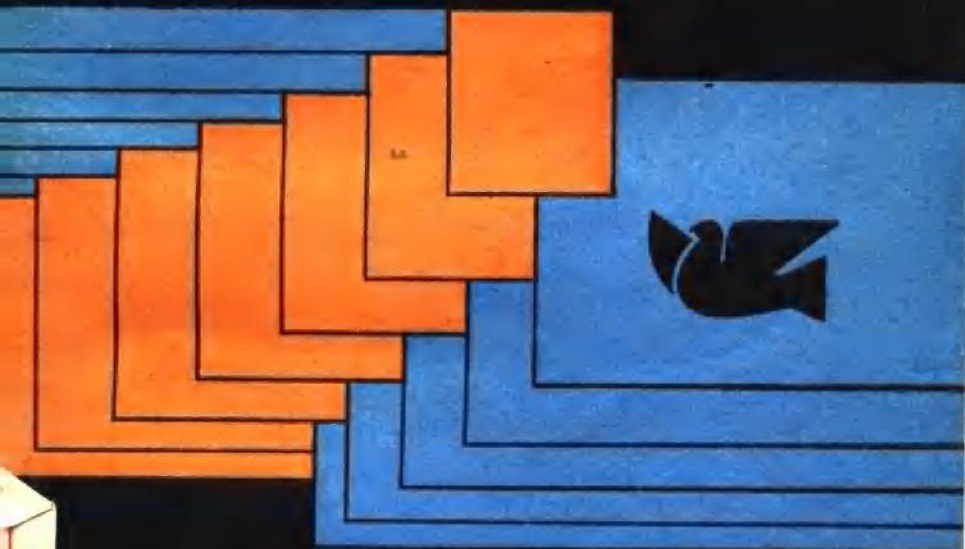


浙江电影电视剧本选

ZHE JIANG DIANYING DIANSHI JUBEN XUAN

- 胭 脂 ● 爱情与遗产 ● 四个小伙伴
- 鲁 迅 ● 华 罗 庚 ● 女记者的画外音



浙江文艺出版社

责任编辑 严麟书
封面设计 黄建平

浙江电影电视剧本选

本社编

浙江文艺出版社出版 江西印刷公司印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张16.5 插页2 字数325,000 印数0,001—2,700

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

统一书号: 10317·194 定 价: 1.80 元

出版说明

近年来，随着整个社会主义文学事业的繁荣和发展，我省逐步形成了一支电影、电视文学创作队伍，写出了一批电影、电视文学剧本，取得了可喜的成就。

本集所收入的六个电影、电视文学剧本，都是粉碎“四人帮”以后的新作。这些作品大多是现代题材：有的是知名人物的传记，有的反映了当代青年和儿童的生活，有的展示了我国人民向四化进军的壮丽场景，歌颂了改革者的英雄业绩……这些作品，摄制成电影、电视片放映后，得到了广大观众的好评。其中《鲁迅》、《华罗庚》和《女记者的画外音》均获得全国优秀电视剧奖；电影《胭脂》获得国庆三十周年献礼演出剧本一等奖；儿童电影《四个小伙伴》获第十二届吉福尼国际青少年电影节“最佳荣誉奖”——共和国总统银质奖章。但是，以伟大的时代和人民群众的要求来衡量，我省的电影、电视创作还远远跟不上形势的发展，不仅数量要增加，更要在质量上有一个新的突破。

在伟大的社会主义祖国建国三十五周年即将到来的时候，我们编选了《浙江电影电视剧本选》，奉献给广大读者，既是回顾以往，更是展望未来。我们热切希望有更多更好的无愧于伟大时代的优秀电影、电视文学剧本问世！

浙江文艺出版社

1984年9月

目 录

电视文学剧本

- 鲁 迅童汀苗 史践凡 (1)
华罗庚陆天明等 (89)
女记者的画外音张光照 奚佩兰 (215)

电影文学剧本

- 胭 脂魏 峨 双 戈 (269)
爱情与遗产李云良 (351)
四个小伙伴姚 云 唐俊华 (449)

电视文学剧本

鲁

迅

童汀苗 史践凡

（浙江电视台根据此剧本摄制成电视连续剧，曾获得第二届
全国优秀电视剧特别奖、第一届大众电视特别奖）

1875

1876

1877

1878

1879

1880

序

红蜡烛摆在红木八仙桌上，晃晃悠悠的烛光照着排成一字的五个小酒盅。

刚刚出世的阿樟(小鲁迅)平静地睡在母亲鲁瑞的怀中。他们的脸色被烛光映得通红。女佣人长妈妈从鲁瑞怀里接过婴儿，全家的长者都欣喜地围了过来。

长妈妈面容慈蔼。她用一把小勺，细心地从酒盅里舀了一小勺醋，喂到婴儿嘴里。

烛光下，婴儿皱起眉头。

鲁迅的祖父周介孚、父亲周伯宜，远房的廿五叔、廿五婶都微笑地站在周围看着。

婴儿终于放声哭了出来。家人也放声笑了起来。

笑声中，火红的烛苗在晃动着，晃动着……

随着画面的出现，庄重而苍劲的旁白起：“一八八一年九月二十五日，在浙江绍兴一个周姓的大家族里，一个婴儿诞生了。按着当时的习惯，家人在孩子吃奶之前要依次给他先尝酸的醋，咸味的盐，苦味的黄连，带刺的钩藤和甜味的糖，最后才将乳汁喂到嘴里。这似乎象征着这孩子须先迎接人世的辛酸磨难，去争取最后的甘甜！”

(音乐：苍劲、激昂)

秋风萧瑟，枯苇满滩，海波叠浪，雁阵飞翔。

成年的鲁迅从荆棘中走来。

跳出片名：《鲁迅》

鲁迅屹立海滩，迎风远眺。

叠编导工作人员名单。

第 一 集

1. 绍兴周宅内外

灰蒙蒙的早晨。古城绍兴。沿河的街巷烟雾缭绕，打锡箔的声音震耳欲聋。贫病交加的乞丐在沿街乞讨。

(叠字幕：一八九二年，早春)

一座昏暗、落后、原始的锡箔作坊里，几个男子在忙碌着。他们将溶化的锡水注入模具，又从模具内取出一个个锡锭。靠门的地方有两三个赤裸着上身的男子汗流浹背地在敲打锡箔。

溪边，妇女们在刷洗蚕匾。一只脚划的船在河中缓缓驶过。

周家的后天井里，长工阿有挑着两大桶水，吃力地走进画面。他将前面一桶水“哗”地倒进水缸里，又习惯地将后面一桶水泼在地上。

院内，穿着妖艳的廿五婢走出来。她扫了阿有一眼，便向楼上直喊了起来：“衍生！快点！贵客到齐了，你这

本家叔祖可不能去迟啊！”

“好！就来。”楼上玩弄着鸟笼的廿五叔应诺着。

周宅大门口，“翰林”匾额下，周伯宜、鲁瑞正兴冲冲地恭候来客。廿五叔、廿五婶带领端着礼品的女佣，满脸堆笑地恭贺一番，然后向前厅走去。

周伯宜微咳几声，鲁瑞将手帕递给他，尾随廿五婶走了进去。

周伯宜的好友陈文炳，含笑走进周家台门，与周伯宜拱手寒暄。

2. 德寿堂

德寿堂内，洋溢着喜庆的气氛。祖父周介孚身着清朝官服站在堂中，向立在身边的小鲁迅一一介绍来客：“这是钱庄的赵太爷，这是恒济当铺的夏老板，这是……”

小鲁迅茫然地应诺着。

众人寒暄。

这时，本家长辈玉田叔、花腾叔、子京叔，各自提着插上葱的灯笼走进德寿堂。周介孚、周伯宜和本家亲友寒暄着。

廿五叔、廿五婶挤到前面，唤着鲁迅的乳名：“阿樟，给！”说着将一包礼物递给他。

阿樟抬头看了看母亲，鲁瑞微笑着点点头，阿樟开心地接过红包：“廿五奶奶，你最好了！”。

周介孚：“阿樟，到这边见礼。”

刚露出天真之色的阿樟立刻又象小大人似地跟着祖父

向长者一一行起礼来：“玉田叔祖，花腾叔祖，子京叔祖……”

长者们一边含笑点着头，一边称赞着。

玉田：“阿樟七岁那年在我这里启蒙，天资非同一般，别家子弟学的是《三字经》、《百家姓》、《千字文》，阿樟学的乃是《鉴略》，是《鉴略》！”

花腾：“阿樟聪明！聪明！早就该进三味书屋了。”

子京：“不算迟，不算迟，阿樟今年才十二岁。”

廿五叔也提高了嗓音：“这孩子将来一定发科发甲，为我们周家争光。”

长辈们：“对！对！”

周介孚放声大笑。周伯宜、鲁瑞也由衷地笑了。在一片喜气洋洋之中，唯独小鲁迅显得不那么快活。

男佣阿福进堂禀报：“老爷，寿镜吾老先生到了！”

周介孚连忙起座。

亲友、宾客纷纷转身向门外看去。小鲁迅睁大眼睛期待地望着。

身穿竹布长衫、戴着一副眼镜的寿镜吾老先生，在周伯宜陪同下走进德寿堂。

寿镜吾：“拜见介孚公。”

周介孚匆忙让座：“镜吾兄，免礼免礼，上坐！上坐！镜吾兄，阿樟这孩子不懂规矩，今后就交给你了……”

周伯宜：“三味书屋是绍兴城里最好的教馆，寿老先生又是绍兴城里最博学的人，阿樟交给您，那是最放心的

了。”

寿镜吾谦和地：“哪里，哪里！”

周介孚顾盼左右，侃侃而谈：“阿樟啊，你知道你读书的地方为什么叫三味书屋吗？古人把诗经、书经比作祭神的酒……”

阿樟出神地听着。

周介孚的画外音继续：“读经味如稻粱，读史味如肴饌，读诸子百家，味如调料。”众人听着，频频点头。

周介孚的画外音仍继续：“因为寿老先生酷爱诗书，所以把他的书塾叫做三味书屋。”

廿五叔：“寿老先生真是学问过人啊！”

周介孚：“伯宜，叫阿樟拜师。”

周伯宜：“是，寿老先生，请！”

顿时笙管齐鸣，鞭炮阵阵，一只只搁着绿葱的灯笼点亮了。

寿镜吾老先生端立中央。众亲友恭候一旁。

阿樟神采奕奕地走到寿老先生面前，深深地凝视着。寿老先生捻着胡须满意地看着阿樟。阿福将红色垫子放在阿樟面前。阿樟恭恭敬敬地向先生跪拜磕头，寿老先生微微点头受礼。

周介孚、周伯宜、鲁瑞欣慰地看着。周围的人也都笑咪咪地望着。

门旁，长妈妈带着阿樟的两个弟弟在偷看。

廿五婶还没等阿樟起身站稳，就急步走上前来，高举灯笼大声恭贺：“葱明，葱明，聪聪明明，阿樟聪聪明明，

上学去！”

众人一齐举起灯笼，都喊道：“对，对！阿樟聪聪明明上学去！”

甘五叔这时从桌上托起一盘印糕：“来，来！请大家吃糕，糕者高中，是高中之意也。阿樟将来一定中状元！”

又是一阵恭贺声。

阿樟此时有些木然。

周伯宜和鲁瑞略显欣喜。

周介孚满面得意之色：“来，来！请坐，请坐！请吃莲子。”

甘五婶一步抢前，一面给来宾分莲子，一面喜形于色地说：“阿樟聪明过人，就连我这叔祖母也觉得脸上有光啊！”

周介孚将莲子盅放在一旁，训导地：“民以士为首，读书出仕才是正道。”

来宾中赵太爷等人恭维着：“连中三元，连中三元，阿樟读书高升，定能连中三元！”

众人迎合着。

阿樟却头也不抬地只顾吃莲子。

甘五叔的画外音：“大哥，你的福份在后头呢！”

此时，阿樟似乎明白了什么，放下手中的莲子盅。

周介孚很是高兴：“伯宜啊，给我拿笔来。”

周介孚端坐在台案前，提笔疾书。

周介孚在写字。

众人在看。

周伯宜和鲁瑞也十分高兴地看着。

条幅上写着：“祖孙父子兄弟叔侄翰林”。

赵太爷：“好！好！雄心壮志！”

夏老板：“前程无量！”

众人七嘴八舌恭维着。

周介孚振振有词地：“我平生别无他求，只希望子子孙孙都和我一样，成为钦点翰林。”

3. 周家台门口

晨曦中的水巷。一只脚划的船悠悠驶过。水面上留下一道长长的波纹。新台门口，远远传来清脆的叫卖声。

男佣阿福按习俗提着挂有一束葱以象征聪明的灯笼，为头一天上学的阿樟带路。

阿樟夹着蓝印花布的书包，兴冲冲地跟着阿福走出周家台门。鲁瑞和长妈妈拿着长命锁追了出来。

鲁瑞：“阿樟，阿樟！你看，你又忘了挂。”

阿樟不高兴地：“妈，我都上学了，还挂？”

长妈妈：“挂在里边……听话，快。”

这时，廿五婶也跟了出来。“哎哟，大少奶奶！你们担什么心，阿樟必定能和他爷爷一样中举做翰林。”说着把两个鸡蛋塞到阿樟袋里，“饿了吃。”

阿樟十分高兴地向廿五婶鞠躬致谢：“谢谢廿五奶奶。”

鲁瑞：“叔婆，你总是夸他，宠他。快去吧！”

阿樟正要离去，周伯宜捏着书签追了出来。“等一

等，这是我昨晚给你写的书签。读书读书，就是要做到三到：心到，眼到，口到。今后你每读一遍书抽出一个字，念过十遍就记在心里了。”

阿樟接过书签，一脸严肃地离去。

周伯宜、鲁瑞、长妈妈、廿五婶疼爱地看着远去的阿樟。

4. 周家附近小巷

临巷的门庭里，摆满供品的桌上香烟袅袅，四五个老太婆围坐在一起虔诚地念佛。

阿福提着灯笼，带着阿樟穿过门庭。

几个满脸凶气的差役押着衣衫褴褛的囚犯走来。断腿的乞丐坐在蒲包上向行人乞讨。差役押着犯人从他面前走过。一个差役一脚将乞丐的破碗踢碎，扬长而去。

披头散发的乞丐向行人乞讨着：“少爷，少爷，可怜可怜我这断腿人吧！”

阿樟不由地停步，怜悯地看着乞丐。阿福在旁催促他快走。阿樟慢慢转过脸朝三味书屋走去。

街道上，人来人往，熙熙攘攘，吆喝声、打锡箔声响成一片。

阿樟有礼貌地向遇到的老者一一行礼鞠躬。久试不中的孟夫子穿着破旧的长衫迎面走来，阿樟照旧鞠躬：“大伯早！”向来受人嘲弄的孟夫子一愣，待他明白这是向他行礼，很是感动。他微微点头，摸着阿樟的头问道：“你是哪家的公子？”

阿樟：“周伯宜。”

孟夫子：“哦——好！好！到底是书香子弟。好生念书，将来和你爷爷一样做翰林，当大官。”

言谈间，几个学生冲了过来，喊着：“老童生！老童生！”他们边叫边嘲笑着孟夫子。

孟夫子欲争又止，浑浊的目光中，既象充满着渴望，又象满含着绝望。他慢慢地转身走开去。孩子们反而叫得更响了。

小胖子跑过来说：“你真晦气！第一天上学就叫‘老童生’摸了头顶，来来，给他驱驱晦气！”他说着动手打阿樟的头顶，其他孩子也都帮着打。

阿樟莫名其妙地护着头，书包掉落地上。

小胖子：“好啦，好啦，不可多打。”

阿樟这才镇定下来。学生甲拾起书包还给他：“你怎么和这个晦气鬼讲话？”

阿樟疑惑地：“什么叫‘老童生’？”

小胖子：“就是考了一辈子秀才，每次都落榜的老饭桶。”

学生乙：“快走吧，头天上学不可迟到。”

阿樟叫阿福回府去，自己随几个学生匆匆拐向通往三味书屋的弄堂。

5. 三味书屋

三味书屋正中挂着一幅梅鹿图，学生们恭恭敬敬地叩头行礼。

寿老先生频频还礼。

学生们入座，高声吟诵诗书。

寿老先生在讲台上吟诵着，头不时地向后仰着，仰着·

.....

阿樟认真地读着书。有几个读书生厌的孩子却悄悄地做着小动作。

旁白：“三味书屋的厅堂中既不挂孔夫子的像，也不立孔夫子的牌位，小鲁迅向这只肥大的梅花鹿行礼后，开始了新的学习生活。”

6. 周伯宜书房

书桌上摆着酒壶、果盘。

书房里，周伯宜和陈文炳饮酒闲谈。

陈文炳试探地：“伯宜，这次令尊大人回家省亲，我们应试的事能不能托他……”

周伯宜厌烦地：“唉，清廷腐败，不能拔取真才，算了，来来，喝喝。”

周伯宜给陈文炳斟酒。

陈文炳探身神秘地：“在广州，现在有些人主张变法，改良，提出废弃科举……”

周伯宜：“真要能废了就好了。来，来！喝，喝！”说罢，举杯一饮而尽。

周介孚从院中的沿廊走来。“伯宜，伯宜！”他边走边喊着，迎面碰到鲁瑞，开口问道：“伯宜呢？”

鲁瑞迟疑一下：“在书房。”