

金银器精美绝伦 传世珍藏
铜铁器以形传神 古意盎然

古代金银铜器



老古董丛书

古代金银铜器

主 编 铁 源



鸣谢:

中国嘉德国际拍卖有限公司
北京翰海艺术品拍卖公司
太平洋国际拍卖有限公司
天津国际拍卖有限责任公司
上海国际商品拍卖有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

古代金银铜器 / 铁源主编. — 北京: 华龄出版社,
2002.4

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-007-8

I. 古… II. 铁… III. ①金银器 (考古) — 简介
— 中国 — 古代 ②铜器 (考古) — 简介 — 中国 — 古代
IV. K876.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019781 号

古代金银铜器

铁 源 主 编

责任编辑: 高 燕

责任校对: 刘丽颖

封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社

北京市西城区西什库大街甲 10 号

经 销 新华书店

印 张 5

开 本 889mm × 1194mm
大 32 开

印 刷 北京雅昌彩色
印刷有限公司

版 次 2002 年 5 月第 1 版

2002 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-8000 册

ISBN7-80178-007-8/K · 4

定 价 39.80 元

目 录



金器 1

银器 13

铜器 23

铁器 146

古代名匠简介
..... 153

主 编	铁 源
副主编	溪 明
编 委	羽 根
	曹 建 文
	张 良 仁
	良 民
	季 涛
	陆 志 红
	马 涛
	王 洋



金器

金为贵重金属，古人以之为诸金属之长，故独得金名。以金为饰物以甘肃玉门火烧沟遗址发现的耳环及鼻环为最早，约为前20—前18世纪遗物。最早的金片在河南郑州商代城址24号祭坑中发现，金片极薄，上槌出夔龙纹饰，约为公元前16—公元前15世纪遗物。北京平谷刘家河商墓中出土了金笄、金臂钏，刘家河墓葬属于商代中期，从金笄的断面观察，为铸造而成，这说明最迟在商代中期，浇铸黄金的技术已初露端倪。最早的金器皿为湖北曾侯乙墓中出土的金盞和金勺，为春秋战国时期器物，由于这一时期社会生产力有了很大发展，故金制品较多，造型和纹饰较为粗犷且有神秘之感。两汉时期金器制作工艺相当成熟，并且采用了锤鍍、掐丝、焊接、镶嵌等工艺。此时的金器制作已从青铜器制作的传统工艺中分离出来，成为独立的工艺门类。隋唐时期，金器制作极为繁荣，在吸取姊妹艺术的基础上，金器的装饰日臻完善和成熟。宋代金器较唐代更为繁荣，特别是金器的使用更为广泛，在制造上追求造型的完美，在纹饰上则以素雅取胜。辽、金、西夏三代金器极富民族风格，并受汉文化的影响，造型和纹饰明显表现了民族融合的痕迹。元代金器多用浮雕技法装饰，但器物的棱角更为突兀。明代金器少有创新，喜用宝石镶嵌工艺。清代金器古雅优美，精雕细琢，特别是富有宗教色彩的器物最为突出。

金器的加工制作除浇铸外，还有锤鍍、篆刻、拉丝、雕镂、鎏金、错金、包金、炸珠等。锤鍍为金器加工技艺之一，锤即锻打，鍍为锤成的金属薄片。《隋书·食货志》：“或剪线鍍，裁皮糊纸以为线，相杂用之。”篆刻为金器加工技艺之一，即凿刻。《广雅·释器》：“镌谓之篆刻”。拉丝为金器加工技艺之一，即把金拉制成条状或丝状物，通常在不加热的情况下进行，也叫拔丝。鎏金为金器加工技艺之一，即以金汞合金制成的金泥涂饰器物的表面，经过烘烤，汞蒸发而金固结在器物上。错金为金器加工技艺之一，即在器物上用金丝镶嵌成花纹或纹饰的技法。汉董仲舒《春秋繁露》：“今握枣与错金，以示婴儿，必取枣而不取金也。”炸珠为金器加工技艺之一，即经粹火加工使旧金器恢复光泽。



1 战国 金盞

古代所称之金多为泛指,《周礼·秋官·职金》:“掌凡金、玉、锡、石、丹青之戒令”。孙诒让正义:“《说文·金部》云:金,五色金也。黄为之长;银,白金也;铅,青金也;铜,赤金也;铁,黑金也。案金为黄金,亦为五金之总名。但古制器多用铜,故经典通称铜为金”。为了使读者更清晰地了解历代金器的特征,下面以朝代为序分别加以介绍。

春秋战国时,金器的制造业较为发达,全国许多地方均有出土,其风格不尽相同,如中原地区的器皿,内蒙等地的带钩、金冠,西北地区的异兽等,反映了当时社会的现状及制造工艺水平。图1金盞,圆形,直口,双环耳,三足。盖隆起,上有环形钮。盖及腹上部均饰有细密的纹饰。此器不仅造型优美,而且采用了钮、盖、身、足分铸法,然后合成一器,标志着春秋战国时期黄金浇铸技术的成熟,于1978年在湖北随县曾侯乙墓出土。图2金怪兽,造型奇特,鹰啄兽身、偶蹄,头有花枝状角。怪兽面目表情夸张,角有透雕的鸟啄形多处,耳饰有旋涡状纹。整体造型明快,形象神秘,于1957年陕西神木出土,为战国时反映匈奴文化的器物。图3金冠带,冠顶由金片锤成,浮雕一兽一羊,上部立一鹰,亦由金片锤成,尾与身分别制作以金线相连,头为绿松石雕成。带呈环状,由三条带组合而成,榫铆连接。前部为上下两层,上部有一卧兽,下

部饰一羊一马相对而卧，通体饰有交错的绳纹。此器在制造上使用了铸造、锤鏤、铆接、拉丝等工艺，1972年在内蒙杭饰旗出土，为珍贵的战国匈奴器物。

两汉时期是我国金器迅速发展时期，品种丰富，有日用器皿、饰物、冠、印等。制造工艺日趋成熟，除沿袭传统的制造技术外，还将青铜器的镶嵌技术引入

2 战国 金怪兽

3 战国 金冠带





4 西汉 金灶



5 唐 宝珠顶单檐四门金塔

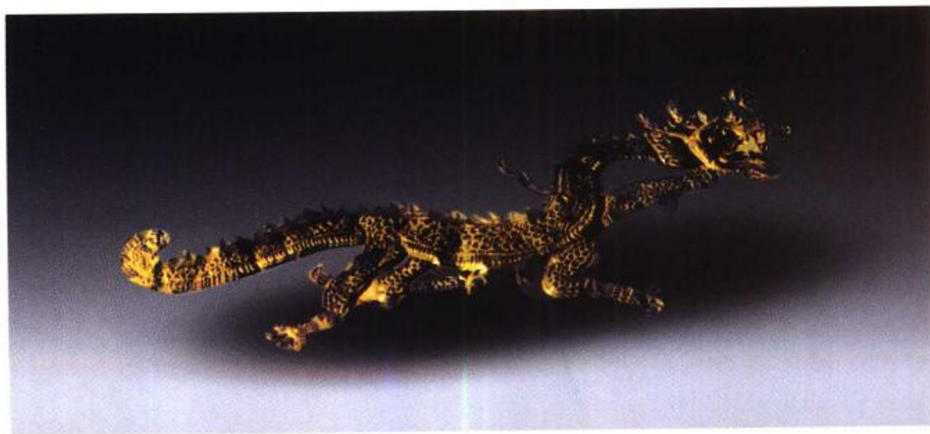
金器制造之中，使器物更加华丽。图4金灶，整体为椭圆形炉灶式，有灶门、埴、面、釜、烟囱组成。灶门周围以金丝纹饰。灶门下有长舌状灰盘。釜内盛有谷粟，粒粒清晰可见。灶台周围用掐丝工艺制成弧线纹样，灶台上安有金丝盘旋的烟囱，另有五块红绿紫色宝石镶嵌。造型小巧，形象逼真，制造工艺极为复杂。

唐代社会稳定，经济文化发达，金器的制作对后世影响极大。这一时期的金器极为重视纹饰的繁缛绚丽，并日趋图案化。器物有杯、觥、壶、碗、盒、碟、炉、香囊等，而具有宗教色彩的器



6 唐 金棺

物如佛造像、塔、法器 etc 也大量出现（由于佛造像在另书中专门介绍，这里不再赘述）。图5宝珠顶单檐四门金塔，为纯金铸造成型，结构复杂，镌刻精巧，代表了唐代金器制作的最高水平。唐代金器的典型特征是纹饰雕镌精细，如此器的鱼子纹、流云极为流畅，繁缛之中见绚丽。唐代金器亦多用钣金法成型，所谓钣金即以手工加工的金钣为件，明宋应星《天工开物》：“合琐碎而成钣锭，去疵伪而造精纯。”如图6金棺，采用了钣金、镌花、镶嵌工艺，制作极为精巧，为唐代佛教葬具中的精细之作。



7 宋 金龙



8 宋 金棺

粗，四肢粗壮有力，肘毛清晰，龙鳞大小错落有致，做工精细。整体造型协调，给人以凶猛威武之感。宋代金器中亦有佛教葬具，其风格与唐代不同。图8金棺，由盖、身、须弥座三部分组成，通体鑿有繁密的纹饰，工艺复杂，但不见唐代常见的镶嵌工艺，而须弥座周边的高凸花工艺为唐代时少见。

辽代金器的民族色彩浓郁，但也反映出与汉文化融合的特点。典型

金器有金面具、金塔、金饰件等，其种类较多，工艺精湛。图9金杯，花瓣形口，高足，通体鑿有花鸟纹饰，纹饰的线条流畅，极为细腻，反映了当时游牧民族令人惊叹的草原文化。图10凤纹金马蹬猴壶，以纯金制成，通体鑿以珍珠纹地，器身鑿有飞凤纹饰，壶两侧为卷草纹，壶上



9 辽 金杯

宋代进入金器制造的稳定时期，与唐代不同的是纹饰已不再追求富丽堂皇，而为富有生活情趣的素雅大方。由于宋人崇古，故器型多仿青铜器，古色古香。常见有金饰、摆件、日常生活用器皿等。图7金龙，鳄鱼状头，鹿角、牛眼，张口吐舌，颈细长，腹至尾渐

穿系部分有两只蹲伏的小猴。工艺技术精湛，造型具有典型的草原风格，而纯金打造更透出王侯贵族的风范，为辽代金器中的精品。

元代金器制造与宋代差别不大，器物以陈设器和文房用具较为常见。图11如意纹金盘，近似方形，为四个如意头组成，其中相对的两如意压于另外两如意之上，如意端部略尖，两侧成螺旋状，盘心饰一凸起花心，花心周围有四瓣凸起的如意形花瓣，盘心满镌缠枝莲纹饰。工艺精湛，装饰繁复，具有极强的观赏性。

明代金器制造喜用镶嵌工艺，制作精美，同时大量



10 辽 风纹金马蹬猴壶



使用掐丝工艺，尤以皇家制品最为精致。如图12金爵托盘，造型仿古而有变化，锤鍍成型，局部有镌刻纹饰。爵柱顶镶有宝石、盘边亦镶有红、蓝宝石，极为罕见。明代金

11 元 如意纹金盘



12 明 金爵托盘



13 清 银盆金树盆景

制品还有壶、盂、碗等器皿。

清代金器品种繁多，制造工艺较明代更为精湛。除日常器皿、宗教器物外，摆件也较为常见，制作精良，造型典雅，工艺韵味极为浓郁。图13银盆金树盆景，以银制盆，以金制景，树干粗短，老皮如鳞，树干顶端生出的枝叶细长如骨，密而有序，特别是树顶部有五根短簧，各撑一幅。以金树喻长寿，含五蝠捧寿之意。其鑿雕技艺精绝，形态生动别致。

金器属贵金属，其本身便有极高的收藏价值和保存价值，所以，在实际的收藏过程中要量力而行。



唐 鸟兽花草纹金罐

H 6cm

参考价 RMB:250,000-300,000



唐 双狮纹单柄金铛

D 9.2cm

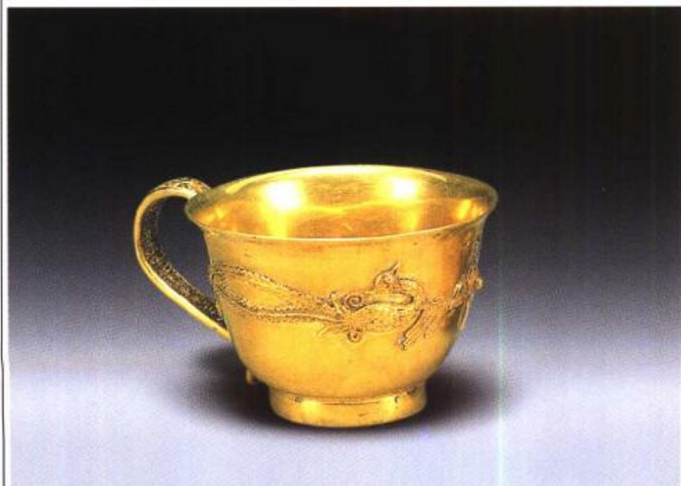
参考价RMB:600,000-
900,000



唐 金印玺花刻花瑞兽
花卉盘

D 24cm

参考价RMB:1,800,000-
2,300,000



清初 金龙凤把杯

L 8.2cm

“李永安制” 楷款

“平西王府” 刻款

参考价RMB:180,000-
300,000

唐 金螭花冠饰

L 10cm

参考价 RMB:70,000-
90,000



西汉 虎形金带钩

L 5.9cm

参考价 RMB:120,000-
150,000



西汉 鹤羊形金带钩

L 3cm

参考价 RMB:70,000-
100,000





唐 金钗 L 11.5cm 参考价RMB:12,000-18,000



辽 金簪 L 14cm 参考价RMB:8,000-12,000



清 金掐丝嵌红宝石福祿寿纹如意（一对） L 13.7cm 参考价RMB:60,000-100,000

银器

银为贵重金属，古称白金。《说文·金部》：“银，白金也”。《尔雅·释器》：“白金谓之银，其美者谓之镠”。银的提炼技术较金复杂，故银器的制作要晚于金器。我国目前发现最早的银器是春秋时期错金银青铜器。战国后期已见有纯银打造的杯、卮、盒等，工艺较以前大有进步，制作精湛细腻。汉代时，银器的使用较为普遍，不仅有日常生活器皿，而且官印亦有用银制成，《史记·南越列传》：“于是天子许之，赐其丞相只嘉银印”。魏晋时期，战乱频繁，故银器流传下来的相对较少，偶有发现，也多带有少数民族特色，或西亚、中亚的文化特征。唐代银器品种丰富，堪称我国银器发展史上的高峰，对后世银器制作影响深远，除生活器皿外，陈设品亦开始出现。《新唐书·齐映传》：“初，诸藩银大瓶止五尺，李兼为江西，始献六尺瓶，至映乃八尺云”。宋代银器更为普遍，并逐步摆脱贵族化，走向庶民阶层，并有商品化的趋向。元代银器一如宋代，但陈设品更为精湛。明代银器多镶嵌珠宝，亦有造型古朴的仿商周礼器，纹饰繁复，别具一格。清代使用银器在社会上形成风气，故以日常生活器



1 春秋 错银牛