(魏)曹 植(1)
元正诗	(晋)辛 萧(2)
正旦蒙赵王赍酒	(北周)庾 信(3)
元日述怀	(唐)卢照邻(4)
田家元日	(唐)孟浩然(5)
元日示宗武	(唐)杜 甫(6)
元日	(宋)王安石(8)
元夕四首(选一)	(宋)范成大(9)
人日思归	(隋)薛道衡(10)
人日寄杜二拾遗	(唐)高 适(11)
京中正月七日立春	(唐)罗 隐(13)
立春偶成	(宋)张 栻(14)
立春日郊行	(宋)范成大(15)
立春前一日喜雪	(清)蒋士铨(16)
正月十五夜	(唐)苏味道(17)
正月十五夜闻京师有灯恨不	

- 得观·····(唐)李商隐(18)
- 正月十六日夜至京师观灯·····(明)高 启(19)
- 元夕诗·····(清)施闰章(20)
- 正月十九日漫述·····(明)莫 止(21)
- 燕九游白云观·····(清)王崇简(22)
- 二月二日·····(唐)李商隐(24)
- 春日杂书十首(选一)·····(宋)朱淑真(26)
- 二月二日挑菜节,大雨不能出·····(宋)张文潜(27)
- 观田家·····(唐)韦应物(28)
- 春雷起蛰·····(金)庞 铸(29)
- 春日田家·····(清)宋 琬(30)
- 春日·····(宋)秦 观(31)
- 社日·····(唐)王 驾(32)
- 游山西村·····(宋)陆 游(33)
- 花生日诗,魏塘道中作·····(清)舒 位(34)
- 溱洧·····(先秦)《诗经·郑风》(35)
- 丽人行·····(唐)杜 甫(36)
- 三日寻李九庄·····(唐)常 建(39)
- 三月三日雨中遣闷十绝句
(选一)·····(宋)杨万里(40)
- 上巳日,天畅晴甚,觉《兰亭》“天朗气清”句为
右军入化之笔,昭明忽然出手,岂谓年
年有印板上巳耶?诗以纪之·····(清)金人瑞(41)
- 寒食还陆浑别业·····(唐)宋之问(43)

小寒食舟中作	(唐) 杜甫 (44)
寒食	(唐) 孟云卿 (45)
阊门即事	(唐) 张继 (47)
寒食	(唐) 韩翃 (48)
寒食寄京师诸弟	(唐) 韦应物 (49)
江上偶见	(唐) 杜牧 (50)
鄜州寒食城外醉吟	(唐) 韦庄 (51)
寒食雨二首	(宋) 苏轼 (52)
四时田园杂兴六十首(选一)	(宋) 范成大 (55)
苏堤清明即事	(宋) 吴仲孚 (56)
山中寒食	(金) 元好问 (57)
舟中即目	(清) 查慎行 (58)
春兴	(清) 黄景仁 (59)
清明前一日	(清) 李渔 (60)
清明	(唐) 杜牧 (61)
清明	(宋) 陈与义 (62)
三月二十三日海云摸石	(宋) 范成大 (63)
竹枝歌	(宋) 范成大 (64)
端午竞渡棹歌	(宋) 黄公绍 (65)
芒种后积雨骤冷	(宋) 范成大 (66)
夏至日作	(唐) 权德舆 (67)
六月二十四日荷花荡泛舟作	(清) 舒位 (68)
七夕	(唐) 白居易 (69)
七夕	(唐) 李贺 (70)

- 秋夕(唐)杜 牧(71)
- 立秋日曲江忆元九(唐)白居易(72)
- 月夜忆舍弟(唐)杜 甫(73)
- 七月(先秦)《诗经·豳风》(74)
- 禾熟(宋)孔平仲(79)
- 道中秋分(清)黄景仁(80)
- 秋日行村路(宋)乐雷发(81)
- 十五夜望月寄杜郎中(唐)王 建(82)
- 褒城驿池塘玩月诗(唐)羊士谔(83)
- 八月(唐)章孝标(84)
- 中秋月(唐)张 祜(85)
- 中秋月(宋)朱淑真(86)
- 四时田园杂兴六十首(选一)(宋)范成大(87)
- 于长安归还扬州,九月九日
- 薇山亭赋韵(南北朝·陈)江 总(88)
- 九月九日忆山东诸兄弟(唐)王 维(89)
- 行军九日思长安故园(唐)岑 参(90)
- 九日寄岑参(唐)杜 甫(91)
- 九日齐山登高(唐)杜 牧(93)
- 甲辰九日感怀(清)顾祖禹(94)
- 小至(唐)杜 甫(96)
- 冬至夜思家(唐)白居易(97)
- 冬至日独游吉祥寺(宋)苏 轼(98)
- 冬至后(宋)张文潜(99)

辛酉冬至	(宋) 陆 游(100)
杂咏	(元) 杨允孚(101)
腊日宣诏幸上苑	(唐) 武则天(102)
腊日	(唐) 杜 甫(103)
腊日二首	(宋) 张文潜(104)
腊月村田乐府十首(选四)	(宋) 范成大(106)
燕京岁时杂咏(选一)	(清) 孙 雄(110)
祭灶诗	(元) 程文海(111)
燕京岁时杂咏(选一)	(清) 唐禹昭(113)
守岁	(唐) 李世民(114)
守岁	(唐) 李世民(115)
除夜	(唐) 王 颋(116)
除夜作	(唐) 高 适(117)
杜位宅守岁	(唐) 杜 甫(117)
除夜宿石头驿	(唐) 戴叔伦(119)
除夜野宿常州城外二首	(宋) 苏 轼(120)
除夜	(宋) 陈与义(121)
除日	(宋) 朱淑真(122)
除夜	(宋) 朱淑真(123)
除夜自石湖归苕溪	(宋) 姜 夔(124)
除夜	(宋) 文天祥(125)
乙酉岁除八绝句(选一)	(清) 傅 山(126)
癸巳除夕偶成	(清) 黄景仁(127)
守岁	(清) 王崇简(128)

元 会^{〔1〕}

(魏) 曹 植

初岁元祚,吉日维良^{〔2〕}。乃为嘉会,宴此高堂^{〔3〕}。衣裳鲜洁,黼黻元黄^{〔4〕}。珍膳杂遛,充溢圆方^{〔5〕}。俯视文轩,仰瞻华梁^{〔6〕}。愿保兹善,千载为常^{〔7〕}。欢笑尽娱,乐哉未央^{〔8〕}。皇室荣贵,寿考无疆^{〔9〕}。

〔1〕 元会：皇帝元旦朝见群臣叫元会，也叫正会。此礼仪从汉代开始，直至清代。元旦这天，百官都要上朝贺年。曹植的这首四言诗，写的就是“元会”这一仪典。

〔2〕 祚(zuò 坐)：年岁。维：这里作语气词。这句说，元旦这天，是个好日子。

〔3〕 乃：副词，才的意思。嘉会：指元会。宴：摆宴。高堂：指宫殿。这句说，在此佳节，皇帝在宫里大宴百官。

〔4〕 黼黻(fǔ fú 府符)：古代礼服上的花纹。元黄：玄黄。这里指衣服的色彩。这两句说参加元会的大臣们穿着华丽的官礼服。

〔5〕 杂遝(tà 沓): 种类多,数量大。圆方: 古代一种盛食品的器具。这里说宴会上珍肴佳膳的丰富。

〔6〕 文轩: 用彩画雕饰栏杆门窗的走廊。即画廊。华梁: 色彩华丽的雕梁。这里指轩昂华丽的宫殿。

〔7〕 兹: 这里作年讲。这句是诗人祝愿年年有这样的
好年景。

〔8〕 未央: 未尽。这句说,在这喜庆的日子里,君臣同乐,应该是尽欢而散。

〔9〕 皇室: 这里指帝王。荣贵: 尊荣显贵。寿考无疆: 即万寿无疆,祝颂之辞。末句是诗人置身于元会之中,感受到的是帝王的尊荣、威严及臣子们对他的虔诚的朝拜。

元 正 诗^{〔1〕}

(晋) 辛 萧

元正启令节,嘉庆肇自兹^{〔2〕}。咸奏万年觞^{〔3〕},
小大同悦熙^{〔4〕}。

〔1〕 元正: 即农历正月初一,也叫春节。这是一首写年节的诗。新年伊始,充满了希望。彼此举杯,共祝吉祥安康。男女老少喜气洋洋。全诗气氛热烈、喜庆; 气象庄重、宏大。