

吳清源圍棋全集

第三卷

序盤戰術和打入要點

吳清源圍棋全集

第三卷

序盤战术和打入要点

吳清源 著

吳清儀 译

中国围棋协会 审校

人民体育出版社

一九六五年·北京

统一书号：7015·1304

吳清源围棋全集

第 三 卷

序盘战术和打入要点

吳清源 著

吳清仪 译

中国围棋协会 审校

*

人民体育出版社出版 ·北京体育馆路·

(北京市书刊出版业营业许可证出字第049号)

中国财政经济出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

*

787×1092毫米 1/32 120千字 印张10²⁰/₃₂

1965年11月第1版

1965年11月第1次印刷

印数：1—5,300册

定价 (9) 1.10元

目 录

序 盘 战 术

序 言	1
第 一 形：（第一图——第八图）	3
第 二 形：（第一图——第八图）	13
第 三 形：（第一图——第十四图）	23
第 四 形：（第一图——第八图）	36
第 五 形：（第一图——第五图）	43
第 六 形：（第一图——第五图）	54
第 七 形：（第一图——第五图）	58
第 八 形：（第一图——第四图）	65
第 九 形：（第一图——第八图）	71
第 十 形：（第一图——第三图）	78
第十一形：（第一图——第六图）	82
第十二形：（第一图——第七图）	88
第十三形：（第一图——第四图）	97
第十四形：（第一图——第七图）	102
第十五形：（第一图——第六图）	111
第十六形：（第一图——第六图）	118

打 入 要 点

序 言	126
-----------	-----

第一形：（第一图——第三图）	129
第二形：（第一图）	131
第三形：（第一图——第八图）	132
第四形：（第一图——第二图）	138
第五形：（第一图——第六图）	140
第六形：（第一图——第五图）	143
第七形：（第一图——第三图）	146
第八形：（第一图——第五图）	149
第九形：（第一图——第十一图）	152
第十形：	160
第1（第一图——第九图）	161
第2（第一图——第二图）	170
第3（第一图）	191
第4（第一图——第五图）	192
第5（第一图——第三图）	196
第十一形：	199
第1（第一图——第十九图）	200
第2（第一图）	220
第3（第一图——第十五图）	220
第4（第一图）	236
第十二形：（第一图——第十四图）	237
第十三形：（第一图——第十八图）	253
第十四形：（第一图——第十四图）	268
第十五形：（第一图——第二二图）	282
第十六形：（第一图——第二六图）	301
第十七形：（第一图——第十九图）	322

序 盘 战 术

序 言

“序盘战术”一词，有着各种不同的解释。如果从广义方面来说，就是从第一着棋下在何处的问题开始，接着，每着每着应该下在何处和如何下法的战术。再详细一点说，假定按照盘面上的常识，哪个角应该用哪种形去占据；对方已占据之处，又应怎样去击破它；彼我棋子接近的时候，又应采取怎样的定式才适合于这种局面；以及怎样抢先占据大场等等，这些都应该是形成序盘的结构。这些结构，也就是包括定式在内的全部布局。如果把它的发展再推进一步，从“围棋是一门战斗技术”这个角度出发，那末一切都脱离不了作战方法。这些作战方法，自然属于序盘战术范围。

但本书却把这个范围定得狭小一点，纯粹指作战的手段，而且多数是指从布局转移到战斗形势初期的一段着法，也可说是如何策划更好地贯彻布局方针的方法。所以，这里规定的“序盘战术”，就是指一局棋中比较早期的战术而言的。

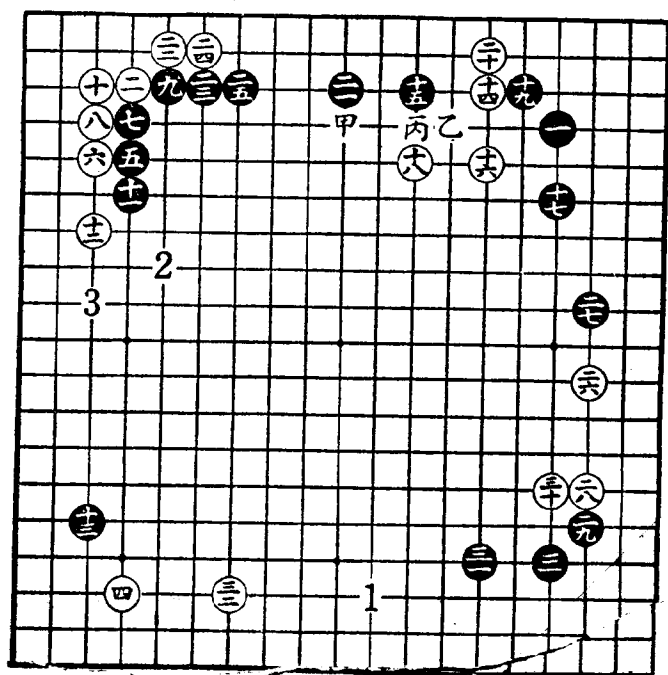
当彼我棋子在布局利益均等的时候，如何突破均势，用什么方法争取超过对方的利益，使之转变成为自己的利益，这是序盘战所要求的目的。这个目的一个重要问题，即使在布局进行的瞬间，也要窥伺机会来设法达到这一目的；同时在序盘战时，也应该在思想上为中盘战做好准备。一般说来，序盘战的作战方法是否适当，是决定一局棋动向的最大因素，因为一开始所描绘出来的面貌，必将形成一局棋的脊梁。

棋家在一局棋中最费思考的，大都在这一阶段的前后，这从比赛时双方的时间大部分花费在这里的事实，就可以得到证明。人们说，序战利与不利，大致已有七分决定胜败，这样说法并非过分。序盘战虽然这样重要，但对一般的围棋爱好者来说，因为序盘盘面“广阔”，就是说因为序盘正处于树立作战计划的广阔阶段，所以怎样才能把握作战契机来作全面考虑，也许感到不是一桩容易的事情。然而，只有树立重视序盘战的思想，才能够有利于棋艺的上进，这是毫无疑问的。

本卷所收集的图形，完全取材于作者在实战中所创造出来的形，并且选择的都是一些比较切合实用的。但正如在盘面上不会出现完全相同的形一样，这些形也不会完全相同地出现在其它盘面上。因此，它很少像定式和布局似的能够直接套用。虽则如此，作为同一类型来思考，我想还是相当有用的。

希望读者本着这种基本用意，能够从原则上掌握上述作战契机、思考方法以及盘面上的变化，等等。

第一形



基本形

基本形略解

白十粘，是“雪崩型定式”中的一形。

黑十五是与左边配置相呼应的走法，一般如即在十七位

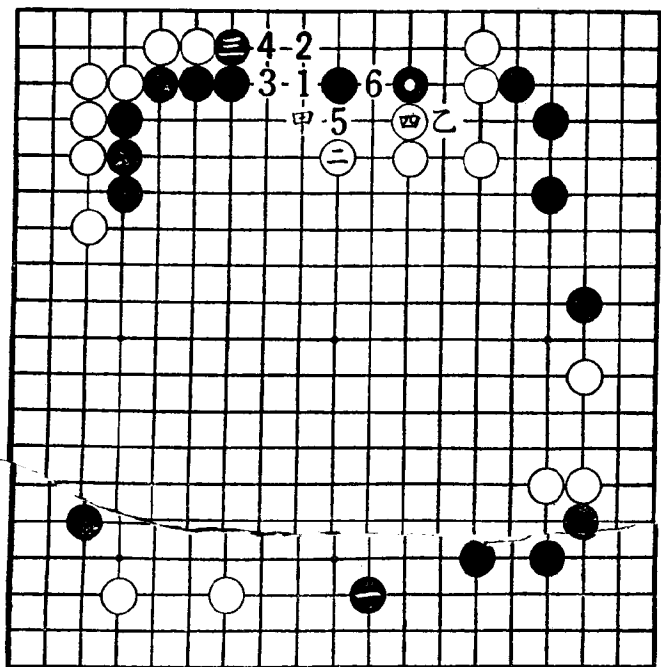
拆，就被白占得甲位星的绝好之点。

黑二一不在甲位小飞，是想以后伺机可在乙位刺。

白三二如改在丙位补一着，则上边固可安稳，但被黑在三二位夹就很难受。

到此为止，黑下一着很难走。估计有〔1〕、〔2〕、〔3〕三个着点，试一一研究其得失。

第一图 黑不甚好



第一图

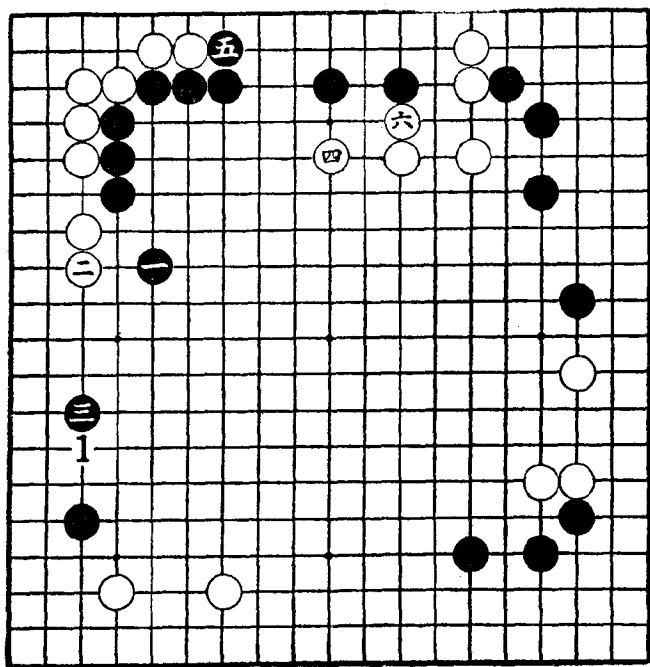
基本形的第一个着点：黑若走一位，白便毫不迟疑地走

上边二位，下一手就产生白〔1〕、黑〔2〕、白〔3〕、黑〔4〕、白〔5〕、黑三、白在〔6〕位打的手段。

又当白走〔1〕位时，黑如在甲位扳出，经过白〔5〕、黑〔2〕、白〔6〕，白就取得黑●一子。

白既然走了〔1〕位，黑便处于不敢在乙位冲断的状态。黑在三位补牢之后，当下一手考虑在乙位冲断时，白也在四位补，就此消除了白在这里的危机。因此，黑一的走法等于给白棋以补棋的机会，故不甚好。

第二图 同样給白棋造机会



第二图

第二个着点：黑在一位小飞，试看其变化如何。

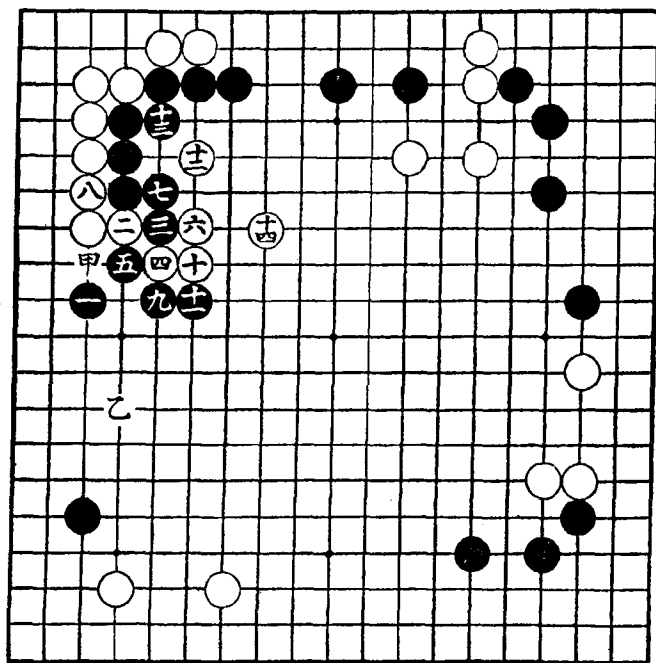
白在二位长，防止黑到这里靠，当然。

黑三拆二是扼要之着，如不走，就会遭到白在[1]位的夹击。

此时白在四位先手得利，然后再在六位补，形成与前图同样的结果。

黑一的这种走法，仍然给白造成走四位的机会而得不到好处。这个图将逐步形成细棋的局面。

第三图 白形势有利



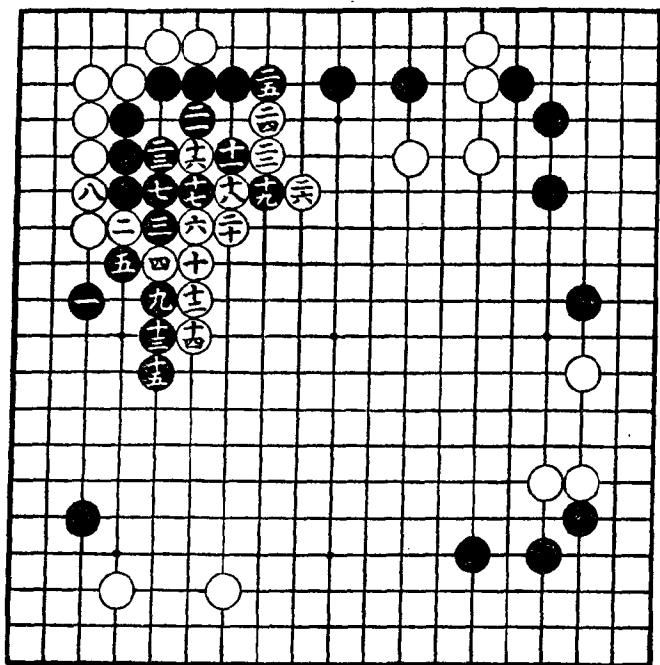
第三图

第三个着点：试就黑一最大限度拆而兼逼之形加以研究。

此着是限制白发展的严厉手段，白如不应，黑便从上面二位压，白在甲位长时，黑即在五位将白棋封锁起来。

白二、黑三皆为理所当然之着。

白四之着，如改在五位曲就软弱无力。白如曲，黑在乙位围，这种形势黑好。因此，白即使被切断，还是应该如图扳出。



第四图

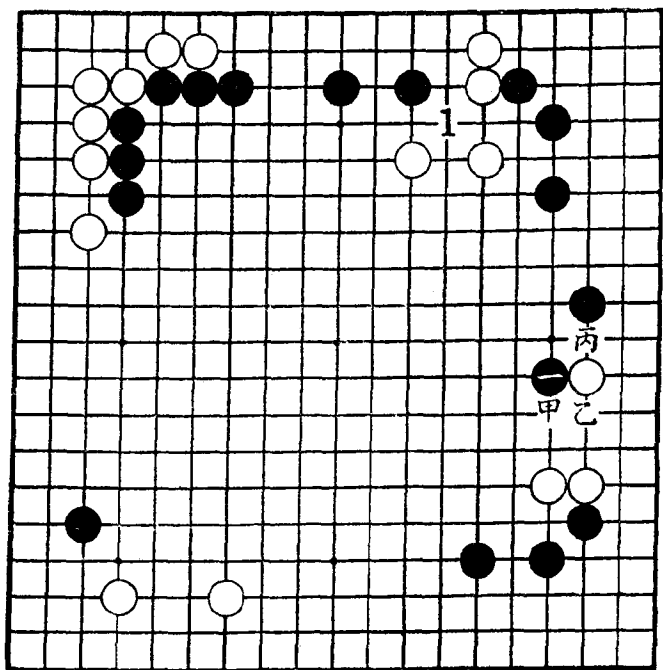
自十二、十四是手筋。

第四图 白中部形势雄厚

继前第三图的变化。

黑不愿让白十二之子占十六位要点，故先在十一位关。

白以十二、十四连压两着，情願黑左边成空，以便走上



第五圖

十六位绝好之点。

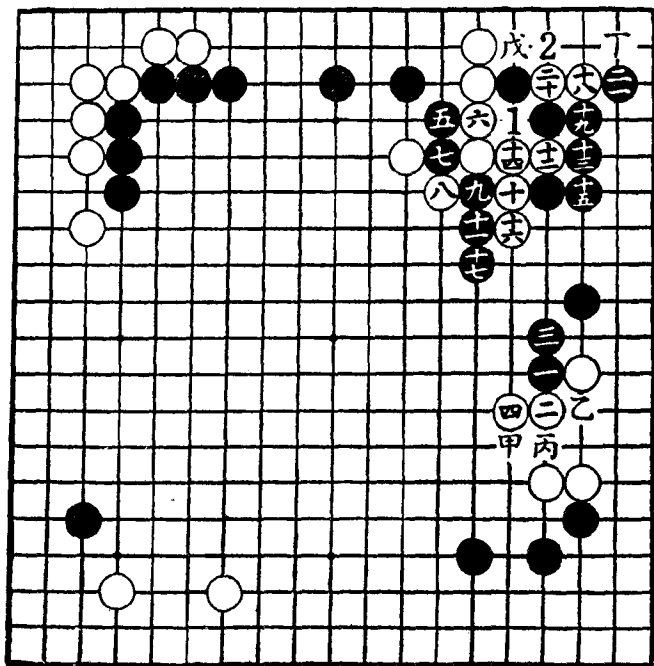
白十六是扼要之着，以下至二六止，是必然的途径。

此图因白在中部筑成了厚势，故白是好形。

第五图 黑的事前准备工作

白上边的四着棋子原来就存在着被黑在[1]位狙击的缺陷，这一点已如前述。

以黑的立场来说，似乎应该追击到底，绝不能放松，这



第六图

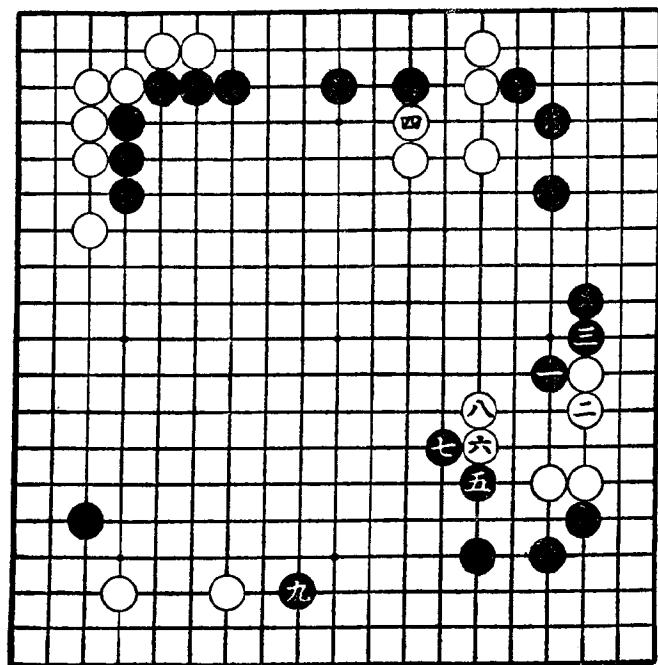
才是适时的战略。

从这个战略出发，为了做好事先的准备工作，黑一在右边压是严厉的手法。

此时白的应法有甲、乙、丙三种，试从下面各图加以讨论。

第六图 黑伺机冲出

第五图甲位的应法：白二扳黑三退时，白四长出是绝对



第七图

的。否则被黑在四位扳，白将穷于应付。例如黑四、白甲、黑在乙位打。当黑在四位扳时，白不能在丙位着子。

黑五、七冲出，必须先以走得一、三两着为前提。以下至黑十七止，都是必然的应接。但黑一、三两着阻止了白的出路，这是值得注意的。

在这种情况下，白除了在上角求活外，别无其他办法。而此时黑二一扳是好手（以后白如在丁位挡，黑就在戊位下立，白崩溃。白在[1]位断或[2]位曲活是能活，但是后手活）。

第七图 黑下面形势生动

再就白在二位退试看其结果如何。

白在二位退，即形成先手。当黑三补时，白也在上面四位补。

黑三顶虽然是后手，但下一手在五位关却是好点。其次白六、黑七，白在八位逃出时，黑九以最大限度逼又是好点。

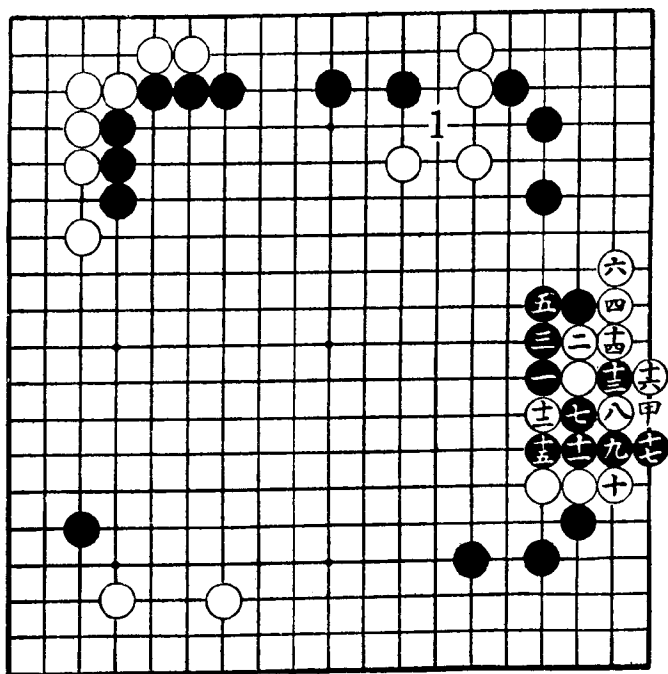
在这个图内，黑虽然失去上面冲出的机会，但在下面布成十分生动的形势，也是上算的。

第八图 将白遮断

再就白在二位顶试看其变化如何。

白在二位顶，黑就走三、五两着。白如在六位长出，黑七、九就可连扳。

黑十一可以接。如在甲位扳打，被白在十二位断，黑不



第 八 图

行。

白在十二位断时，假使黑十五立即冲出，则白有在十七位渡过的手段。因之，黑先要在十三位断一着以防白渡。

結 語

从以上各图研讨的结果来看，黑在一位飞压是伺机在[1]位冲出的最好手段，即使白补得上面，黑也可在飞压之处取得一定的代价。