



蔡宗隽·陈明华

王翔·王野

主 编

☆。

中國現代文學

作品选读

(当代部分)

辽宁教育出版社

I217.1
124
3:4

北方五省中学语文教师
“专业合格证书”考试用书

中国现代文学作品选读

(当代部分)

蔡宗隽 陈明华 主编
王翔 王野

辽宁教育出版社
一九八七年·沈阳

B 419294



编 委 (按姓氏笔画为序)

王松林 刘菊香 刘安祥 李万庆
陈国伟 邹云芳 常雪松

中国现代文学作品选读

(当代部分)

蔡宗隽 陈明华 主编
王 翔 王 野

辽宁教育出版社出版 朝阳新华零印厂印刷
(沈阳市南京街6段1里2号)

字数: 306,000 开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: $13^{7/8}$
印数: 1—9,000

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

责任编辑: 陈贵田 责任校对: 言 午
封面设计: 安今生

统一书号: 10371·33 定价: 2.35元

ISBN 7—5382—0133—5

目 录

第四章 建国后十七年和社会 主义新时期的文学

小 说

赵树理

△三里湾..... 3

梁 斌

红旗谱..... 9

柳 青

创业史.....16

杜鹏程

保卫延安.....24

罗广斌、杨益言

红岩.....31

杨 沫

△青春之歌.....39

姚雪垠

△李自成（第一、二卷）.....46

茹志鹃

百合花.....54

峻 青	
黎明的河边.....	67
王愿坚	
党费.....	73
马 烽	
我的第一个上级.....	88
王 蒙	
组织部来了个年轻人.....	108
周克芹	
许茂和他的女儿们.....	153
湛 容	
人到中年.....	161
李存葆	
△高山下的花环.....	165
蒋子龙	
乔厂长上任记.....	174
高晓声	
李顺大造屋.....	229
王 蒙	
春之声.....	256

诗 歌

郭小川	
甘蔗林——青纱帐.....	272

闻 捷

△吐鲁番情歌..... 278

贺敬之

回延安..... 287

雷抒雁

小草在歌唱..... 295

散 文

魏 巍

谁是最可爱的人..... 308

杨 朔

雪浪花..... 319

△海市..... 328

秦 牧

花城..... 338

刘白羽

长江三日..... 349

吴伯箫

△歌声..... 365

黄宗英

大雁情..... 374

徐 迟

△哥德巴赫猜想..... 405

戏 剧

老 舍

茶 馆 (三幕话剧) 412

田 汉

△关汉卿 (九场历史话剧) 422

沈西蒙等

△霓虹灯下的哨兵 (九场话剧) 429

第四章 建国后十七年和社会 主义新时期的文学

小说

三里湾（长篇小说）

赵树理

【内容提要】

三里湾是华北老解放区的一个模范村。远在抗日战争时，就建立了人民政权。1942年减租减息后，这里出现了初级形式的互助组。1951年，又率先办起了农业生产合作社。1952年秋，适应形势发展的需要，三里湾村进行了扩社、整社和开渠的准备工作。

开渠、扩社直接触及村长范登高和富裕中农马多寿的私利。开渠，一则要占去范登高的几亩好地，二则变旱田为水浇地后，他所在的互助组的一些组员就要退组入社，自己将更加孤立；同样，马多寿所在的互助组也要解体。这样，马多寿就不能再凭借雄厚的生产资料去剥削他人的劳动力了。而他家的“刀把上”地，又是开渠必经之处。三儿媳陈菊英不堪虐待，同他闹分家，指名要这块地；马多寿打定主意，要坚决保住这块地。范登高利用村调解委员会主任职务之便，偏袒马多寿。他俩串通一气，阻挠开渠和扩社。老党员袁天成虽然入了社，但他是个“两只脚踏在两条道路上的人”。在老婆“能不够”的主使下，他以参军的弟弟的名义多留自留地，只顾忙于自留地的活，在合作社只挂个名。

三里湾党支部在支部书记王金生的领导下，结合秋收、

扩社和开渠等工作进行了整党。在整党工作中，对范登高、袁天成的错误进行了批评、教育；对马多寿也做了大量说服、教育和争取工作。在“内外”促进下，范登高终于转变了，袁天成也“革命”了，马多寿也“光荣”地入了社。王玉先同范灵芝、王满喜同袁小俊、马有翼同王玉梅这三对青年男女，也在中秋佳节，喜结良缘。

【作品评析】

《三里湾》是我国第一部描写农业社会主义改造的优秀长篇小说。作者赵树理是写农村题材的“铁笔”、“圣手”。1951年他回到山西，参加了长治专区的试办农业合作社及扩建老社的工作，积累了丰富的创作素材。他从1953年冬动笔，到1955年春完成了这部小说的创作。在谈及这部小说的创作动因时，赵树理说：“写《三里湾》时，我是感到有一个问题需要解决，就是农业合作社应不应该扩大，对有资本主义思想的人和对扩大农业社有抵触的人，应该怎样批评。因为当时有些地方正在收缩农业社，但我觉得还是应该扩大，于是就写了这篇小说。”（赵树理：《当前创作中的几个问题》，《三复集》）

《三里湾》所描绘的农村生活图景，已经不象赵树理过去的作品那样，充满着两个阶级的搏斗，而是以三里湾村的秋收、扩社、整社、开渠为中心事件，集中反映由于农业合作化的兴起和发展，在农民内部引起的两条道路、两种思想、两类家庭关系、两种生活方式等等的矛盾，以及在婚姻恋爱、道德观念等各方面发生的变化。从而深刻地揭示出农业社会主义改造的艰巨性、深刻性和复杂性，以及这场变革必然取得胜利的趋势。

小说展现的这一深刻、重大主题，主要是通过众多人物

形象的成功塑造来完成的。

塑造范登高这个艺术形象，是赵树理的一个新贡献。这个长工出身的村长，在抗日战争时期为人民做过一些好事的老党员，由于没有真正解决思想入党问题，一直处于小生产者的经济地位，因而在思想和行动上常常与党的宗旨相抵牾。土改时，他利用职权，分得了好地，翻身“翻得高”，买了两头骡子，雇工跑买卖；试办农业合作时，他借口维护党的“自愿原则”，拒不入社；开渠、扩社，他更是反对。他自恃有功、摆老资格，处处与党对立，却以维护党的利益的面目出现，这就是范登高的个性特征。作者塑造的这个艺术形象，深刻揭示出社会主义革命深入后党内斗争的新特点，说明提高党员素质的极端重要性。作品有着不可低估的认识作用和现实意义。

富裕中农马多寿的形象更是栩栩如生。马多寿，平日惯于装聋做哑、装糊涂，人送绰号“糊涂涂”。其实他极善于谋算，十分精明。他参加互助组，并不是认识到互助合作比单干优越，而是要利用他们畜力、农具，去剥削组内其他成员的劳动力，并以此抵制入社。为了阻挠开渠、扩社，他与范登高互相利用，处处作梗，并利用老婆“常有理”的胡搅蛮缠，拒绝换出“刀把上”这块地。在家里，他指使老婆“常有理”虐待儿媳陈菊英，对四儿子马有翼极力控制，不许他参加社会活动，干涉他的婚姻自由。对家人极其刻薄。他的生活方式，理家方法，恪守的礼仪风习，带有浓厚的封建色彩。马多寿是个顽固、保守、狭隘、自私的典型。他以长子“铁算盘”、儿媳“惹不起”、老婆“常有理”为左膀右臂，对马家院实行封建宗法制统治。在新的时代潮流冲击下，马家终于四分五裂。二儿有福献出“刀把上”地，三儿

媳菊英独立门户，四子有翼也“革命”了。这些都充分显示出农业社会主义改造洪流的不可抗拒与封建宗法制统治必然崩溃的趋势。

《三里湾》还塑造了一批具有新的思想性格的先进农民形象。党支部书记王金生，是个具有社会主义理想、道德和情操的农村基层干部形象。他虽然比范登高资历浅，但却能全心全意为农民办事。“奇怪的笔记”说明他识字不多，同时说明他对三里湾的问题心中有数。他理论修养不高，但懂政治。贯彻党的方针政策既坚决而又能以实际出发。解决扩社、开渠遇到的各种矛盾，既讲原则性，又有灵活性，既坚持批评，又注意团结，气质醇厚而又不乏领导才干。

共青团员王玉生，是个“革新迷”，“小发明家”。他文化水平不高，但虚心好学，有股“钻”劲，为了改革农具，常常废寝忘食；他心地善良，乐于助人；他聪明能干，多才多艺，一心一意通过辛勤劳动和技术革新来建设新农村。这个形象揭示着方向，寄托着作家的理想。

此外，“一阵风”王满喜，回乡知识青年范灵芝，聪明伶俐的农村姑娘王玉梅，都是十分可爱的青年农民形象。他们性格各异，但都具有为建设新农村而献身的理想和对美好生活的热烈的追求精神。我们看到了这一代农民身上十分可贵的新素质。

《三里湾》在艺术表现手法上，作者坚持和发扬了自己一贯的特点。

在人物描写上，作者善于把人物性格的刻画融入叙述故事之中，通过连贯完整的情节来刻画人物。在人物性格刻画上，作者吸取我国古典优秀小说的传统手法，通过人物的语言和行动来表现人物性格的特点。如袁小俊同王玉生离

婚后的复杂心理，就是从她看见玉生写起，接着写黄大年老婆来给她提亲，更加剧了她内心的悔恨。继而写她跟在玉生后面割豆子，豆子好象有意跟她作对，特别棘手，手被刺出了血，干脆放下镰刀抱头哭起来。这里，作者没有采用人物内心独白的方法，而是通过特定情景下人物的几个动作，把人物此时此刻的悔恨、酸楚、懊恼的复杂感情和痛苦心理写了出来。在人物关系的描写中，作者多用“烘云托月”的手法。如第18章，围绕“常有理”虐待儿媳菊英“有没有面”这桩“公案”，菊英实事求是，“常有理”百般掩饰，马有翼态度暧昧，“一阵风”故作引而不发。这样，把几个人物放在一起写，写一个人物的活动同时衬托出另一个人物性格，使人物之间，互为映衬。《三里湾》中富有典型意义的细节描写，既增加了作品的真实感，又丰富了人物性格。如马家院的大门、王金生“奇怪的笔记”等，写得都很精彩。再就是作品依然采取用绰号概括人物思想性格特征的手法。给人物取绰号，是对人物突出特点的“写意”，极易揭示人物的特征。

在情节结构上，作者照顾农民的欣赏习惯，一是“开门见山”，再就是“从头说起，接上去说”，（赵树理：《〈三里湾〉写作前后》）使故事连贯到底，避免情节的跳脱。再就是“把描写情景融化在叙述故事中。”这里对评书的“铺平垫稳、交代清楚。首先叙出枝束，以便中段生叶，以后开花”的表现手法的创新运用。康濯把赵树理的这种写法称之为“评书小说式”，道理就在此。这篇小说的“大团圆”结尾，无疑也是与农民的欣赏习惯、审美观念和道德观念联系在一起的。

《三里湾》的语言朴素自然，明白流畅，生动活泼，富

有情趣和幽默感。人物语言个性化，作者的叙述、描写语言通俗化、大众化，是赵树理写作的一贯特点。值得称道的是，《三里湾》的语言地方色彩很浓，但没有令人费解的方言土语。

《三里湾》的不足之处是，正面人物的形象塑造欠丰满，矛盾冲突的解决显得过于匆促简单，何科长巡视三里湾写了四章，太冗长。结构上前紧后松，不够均衡。

红旗谱（长篇小说）

梁 斌

【作者简介】

梁斌是我国当代著名作家。原名梁维周，1914年生于河北蠡县。12岁考入县立高小。1927年参加共青团。1930年考入保定第二师范学校。1931年在学校闹学潮时，参加过护校运动。1932年故乡发生了高蠡暴动，对他影响很大。1935年，他以这个事件为题材，写了第一篇小说《夜之交流》，发表在当时北平左联主办的《伶仃》月刊上。1937年春在家乡参加中国共产党，在冀中地区从事文化宣传工作和创作活动。这时期创作了短篇小说《三个布尔什维克的爸爸》、中篇小说《父亲》、五幕剧《千里堤》、《五谷丰登》、《爸爸做错了》、《血洒芦沟桥》等。1942年开始到地方工作。1948年秋随大军南下。1949年任湖北省襄阳地委宣传部长兼襄阳报社社长，并参加了剿匪、反霸、减租减息和土地改革运动。一九五二年任《武汉日报》社长。1954年调北京任中央文学讲习所支部书记。1955年加入中国作家协会，并调任河北省文联副主席、省政协委员。1962年任中国作家协会理事，现在天津市从事专业创作。

梁斌从1953年开始写作多卷本长篇小说《红旗谱》。1958年出版第一部《红旗谱》，1963年出版了第二部《播火记》。1983年出版了第三部《烽烟图》。《红旗谱》的发

表，获得了文艺界和广大读者的一致赞赏，曾被改编为话剧和电影剧本，并翻译成外文，为我国社会主义文学事业增添了新的光彩。这部书以酝酿到出版经历了漫长的创作过程，付出了极为艰辛的劳动。正如作者所说：“《红旗谱》从短篇发展到中篇，又从中篇发展到长篇。其中，有些人物在我的脑海里生活了不下一、二十年。”（梁斌、《我怎样创作了〈红旗谱〉》）可见作者的严谨的创作态度。“四人帮”横行时，梁斌被关进了“牛棚”。在极度困难的条件下，他从1972年开始，秘密从事长篇小说《翻身纪事》的创作，1977年底出版。1978年又修改再版了《红旗谱》和《播火记》。

【内容提要】

小说的开端，为我们展现了一个古老悲壮的农民斗争的故事——朱老巩大闹柳树林。锁井镇的恶霸地主冯老兰，为了霸占48亩官地，要砸破刻有土地所有权的古钟。为了阻止冯老兰的阴谋得逞，朱老巩挺身而出，用自己的胸膛挡着砸钟的榔头，结果失败了，被气得吐血而死。女儿被污辱投河自尽，儿子朱虎子，也就是后来的朱老忠，连夜逃离家乡。但是人们的斗争仍然没有间断，朱老明又串连了28家穷人和冯老兰打官司，结果又遭到了失败。朱老明为此双目失明，气死了老伴，走了兄弟，闺女也住不起家，只剩下他孤苦一人。

25年后，朱老忠带着妻子和两个儿子回到了家乡，与严志和一起继续同地主冯老兰斗。为了报仇，朱老忠让儿子大贵去当兵，送严志和的儿子江涛去读书，实现他的“一文一武”的复仇计划。不久大革命的风暴从南向北兴起，共产党员贾湘农来到了滹沱河，首先吸收运涛、江涛、张嘉庆入党，并把运涛派往南方参加北伐军。蒋介石叛变革命后，运