

歷代三峽詩歌選注

2.7

《社會科學研究》叢刊

历代三峡诗歌选注

谷 莺

社会科学研究丛刊

书名题字 周浩然

封面设计 魏天禄

历 代 三 峡 歌 选 注 1982年7月出版
(《社会科学研究丛刊》五)

编辑、出版者	《社会科学研究丛刊》
发 行 者	四川省新华书店
印 刷 者	成都印刷一厂

四川省期刊登记证第 064 号 定价 0.87 元

内 容 提 要

《历代三峡诗歌选注》选收了从西汉到清代的九十多位诗人词家的二百多首诗歌，并博采诸注家之长，对诗歌中的典故，难解的诗句，艰深的词句作了恰当的注释。这些诗歌中，有历代政治、历史、军事、风土人情的和源远流长的文物古迹的实录；有山川美色的描写；有古植物、气候、水文资料的记述；还记载了流传在三峡的引人遐想的古代神话、及民间文学的素材。

《历代三峡诗歌选注》对研究古代文化、古典山水诗歌的美学价值，三峡的历史和丰富的自然资源，都具有一定的意义，能使读者开阔眼界，丰富知识，得到美的艺术享受。

前 言

长江三峡，自古以来令人神往。江水浩荡，穿岩劈岭，横切巫山，奔腾直下，急浪翻滚，回环曲折。瞿塘峭壁对峙，宏伟雄壮；巫峡高峰重叠，幽深秀丽；西陵峡怪石嶙峋，滩多水急；山川绚丽，天下奇绝；文物古迹，渊远流长；神话传说，诱人遐想；墨客骚人，流连忘返。

自西汉至晚清，历代诗人都在这里留下了不朽的篇章。摆在读者面前的这个选注本，是我近年来蒐集到的历代诗人咏三峡诗歌的一部分。尽管限于篇幅，如宋玉的《高唐赋》、《神女赋》之类的宏篇巨制，都没有收入，仅管入选作者在九十多人，作品二百多首，但是，循着这条诗的江河，沿流而下，如乘飞舟，越夔门，穿三峡，仰观绝壁，俯视横流，饱览三峡风貌，尽享文学宝藏。

峡江水势湍急，盘涡千转，给船只航行造成了很大的威胁。西汉乐府歌辞《巫山高》就描写了在古代交通工具落后的情况下，三峡山水险阻给游子带来的苦恼，它真实地反映了人们对三峡水深流急的忧惧。矗立在瞿塘入口处的“滪滩堆”，是一座巨大的礁石，长约三十米，宽约二十米，高约四十米。每当冬春江落水枯，它横卧江心，紧锁夔门，虎视眈眈；夏秋水涨，它又潜伏江底，激起漩涡千重。船行至此，稍差分毫，便有触礁沉没的危险，被舟人视为畏途，因而就产生了“如马戒舟航”的《滪滩歌》。三峡的峡谷与宽谷是相间排列的，峡谷总长约九十多公里，宽谷总长有一百零三公里。所有峡谷，两岸都是群峰环列，峭壁对峙，每到夏秋洪水季节，汹涌的波涛，闪着奇异的金光，从峡谷奔腾而出，一泻千里。《三峡谣》就充分反映了舟人在

这种时候，拉船上行的迂回沿溯之苦。孟郊的《峡哀》诗：“上天下天水，出地入地舟”，描写了船下行于高江急峡之中，沉没难测的景象。古代的三峡，两岸重岩叠嶂之间，林木丛杂，虫兽怪异，每当晴初霜旦，尝有高猿长啸，哀转久绝。“猿鸣三声泪沾裳”，成了许多诗人引用的典故。如李白诗“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”诗中把“猿声”和“彩云”、“轻舟”巧妙地揉合在一起，艺术地表达作者乘流而下，轻松愉快的心情。刘禹锡的《巫山神女庙》诗，驰骋想象，点染成篇，生动地勾画出了巫山的自然之美和神女的优美形象：“巫山十二郁苍苍，片石亭亭号女郎。晓雾乍开疑卷幔，山花欲谢似残妆。星河好夜闻清佩，云雨归时带异香。何事神仙九天上，人间来就楚襄王？”险阻奇妙的山水，穿插着远古渺茫的神话故事，大自然在这首诗里完全被人化了：晓雾象帷幕一样揭开，欲谢的山花就象神女刚换下的衣裳；每当月白风清的良夜，你可以听到她行走时玉佩的清脆的音响；而当她行云播雨归来时，你就可以闻到她身上的奇异香味……。全诗富有浪漫主义的色彩。山之高险，江之奔流，激发了诗人们文势的浩瀚。如杜甫《白帝》诗：“高江急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏”，傅作楫《白帝城》诗：“西控巴渝收万壑，东连荆楚压群山”，等等，这些都是三峡的自然美，在诗歌艺术上的再现。这些诗不仅有艺术的感人魅力，使人得艺术和美的享受，而且能激发人们对祖国壮丽河山的热爱，开阔精神境界。

三峡是一座自然资源的大宝库。也是一座文学艺术的大宝库。在关于三峡诗歌中有大量的民间文学素材的记载，历代政治、历史、风土人情的实录，还有许多古植物、气候、水文等资料的记述，可供科学工作者参考。杜甫的诗：“灩西灩东一万家，江南江北春冬花”；北宋苏轼诗中的诗：“气候冬犹暖，星

“河夜半涵”等等。这些都具有重要的参考价值。又如：林木，古代的三峡枫树和橘树是很多的。杜甫诗有“枫林桔树丹青合”记载，卢纶诗中也有“万岭岷山雪，千家桔柚川”的记载。北宋欧阳修写道“残雪压枝犹有桔，冻雷惊笋欲抽芽”，等等。又如：耕作，《史记·货殖列传》说：“楚越之地，地广人稀，饭稻羹鱼，或火耕而耨。”《汉书·地理志》说：“楚有江汉川泽之饶……或火耕水耨，民食鱼稻，以渔猎山伐为业。”这种耕作制度，在三峡自古以来都盛行。杜甫诗“烧畲度地偏”、“畲田费火种”和刘禹锡诗《畲田行》，都记载了当时刀耕火种的情形。现在三峡两岸的林木，与公元前三世纪宋玉的描述、一千五百多年前北魏酈道元《水经注》的记述，是大不一样了。从这些诗中我们是不难找到根源的。

明英宗时的诗人李东阳所著《怀麓堂诗话》称：“杜子美漫兴诸绝句，有古‘竹枝’意，跌宕奇古，超过诗人蹊径。”试举《夔州歌十绝句》第四首：“蜀麻吴盐自古通，万斛之舟行若风。长年三老长歌里，白昼摊钱高浪中”为例，这种具有清新流畅特点民歌体的诗，说明他在夔州期间所作的不少诗，受《竹枝词》影响很大的。后来白居易、刘禹锡在三峡期间，观摹当地“联歌竹枝”，曾作《竹枝词》。此后历代诗人仿作越来越多。选入这本专辑的这类诗，生活气息浓厚，对研究三峡地区风土人情和民间文学，也是有价值的。

三峡在文学艺术上有不少的潜在力，有待我们进一步发掘。我仅就所接触到的资料，编了这个诗歌选注本，目的在于抛砖引玉。由于资料和工具书，都很不完备，它只能说是初步的，待有机会，当再加以增订和补正。

谷 莺

一九八〇年四月二十五日

目 次

巫山高……………(1)	滢潏歌……………(2)
巴东三峡歌……………(3)	三峡谣……………(3)
何承天……………4	
巫山高	
王 融……………6	
巫山高	
范 云……………8	
巫山高	
虞 羲……………9	
巫山高	
刘 绘……………10	
巫山高	
梁简文帝……………11	
蜀道难 (二首)	
梁元帝……………13	
巫山高 (13) 折杨柳 (14) 古 意 (14)	
李孝贞……………15	
巫山高	
陆 敬……………16	
巫山高	
郑世翼……………17	
巫山高 (17) 送金竟陵入蜀 (18)	

庐照邻	19
巫山高	
杨 炯	20
广溪峡 (20) 巫 峡 (21) 西陵峡 (22)	
宋之问	23
内题赋得巫山雨	
沈佺期	24
巫山高 (24) 巫山高不极 (25) 十四时尝从	
巫峡过, 他日偶然有思 (25)	
阎立本	26
巫山高	
刘希夷	27
巫山怀古	
乔知之	28
巫山高	
陈子昂	29
白帝城怀古 (29) 初入峡苦风寄故乡亲友 (30)	
度荆门望楚 (30) 感遇三十七首(选二首)(31)	
张 说	32
下江向夔州	
张九龄	33
巫山高 (33) 登古阳云台 (33)	
孟浩然	34
入峡寄弟	
张子容	35
巫 山	
王昌龄	36

卢溪送别	
王 维·····	37
晓行巴峡	
高 适·····	38
送李少府贬峡中，王少府贬长沙	
李 白·····	39
峨嵋山月歌 (40) 自巴东舟行经瞿塘峡登巫山最高峰晚还题壁 (40) 宿巫山 (41) 巴女词 (42) 渡荆门送别 (42) 荆门浮舟望蜀江 (42) 秋下荆门 (43) 郢门秋怀 (43) 巫山枕障 (44) 感遇四首 (选一首) (45) 荆州歌 (45) 长干行二首 (选一首) (46) 欢元丹邱坐巫山屏风 (47) 感兴八首 (选一首) (48) 寄远十二首 (选二首) (48) 送陆判官往琵琶峡 (49) 赋得白鹭鹭送宋少府入三峡 (49) 上三峡 (49) 早发白帝城 (50) 江上寄巴东故人 (50)	
杜 甫·····	15
长江二首 (选一首) (52) 移居夔州作 (52) 八阵图 (53) 引 水 (54) 上白帝城三首 (54) 白帝城最高楼 (56) 武侯庙 (57) 晓望白帝城盐山 (57) 滟滪堆 (58) 老病 (58) 负薪行 (59) 最能行 (59) 峡中览物 (60) 奉寄李十五秘书文嶷二首 (选一首) (61) 夔州歌十绝句 (选九首) (62) 晴二首 (选一首) (64) 白 帝 (65) 白盐山 (65) 古柏行 (66) 咏怀古迹五首 (67) 送十五弟侍御使蜀 (71) 草 阁 (71) 宿江边阁 (72) 月 (72) 秋兴八首 (选二首) (73) 解闷十二首 (选二首) (74) 黄 鱼 (75) 瞿塘怀古 (76) 阁 夜 (76) 登 高 (77)	

夜 归 (78) 晚 晴 (78) 冬 至 (79) 将别巫峡 赠南卿兄瀼西果园四十亩 (80) 巫山县汾州唐使君 十八弟宴别兼别诸公携酒乐相送率题小诗留于屋 壁 (80) 春夜峡州田侍御长史津亭留宴 (81)	
岑 参.....	82
秋夕听罗山人弹三峡流泉	
司空曙.....	84
送夔州班使君 (83) 送卢使君赴夔州 (84)	
李 端.....	85
巫山高 (85) 古别离二首 (选一首) (85)	
顾 况.....	87
竹枝词	
张 潮.....	88
长干行	
张 祜.....	89
送曾黯游夔州	
戴叔伦.....	90
巫山高	
卢 纶.....	91
送夔州班使君	
刘 商.....	92
秋夜听严绅巴童唱《竹枝歌》	
权德舆.....	93
杂诗五首 (选一首)	
孟 郊.....	94
峡哀二首	
李 绅.....	96

闻 猿

- 刘禹锡 97
松滋渡望峡中 (97) 始至云安寄兵部韩侍郎、中书
白舍人二公近曾远守,故有属焉。(98) 畲田行(98)
观八阵图(99)蜀先主庙 (100) 巫山神女庙 (101)
杨柳枝 (101) 自江陵沿流道中 (102) 鱼腹江中
(102) 别夔州官吏(103) 竹枝词十一首 (103)
- 元 稹 106
楚歌十首(选三首)(106)表夏十首(选二首)(107)
酬乐天闻李尚书拜相以诗见贺 (108)
- 李 益 109
江南词
- 于 鹄 110
巴女谣
- 白居易 111
初入峡有感(111)夷陵赠别元微之(112)题峡中石
上 (113) 入峡次巴东 (113) 过昭君村(114)夜上
瞿塘 (115) 滟滪堆 (115) 木莲树图(三首并序)
(116) 发白狗峡次黄牛峡登高寺却望忠州(117)
竹枝词四首 (118)
- 李 涉 119
竹枝词四首
- 薛 涛 120
酬人贻巴峡图 (120) 谒巫山庙 (120)
- 李 贺 121
巫山高 (121) 神弦曲 (122) 蜀国弦 (122)
- 李商隐 123

过楚王宫	
择者已	124
送周秀才游峡中	
温庭筠	125
神女庙	
韦 庄	126
下 峡	
李 珣	127
巫山一段云	
寇 准	128
巴东有感	
晏 殊	129
无 题	
欧阳修	130
夷陵岁暮书事呈元珍判官(130) 戏答元珍(130)	
戏赠丁判官 (131) 三游洞(131)黄牛峡祠(132)	
苏 洵	134
三游洞题壁	
王安石	135
巫山高 (135) 巫 峡 (136)	
苏 軾	137
永安宫 (137) 八阵碛 (138) 游三游洞 (139)	
黄牛庙 (139) 虾蟆碚 (139) 出 峡 (140)	
苏 辙	142
滟濒堆(142)三游洞题壁(142)竹枝词十五首(143)	
黄庭坚	145
减字木兰花(登巫山县楼作)(145)减字木兰花(巫山	

县追怀老杜)(146) 竹枝词二首 (146)	
王十朋	148
初到夔洲(148) 呈同官(149)题诸葛武侯祠(149)	
昭烈庙 (149)	
陆 游	150
系舟下牢溪游三游洞二十八韵 (150)扇子峡山腹	
有草阁小亭极幽邃，意其非俗人居也 (152) 虾蟆	
碚(152)黄牛峡庙 (153) 入瞿塘登白帝庙 (153)	
范成大	155
初入巫峡(155)刺瀼淖并序(155)劳畬耕并序(157)	
次韵和韩无咎题陈季陵巫山图诗，并序 (159)	
鲁家汭入沱 (160) 夔州竹枝词八首 (161)	
宇文虚中	163
巫峡对月怀湖外亲友	
刘 因	164
巫山图	
吴 澄	165
题巫峡图	
赵孟頫	166
巫山一段云二首	
孙 蕡	167
下瞿塘	
戴良	169
吹箫出峡图	
宋 濂	170
入 峡	

刘 基	171
巫山高	
杨 基	173
万里长江图	
林 鸿	174
巫山啼猿歌送邱少府归四明	
滕 毅	175
秭 归	
解 缙	176
巫山高	
吴文泰	177
送人之巴蜀	
唐 肃	178
峡口晚泊	
何景明	179
峡中 (179) 昭烈庙 (179)	
杨 慎	181
峡东曲 (181) 楚江曲 (181) 竹枝词九首 (182)	
黄 辉	184
巫山道中二首	
沈 庆	185
瞿塘上峡	
吕 潜	186
江 望	
陈恭尹	187
蜀 中	
黄幼藻	188

题明妃出塞图

王士禛	189
白帝城	
傅作楫	190
永安宫	
孙元恒	191
瞿塘	
张实居	192
巫山高	
陈沂震	193
巴东	
张衍懿	194
进峡 (194) 瞿塘峡 (194)	
李调元	195
谒杜少陵祠 (195) 巫山县 (195) 夜泊巫山 (196)	
巴东晚泊 (196) 归州 (197)	
张问陶	198
瞿塘峡 (198) 巫峡 (198) 下新滩 (199)	
空舂峡 (199)	
盛锦	200
虎牙滩 (200) 白帝城 (200)	
王闾运	202
入巫峡 (202) 春日下峡重詠巫山 (202)	
赵熙	204
过夔洲 (204) 巫峡舟中 (204) 碛石 (205) 黄牛	
峡 (205) 东山寺 (206) 出峡 (206)	

巫山高^{〔1〕}

巫山高，高以大^{〔2〕}。淮水深，深以逝^{〔3〕}。我欲东归，害^{〔4〕}（梁）不为？我集^{〔5〕}无高曳，水何（梁）汤汤回回。临水远望，泣下沾衣。远道之人心思归，谓之何^{〔6〕}！

〔1〕《巫山高》：西汉铙(Nào)歌名。铙，古击乐器。铙歌，古乐府《鼓吹曲》的一部，用于激励士气及宴享功臣。汉时歌辞原有二十二首，其辞已亡。今存铙歌十八篇，有民间歌谣，有文人作品。《巫山高》，为其中之一。铙歌文字有许多难懂。据沈约说，主要是“声辞相杂”。

“声”写时用小字，“辞”用大字。流传久了，大小字混杂，不可复分。加以传写字多讹误，故难看懂。最早的这首以《巫山高》命题的歌，内容写一个游子，身在巴蜀，东归不得，假想临淮远望光景，以抒发怀乡之情。此后诗人用这个命题，来写三峡的较多。

〔2〕“巫山”句：以，作且解，言巫山高而且大。

〔3〕“深以逝”句：逝，作急速解，言水流深，而且急。

〔4〕“我欲东归”二句：害，读 he 曷，作何解，言我要东归，为何归不得呢？

〔5〕“我集”二句：集，止也。高曳，据余冠英《乐府诗选》注释，当为“篙桡”。桡同柁，楫也。汤汤回回，水奔流貌。大意是：我停在淮水之滨，没有篙楫，只见水那么汹涌着，不断奔流啊！

〔6〕“谓之何”：怎么办啊！