

The background of the cover is decorated with stylized trees. Some trees have red branches and leaves, while others have green branches and leaves. A small black bird is shown in flight in the center of the cover.

新编日语情景对话

战 庆 胜 著

大连理工大学出版社

新编日语情景对话

战庆胜 著

大连理工大学出版社

(辽)新登字 16 号

内容简介

虽说是情景对话,却可以起到从口语作为突破口掌握基础日语的作用。该书可供与日本人交往,出国劳动,参加大连市每年举办的三大涉外活动(赏槐会、小交会、服装节)使用。

全书共分 35 课,系统、联贯,配有录音带,可作为日语广播教材。

新编日语情景对话

Xinbian Rlyu Qingjing duihua

大连理工大学出版社出版发行 (大连理工大学内部发行, 116024)

大连业发印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32

字数: 280 千字

1993 年 7 月第 1 版

1995 年 9 月第 3 次印刷

印数: 12001~18000 册

责任编辑: 王佳玉 王启太

封面设计: 姜严军

责任校对: 孟宪凡

ISBN 7-5611-0771-4

定价: 12.80 元

H · 57



作者简介

1959 年出生于大连市。1982 年毕业于大连外国语学院。曾留学于日本京都大学。现为大连外国语学院副教授。著有《两天一课·日语自学速成课本》、《商务日语》、《涉外日语 365 句》等。

前 言

自 1992 年以来,全国上下掀起了一股新的学习日语的热潮。本书就是为了适应这一新的形势而编写的。

本书从假名开始,可供没学过日语或有初步日语基础的人学习。本书在编写过程中,充分地考虑到中国人学习日语时的难点,力求具有趣味性、科学性、知识性和实用性。书中对语法的解释注意删繁就简,并附有大量的例句,以期达到举一反三之目的。本书共出现单词约一千一百个左右,其中大多为常用词汇,从而保证学以致用。

本书中的日文部分曾由日本著名语言学家、上智大学教授、日本国语学会会长渡边实先生审阅过。在此谨向导师表示谢意。

另外,本书在编撰过程中还曾得到日本昭和女子大学副教授山田泉先生(曾在中央电视台主讲过《学日语》讲座)的大力协助和指导,在此谨致谢忱。

最后,恭请各位读者和同仁对本书给与鞭鞑和斧正。

笔者

1993 年 5 月于大连

目 录

前言

现代日语的发音	(1)
第1課 人の紹介	(55)
第2課 訪問(一)	(65)
第3課 買物	(73)
第4課 家探し	(83)
第5課 料理屋で	(92)
第6課 道案内	(102)
第7課 本を買う	(111)
第8課 休憩	(120)
第9課 友人誘い	(132)
第10課 訪問(二)	(144)
第11課 薬屋で	(154)
第12課 運転	(163)
第13課 アカシア祭り	(173)
第14課 歌舞伎	(183)
第15課 カラオケ	(192)
第16課 便乗	(201)
第17課 招待される	(210)
第18課 ゼミナール	(219)

第 19 課	切符予約	(228)
第 20 課	大連	(237)
第 21 課	電話	(246)
第 22 課	事故	(256)
第 23 課	忘れ物	(265)
第 24 課	文句を言う	(274)
第 25 課	登山	(283)
第 26 課	口座振替	(292)
第 27 課	報告書	(302)
第 28 課	道をたずねる	(312)
第 29 課	旅行	(322)
第 30 課	欠勤連絡	(330)
第 31 課	日目を間違える	(338)
第 32 課	貿易取引き	(346)
第 33 課	クリーニング屋で	(354)
第 34 課	お歳暮	(361)
第 35 課	パーティーで	(369)
単語索引		(382)

现代日语的发音

日语的音节大多是由辅音加元音构成的。日语中的元音大体上有五个：【a】【i】【u】【e】【o】。

这五个元音除了能独立表示「あ」「い」「う」「え」「

「お」五个音节以外，还可以与【k】【s】【t】等辅音组合构成其它音节。日语的音节全部以假名来表示，也就是说一个假名表示一个音节，表示一个完整的语音单位。日语的假名按照一定的规则被组合在一个竖五行横十行的表格内，这种表格叫五十音图。

平假名

あ	か	さ	た	な	は	ま	や	ら	わ
い	き	し	ち	に	ひ	み	い	り	い
う	く	す	つ	ぬ	ふ	む	ゆ	る	う
え	け	せ	て	ね	へ	め	え	れ	え
お	こ	そ	と	の	ほ	も	よ	ろ	を

片假名

ア	カ	サ	タ	ナ	ハ	マ	ヤ	ラ	ワ
イ	キ	シ	チ	ニ	ヒ	ミ	イ	リ	イ
ウ	ク	ス	ツ	ヌ	フ	ム	ユ	ル	ウ
エ	ケ	セ	テ	ネ	ヘ	メ	エ	レ	エ
オ	コ	ソ	ト	ノ	ホ	モ	ヨ	ロ	ワ

五十音图里横着读的叫段，竖着读的叫行。「あかさたなはまやらわ」是一个段，这一段最前面的一个假名是「あ」，所以这一段就叫「あ段」。五十音图里共有五个段，就是「あ段」

「い段」「う段」「え段」和「お段」。「あいうえお」是一个行，这一行最前面的一个假名是「あ」，所以这一行就叫

「あ行」。五十音图里共有十个行,就是「あ行」「か行」「さ行」「た行」「な行」「は行」「ま行」「や行」「ら行」和「わ行」。五十音图里虽然有五十个假名,但由于有些假名重复出现,实际上现代日语的五十音图里只有四十四个假名。

五十音图里的假名都读清音,日语中除清音之外还有浊音、半浊音和鼻浊音。

浊 音

平假名	が
	ざ
	だ
	ば
	ぎ
	じ
片假名	ち
	び
	ぐ
	ず
	ぶ
	げ
平假名	ぜ
	で
	べ
	ご
	ぞ
	ど
片假名	は
	カ
	ザ
	ダ
	バ
	ギ
平假名	ジ
	チ
	ビ
	グ
	ズ
	ブ
片假名	ゲ
	ゼ
	デ
	ベ
	ゴ
	ゾ
平假名	ド
	ボ
	ハ
	カ
	ザ
	ダ
片假名	バ
	ギ
	ジ
	チ
	ビ
	グ
平假名	ズ
	ブ
	ゲ
	ゼ
	デ
	ベ
片假名	ゴ
	ゾ
	ド
	ボ
	ハ
	カ

平假名	が
	ざ
	だ
	ば
	ぎ
	じ
片假名	ち
	び
	ぐ
	ず
	ぶ
	げ
平假名	ぜ
	で
	べ
	ご
	ぞ
	ど
片假名	は
	カ
	ザ
	ダ
	バ
	ギ
平假名	ジ
	チ
	ビ
	グ
	ズ
	ブ
片假名	ゲ
	ゼ
	デ
	ベ
	ゴ
	ゾ
平假名	ド
	ボ
	ハ
	カ
	ザ
	ダ
片假名	バ
	ギ
	ジ
	チ
	ビ
	グ
平假名	ズ
	ブ
	ゲ
	ゼ
	デ
	ベ
片假名	ゴ
	ゾ
	ド
	ボ
	ハ
	カ

半 浊 音

平假名	ぱ
	び
	ぷ
	ぺ
	ぽ
	ぽ
片假名	パ
	ピ
	プ
	ペ
	ポ
	ポ

平假名	ぱ
	び
	ぷ
	ぺ
	ぽ
	ぽ
片假名	パ
	ピ
	プ
	ペ
	ポ
	ポ

日语的鼻浊音主要发生在「か行」上,书写时也写做「がぎぐげご」。

此外,日语中还有拗音、拨音、促音、长音等。

所谓拗音就是指读起来拗口的音。

拗 音

平 假 名	きゃ ぎゃ しゃ じゃ ちゃ にゃ ひゃ びゃ ぴゃ みゃ りゃ きゅ ぎゅ しゅ じゅ ちゅ にゅ ひゅ びゅ ぴゅ みゅ りゅ きょ ぎょ しょ じょ ちょ にょ ひょ びょ ぴょ みょ りょ
片 假 名	キャ ギャ シャ ジャ チャ ニャ ヒャ ビャ ピャ ミャ リャ キュ ギュ シュ ジュ チュ ニュ ヒュ ビュ ピュ ミュ リュ キョ ギョ ショ ジョ チョ ニョ ヒョ ビョ ピョ ミョ リョ

日语的拨音只有「ん」一个,「ん」的片假名写做「ン」。「ん」一般不能单独使用。

促音是指气流通过发音器官时受到短暂的堵塞,然后发出的音。现代日语中的促音用小字体「っ」来表示,「っ」的片假名写做「ツ」。

长音是指将某一音节延长一倍的发音方法。长音的写法请详见以下各小节。

(一)「あ」行的发音

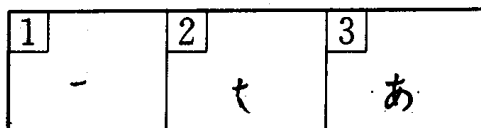
「あいうえお」是具有代表性的五个元音。它们的读音分别是【a】【i】【u】【e】【o】,它们的罗马字母(日语中的拼音字母)分别是/a/、/i/、/u/、/e/、/o/。

1. 「あ」【a】/a/

日语中「あ」的发音相对比较简单。发音时要将口形张大,但不能张圆;舌尖与下齿龈间略为有点空隙,气流经过口腔时不受任何阻碍。

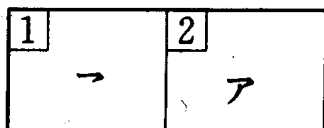
平假名「あ」的写法来源于汉字“安”的草书体。「あ」

的笔画顺序如下：



片假名「ア」的写法来源于汉字“阿”的偏傍“阝”。

「ア」的笔画顺序如下：



「あ」在发成长音时，把[a]音延长一拍即可。「あ」的长音写法是：

「ああ」 「アー」

【a:】 【a:】

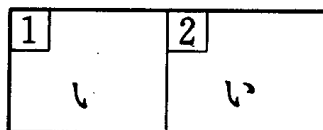
/aa/ /aa/

长音符号“ー”只用在片假名的后面。

2. 「い」【i】/i/

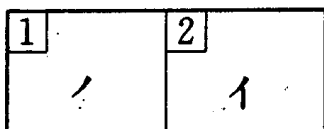
「い」属于非圆唇前舌元音。发音时上下嘴唇微微张开，切不可张圆；舌尖向下，顶到下齿上；气流经过口腔时不受阻碍。

平假名「い」的写法来源于汉字“以”的草书体。「い」的笔画顺序如下：



片假名「イ」的写法来源于汉字“伊”的偏傍“亻”。

「イ」的笔画顺序如下：



「い」在发成长音时，把〔i〕音延长一拍即可。「い」的长音写法是：

「いい」

「イー」

【i:】

【i:】

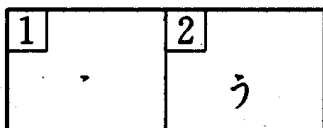
/ii/

/ii/

3. 「う」【u】/u/

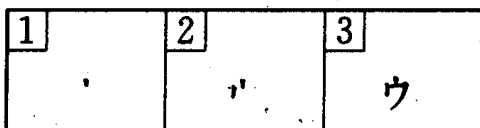
「う」属于非圆唇后中舌元音。发音时口略微张开，但嘴角不要向左右使劲。后舌面接近软腭，气流经过口腔时不受阻碍。

平假名「う」的写法来源于汉字“宇”的草书体。「う」的笔画顺序如下：



片假名「ウ」的写法来源于汉字“宇”的“宀”字盖。

「ウ」的笔画顺序如下：



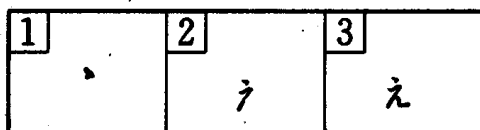
「う」在发成长音时，把〔u〕音延长一拍即可。「う」的长音写法是：

「う」	「ウー」
【u:】	【u:】
/uu/	/uu/

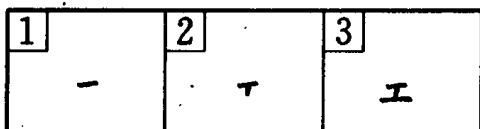
4. 「え」【e】/e/

「え」属于非圆唇前舌元音。发音时把嘴张开，张开的程度在「あ」和「い」之间。（切不可将嘴张得过大，张得太大，会变成「あ」音。也不可将嘴张得过小，张得太小，会变成「い」音。）前舌面略向上扬，舌两侧向左右使劲，气流经过口腔时不受阻碍。

平假名「え」的写法来源于汉字“衣”的草书体。「え」的笔画顺序如下：



片假名「エ」的写法来源于汉字“江”中的“工”。「エ」的笔画顺序如下：



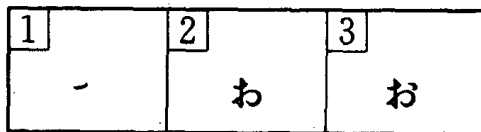
「え」在发成长音时，把[e]音延长一拍即可。「え」的长音写法是：

「ええ」	「エー」
【e:】	【e:】
/ee/	/ee/

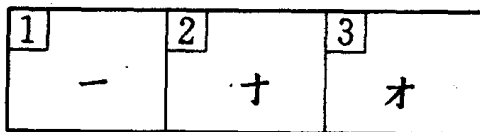
5. 「お」【o】/o/

「お」属于中圆唇后舌元音。发音时把口张开，张开的程度在「あ」和「う」之间；嘴唇略呈圆形，使之接近软腭。（尽量将后舌抬得高点，否则会变成「あ」音）。气流通过口腔时不受阻碍。

平假名「お」的写法来源于汉字“於”的草书体。「お」的笔画顺序如下：



片假名「オ」的写法来源于汉字“於”的古体偏旁“方”。「オ」的笔画顺序如下：



「お」在发成长音时，把[o]音延长一拍即可。「お」的长音写法是：

「おお」 「オー」

【o:】 【o:】

/oo/ /oo/

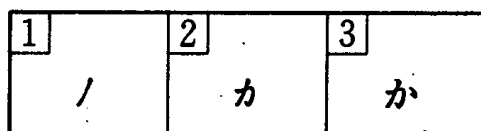
(二)「か」行的发音

「かきくけこ」的读音分别是【ka】【ki】【ku】【ke】【ko】。不难看出「かきくけこ」是由辅音[k]分别加上元音[a][i][u][e][o]构成的。它们的罗马字母分别写作/ka/、/ki/、/ku/、/ke/、/ko/。

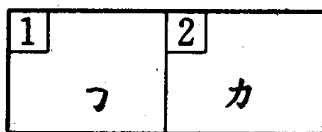
1. 「か」【ka】/ka/

「か」是由辅音[k]与元音[a]拼成的。[a]的发音方法在前边已做过介绍。[k]属于无声破裂音；发音时后舌面隆起，并将后舌面接触到软腭上以此封住声道，然后舌面突然离开，让气进出，并迅速把口形过渡到[a]的位置上。

平假名「か」的写法来源于汉字“加”的草书体。「か」的笔画顺序如下：



片假名「カ」的写法来源于汉字“加”中的“力”。「カ」的笔画顺序如下：



「か」在发成长音时，把[ka]中的元音[a]延长一拍即可。「か」的长音写法是：

「かあ」 「カー」

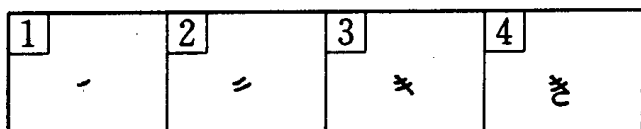
【ka:】 【ka:】

/kaa/ /kaa/

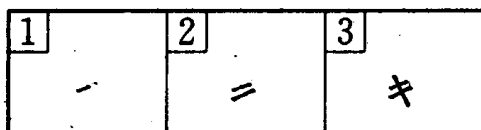
2. 「き」【ki】/ki/

「き」是由辅音[k]和元音[i]拼成的。发音时，先把后舌面隆起，把它顶到软腭较靠前的部位上，封住声道，然后让气进出；最后把口形定在[i]的位置上。

平假名「き」的写法来源于汉字“幾”的草书体。「き」的笔画顺序如下：



片假名「キ」的写法来源于汉字“幾”的草书体的减笔。「キ」的笔画顺序如下：



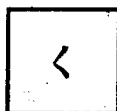
「き」在发成长音时，把〔ki〕中的元音〔i〕延长一拍即可。「き」的长音写法是：

「きい」	「キー」
【ki:]	【ki:]
/kil/	/kil/

3. 「く」【kw】/ku/

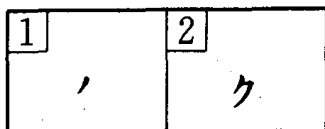
「く」是由辅音〔k〕和元音〔u〕拼成的。发音时，先把后舌面隆起，让后舌面顶在软腭上以此封住声道，然后让气进出，最后把口形定在〔u〕的位置上。

平假名「く」的写法来源于汉字“久”的草书体。「く」的写法如下：



片假名「ク」的写法来源于汉字“久”中的“ク”。「ク」

的笔画顺序如下：



「く」在发成长音时，把[kw]中的元音[w]延长一拍即可。「く」的长音写法是：

「くう」 「クー」

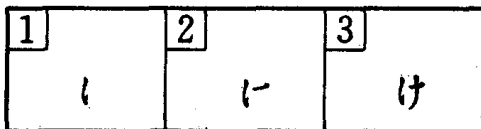
【kw:】 【kw:】

/kuu/ /kuu/

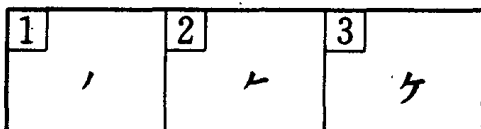
4. 「け」【ke】/ke/

「け」是由辅音[k]和元音[e]拼成的。发「け」音时，先把后舌面隆起，让后舌面顶在软腭上，以此封住声道，然后让气流出，最后把口形定在[e]的位置上。

平假名「け」的写法来源于汉字“計”的草书体。「け」的笔画顺序如下：



片假名「ケ」的写法来源于汉字“介”的异体字。「ケ」的笔画顺序如下：



「け」在发成长音时，把[ke]中的元音[e]延长一拍即可。「け」的长音写法是：