

夫妻



维群 / 春芬

咖啡屋

FUQIKAFEIWU
TIANJIRENMINCHUBANSHE



序

常常并肩在阳台望星空，不知不觉同在一个屋檐下耳鬓厮磨了十余年。倦了同卧一张床，闲了各放一只玻璃杯侃大山，不过我爱清茶，她爱咖啡。这是入口有微苦的饮品，我们喜爱它们苦后的回味、涩后的余香。我们品着苦涩心头却漾着甜，清茶新茗泛着碧绿，咖啡新煮溢着黑褐，恰似我们以各自的癖好体味人生。

正如爱情是胚胎结婚是分娩那样，10年前诞生了我们这个新家庭，在此期间似乎一切正常，没有流产之虞更无打胎之念，虽难免偶有腹痛腰酸，似乎身体自身的抗体战胜了这些，正象吉庆话说的“花好月圆人长寿”。

我不喜欢写自己，这是与生俱来的表现欲低下有关，所以发表的许多文章喜隔岸观火不把自己烧在里面；要则不然，越是有人群的地方越“推销自己”，从形象从装束从言谈从举止。

我不喜欢说，尤其事情不到一定火候不会说；

妻则不然，直来直去，恰似竹筒装豆，凡事能一古脑装进去，凡事能一古脑倒出来。然而当燃灯对坐之时，常为之感染，时虽有期期艾艾之弊，倒也能如立岩泻瀑滔滔千丈。

人常说，夫妻二人是反差的组合、正反的联手，恰如碱与酸中和、红与黑的相加，这样效果才好。我们或许就是这样的搭档？我常说，对于世事我不知进，而妻临事不知退，我常说咱俩儿加起来是一对不知进退的家伙。凡事无论多么难她勇猛激进，凡事无论多难我决不退缩，恰恰在这不知进退中，稳稳站在社会上、家庭中，步步为营，体味着奋斗的辛劳、享受着情感的甘甜。老子曾言：“将欲进之，必固退之；将欲退之，必固进之。”就是在这我不退她进取的交替中，没有娘老子官本位保驾，没有娘老子的丰厚遗产，象常人一样地日复一日生活着。

我们确实难难过，赡养双方老人我们每月曾用全部工资的1/3，购买书籍曾用掉整月工资。不过当我们分享同一只苹果、连续几天豆腐嫩白菜，蹒跚在8平方米的小屋内，我们坚信“面包会有”的。多年来我们没有“艳羡”这种心态，平心静气地做人，循规蹈矩地生活，看菜吃饭、量体裁衣。不妨时而关起门来做皇帝皇后。

在观点上我们不尽相同，毕竟我们各自的阅历不同，即便有时那么亲密无间。我的文章老气横

丁

秋，致使许多人以为我白发苍苍了，及到我出版几本有关家庭生活方面的书，许多人才知道这是个年轻力壮的晚辈。但我毕竟没有妻新潮，她致力社会、家庭问题研究多年，在生活上我们可谓土洋结合新旧互见，这本以《夫妻咖啡屋》命名的对话虽然我们极力想达到影子的完全重合，但“狐狸尾巴”难免让读者抓住。

古诗说“苍天如圆盖，陆地似棋局”，其实夫妻也如对奕，但不必分出胜败，求和局最好。回想十几年来，在攀峰爬坡之时，她时常要让我跟她的肩而上，我时时也援手再扶她上来，就在这般的“人梯”运动中，无论婚前还是婚后，我们始终站在一条水平线上。我们都围着锅台转，我们都去农贸市场、我们都做家务，为这个家服务、为对方服务，没有什么主次之分，也没有“保重点”之说。我的观点是，妻子不应是保姆佣人式，丈夫也不应惧内如惧虎，无论是财大还是才大，谁手中都无胜券，我们下的是一局和棋。

细细思量，夫妻生活语言织就了一只网，无时无刻不裹挟着人，有时喝喝情浓如饴如蜜，有时清激到底淡淡如水，有时风疾雨骤唇似枪舌似剑，有时焦虑渴望如泣如诉，有时爱你在心一切都在不言中无声胜有声，将爱将情将疑虑将困顿，伴着一杯清茶、一杯咖啡，边喝边聊、边聊边喝，这就是我们的《夫妻咖啡屋》。

记得曾写过这样一首诗：“晨雾，象一只密密的网/把万物罩住/一切空濛/一切模糊/只有太阳撞破了网/给东天的额头点上一抹赤珠。”语言有时象醉汉开车横冲直撞，此时的语言的网常将幸福与痛苦罩在一起，打捞起理智的疯狂、幸福的烦恼、成功的性感。夫妻都是撒网者，各持一张网，希望罩住对方，然而又都希望自己象雾天的太阳撞开网。我们的目的，是让夫妻们放下各自的网，编织一只有情爱有情趣有情调的新网，打捞起往日拥有的情爱，寻找共同的基点，消除无端的隔阂，幸福不就站在您的面前么？

当稿纸堆写了近三寸厚的时候，需交出版社了，这才发现书稿前壳光光的，由此想到了序。序是个怪东西，似积薪后来者居上，人们又都喜欢把这“上座”让给名高爵显者。与妻出版了十几本书，我们常爱自己忝列上座。因为在我家中“座上客常满，杯中酒不空”，可惜都是朋辈，绝无领导。领导只能在工作上领尔导之，朋友是在事业生活上助尔帮之。与其让人居“上座”换几句鼓而吹之、虚而捧之的话，真不如自己说上几句衷恳之言放在书前。正如书中的许多观点，即使是悖论，自己认为正确，自成一家之言就足够了。

临末也学说一句时髦的台词：希望您能喜欢。

维群

于癸酉阳春

目 录

- [1]为什么夫妻走不进咖啡屋?
- [6]今晚,舞厅不再是情人场
- [12]忘掉你钟情的“第三者”之妙方
- [18]千万别“爱你在心,口难开”
- [24]“弗洛伊德情结”不是家庭福音
- [30]异性朋友不愿给对方家中打电话说明什么?
- [36]宁可“无理搅三分”,也别“徐庶进曹营”
- [42]不可少的“神秘感”
- [48]化妆,不要“再造”一张脸
- [54]美容手术宜慎之又慎
- [60]建立“第一次”爱情档案如何?
- [66]枕上悄悄话
- [72]危险信号:态度冷漠与厌恶作爱
- [78]夫妻情爱的黄金律在哪?
- [84]唤起渴望唤起激情
- [90]创造美妙的瞬间
- [95]滋补不是阳痿的必愈之源
- [101]魅力在您的内衣上
- [106]睡前别忘了香水与梳妆

- [111]“戏道”，性高潮的“助飞跑道”
- [116]性生活禁忌面面观
- [121]在孩子面前表达亲昵是“黄带子”吗？
- [127]该做哪种类型的父母
- [133]培养神童的误区
- [139]选择了儿子后的困惑
- [145]我们谁也代替不了孩子
- [150]在孩子面前塑造父亲的形象
- [155]尊重孩子的意愿

- [161]女人抽烟是帅气吗？
- [166]繁忙，淡化矛盾的仙丹
- [172]购物之中的甜甜蜜蜜
- [178]寻找处理好邻里关系的钥匙
- [184]小金库，是姓“公”还是姓“私”？
- [190]男人当家好还是女人当家好？
- [196]不妨学点“偷懒学”
- [202]能否换个活法？
- [208]松弛一下吧，婆媳关系
- [214]做女人好难啊
- [220]做男人也不容易
- [227]过年，红红火火的日子

- [233]后记

为什么夫妻走不进咖啡屋？

夫：咖啡屋人们并不陌生，虽然咖啡屋的出现是近几年的事，但人们很快接受了它，并认识了它。

妻：你说的认识了它，只是它的外表，从马路走过，对路边的咖啡屋既熟悉又陌生，熟悉的是它洋里洋气的外表，陌生的是它幽暗神秘的内部。

夫：事实确实如此。我曾就咖啡屋的问题做过小范围的调查，90%以上的年轻夫妇从未进过咖啡屋。

妻：是的，就以我自己说，我从未走进过咖啡屋，不知你去过没有？

夫：去过，仅去过一次。

妻：和谁去的？

夫：请别紧张，有一次报社搞新闻沙龙，到滨江道上的一家咖啡屋，当时有20多人呢。

妻：在中国现有的国情下，咖啡屋绝不是正式

夫妻所去的地方。夫妻走不进咖啡屋，你信不信？

夫：我倒是相信。因为在人生的阶段中，人们敢于花钱大概只有两个阶段：一个是少男少女期，就是 16 岁至 18 岁期间，这时虽然经济尚没有来源，大多数靠掏父母的腰包，但这时花钱最讲潇洒而最不讲实惠。

妻：那第二阶段是不是谈恋爱阶段，此时的男女青年都热情似火，只考虑情感的需要，不会虑及其他。唯恐因小气损害自己的形象，这是花钱买形象的阶段。

夫：是这样的，以前人们谈恋爱大概只有两个地方可去，一是电影院，二是海河边，甚至连公园都算不上。因为一般的公园八点以后静园，在那时谈恋爱正象人们说的“到海河边扶栏杆”，很形象。谈情说爱是两个人的世界，双方的心扉洞开，大大地敞开着接纳对方；对外却是封闭保密的。成功的带有激情的恋爱绝对不接纳第三方，在这种情况下，咖啡屋的出现可以说是恋爱者的避风港、安全岛、密封箱。咖啡屋的设计也是双人包厢式。

妻：不过在国外，咖啡屋的功能可不仅仅局限于此。我在杂志上读过一篇《巴黎的咖啡馆》的文章，说在巴黎的每一条横街窄巷上，都有大大小小的咖啡馆。这里人清晨到深夜全天候开放，还卖香烟、邮票、信封，完全象是日常生活休息的场所。甚至还有早点部的功能，人们到那吃早餐、用午饭。

看来国外咖啡馆的外延要比我们大得多。

夫：国外咖啡馆的外延确实很大，其实它包容了饭馆、早点部、茶馆的功能。但是我们天津的咖啡屋它的功能只有一个，那就是喝咖啡，借喝咖啡寻找幽静。

妻：既然是喝咖啡，为什么夫妻二人不到那里去坐一坐。比如周末傍晚，夫妻双双走进咖啡屋，享受一下那里温馨可人的气氛，重温一下旧时的爱恋，不也是一种享受吗？

夫：我想也是如此。不过我向你推荐几句话。国外有句话这么说：“恋人是一对头脑发昏的家伙，情人是一对铤而走险的家伙，爱人则是一对精打细算的家伙。”

妻：我曾听一位年轻人说，咖啡屋的价格较高，除非大款儿谁敢到那里去坐？大概只有恋人热得发昏。要让我去的确需要盘算盘算，这其中有经济核算问题。

夫：价格问题还在其次，每一个走进咖啡屋的人绝非是去品尝咖啡冷饮的味道，而是花钱买那一平方米的幽静，无人干扰的幽静。作为已婚者，他们是在一个房间中生活的夫妻，他们有属于自己的空间、属于自己的白昼、黑夜，就象“清风明月不用一钱买”那样，家庭随时随地就是他们的“咖啡屋”，他们没有必要再去花钱买那一平方米的幽静。

妻：说到这我想起一个同学，10年前她谈恋爱，当时的电影几乎让她看全了，几乎每周看两三场，被人称为“电影迷”。结婚以后，连单位发电票都不去，我很奇怪，她后来一语道破天机：“我们是为找个地方单独坐一会儿。”在电影院虽然人挨人属密集型，但互不相识，等于是两个人的空间；在家中，即使只有另外一个人，因为熟悉，就等于比电影院还热闹。人的确是一种奇怪的动物。

夫：要说奇怪也不奇怪。年轻的恋人到那里去坐，有虚荣的摆谱儿，也有炫耀的成份，同时的确需要这样一种氛围，培养感情，让情感过渡到更深层次。但也不可否认，咖啡屋中有非婚姻因素杂糅其间，被人称之为“黑鸳鸯”、“野鸳鸯”的，在这密封的空间中，来寻求婚外的刺激。报纸曾对咖啡屋进行过“曝光”。

妻：夫妻走不进咖啡屋是经济方面的原因，另一方面是夫妻生活的空间本来就是密封的，不需要到咖啡屋再密封。而情人关系都属于“地下活动”，唯恐被人发觉，咖啡屋是一块情人的沃土，你说是不是？

夫：咖啡屋的氛围确确实实是缠绵的、幽雅的，为什么这么一块充满情爱的沃土让一些婚外恋者占领了呢？夫妻是偷尝禁果的探险者，当发现新大陆而又隶属于自己之后，人们的探险欲得到满足，一切就失去了刺激。所以许多人都说，结婚

以后爱情就失去了色彩，爱人失去了风采，生活也失去了光彩。

妻：得不到的东西想得到，得到了之后又觉得无所谓，大概这也是爱情生活中的“围城”。怎能冲破这围城，让爱情在婚后依然光彩熠熠，温馨扑面呢？

夫：让夫妻重新走进咖啡屋。

妻：人们认为那是情人场、第三者光临处，真正的夫妻进去行吗？

夫：应该承认我们目前的消费水平有限，工作多，家务忙，闲暇时间少，但要让爱情圣火重新燃起，夫妻走进咖啡屋，在特定的氛围下会产生特殊的感受。重温旧日的鸳梦，领略往昔的激情，就是为今天的爱情再添把柴，你信不信？

妻：让自己的爱人永远象情人，爱情就不需要更新；让家庭象咖啡屋般幽雅怡人，夫妻时时处处都是甜蜜。

夫：走进咖啡屋，敢不敢？

妻：咱明天就去！

今晚，舞厅不再是情人场

妻：我的一位同学结婚前是个“舞星”，可以说是逢舞必跳。结婚以后一次舞厅没去过，她说这样做表示对丈夫爱的独钟。

夫：这是可以理解的，但是，舞厅是一种文化，既是经济消费，又是精神消费；既有高贵优雅的一面，又有庸俗噪乱的一面；既存在着快感的神秘，又存在着美感的享受。总而言之，跳舞不应该成为夫妻情感的障碍。

妻：这种说法自然有它的道理，可我的这位同学说，这种疙疙瘩瘩的感觉来自于自己。一次，她看到丈夫与同事跳舞，心里突发醋意，从此她发誓谁也不准去舞厅。

夫：跳舞是特定场合下的特定动作。比如，即使再好的异性朋友在一起，无论是家中或是马路上，绝不允许勾肩搭背的；而在舞厅就不同了，虽然互不相识，也能手握手，身体挨得很近。跳舞其

实是一种触觉现象。

妻：这一点人们都有共识，本来男女之间既封闭又有距离，舞厅泯灭了这种封闭，缩短了这个距离。许多女友说，平生以来没握过几个异性的手，而通过跳舞，让人感受到对方的呼吸体温乃至气味。

夫：人类手的触觉是比较灵敏的，手是人类与大脑同步进化的产物。国外罗曼蒂克的爱情标准是：“从轻轻握起她的小手开始，爱情给人最温馨的力量。”所以我们不妨回忆一下，恋爱双方确立关系的第一步往往是手的触摸，以此为起点再往深处发展。

妻：说到这里我想起法国作家司汤达的《红与黑》中，于连在追求德·瑞那夫人的第一步就是握一下对方的手。我还记得有一段这样描写：“她极其温柔的小手，在他的手里缩回来，但是留下了一个轻微的接触，使人战栗的接触。”

夫：触觉是感觉的一种形式，人类的感觉具有无限性，而人类文化的进步又促发人们的新感觉。从感觉的意义上说，触觉是低级的审美感官，触觉与视觉、听觉结合在一起，才能达到完美和谐的审美。

妻：如此说来，跳舞是从触觉的体温、异性的面容和音乐的振动共同融合，从而达到身心的愉悦，这是快感与美感结合的活动。如此一分析，跳

舞没有什么不好，你说是吧？

夫：对任何一种文化都有各自的理解。这与人的心境和修养有关。秋天在农民眼里就是收获，但在一些文人眼里可能是植物生命的终结。日出日落在农民眼里就是出工收工，而在画家眼中却是艺术。跳舞也是如此。

妻：说到这里让人想到舞厅的阴暗面。在舞厅跳舞有的人跳什么贴身舞、贴面舞，这无疑将触觉延伸，已经超越了手的功能与范围，这样就给舞厅文化带来龌龊肮脏的一面。基于这一点，是许多丈夫不让妻子进舞厅或是妻子不让丈夫去跳舞的一个原因。

夫：任何事物都是有双重性的，任何事物都有不同的侧面和层次。跳舞可以说代表一定的阶层和层次。从舞的本身看，人类的舞蹈应该早于语言，是宣泄情感、表达情感的一种方式，所以至今少数民族地区的一些群舞仍可追寻这样的遗风。尔后由蛮俗进入宫廷。

妻：是这样，进入宫廷经过改造，一些舞变得高贵典雅起来，而后再回归社会，潇洒飘逸成为风格，删去了繁琐的礼仪成份，变得愈加明快。

夫：如果循着这条主线走下去，跳舞是一种素养的体现。然而，任何事物在发展中都会出现不同的结果，就象艺术中的流派一样。舞厅文化其实兼容了宫廷文化与世俗文化，前者表现典雅与高贵，

是身份地位的显示；而后者则是酒吧文化的随意与自然，完全是情感能量的释放，或是满足“触觉饥饿”。

妻：我们这一代人确实存在着这方面的“营养不良”。从中学男女分班，到工作以后男女没有单独接触的机会，即使是谈恋爱，许多人在触觉接触上未必那么细腻、那么罗曼蒂克。

夫：正因为如此，一些人对触觉问题上显得异常敏感。如一些女同志羞于和男同志握手，时代给予人的扭曲所带来的缺陷，往往会以畸形的方式表现出来。在跳舞问题上表现得最有代表性。

妻：是的，还以我的同学为例。她曾经说过，看到丈夫跳舞，总觉得他的一只手摸过另外的女性，就觉得别扭，甚至忍受不了。这就让人从另一个侧面看跳舞。既然有这种想法，是不是她的手与男性触摸后也有另外的感觉呢？就象鲁迅先生笔下的阿Q，当摸完尼姑的脑袋，忽然失眠，手指忽然产生异样的感觉呢？

夫：跳舞是什么呢？它不是性感的宣泄，不是寻求性刺激，应该象欣赏格调高雅的音乐会，虽然激动但无性冲动，虽然有陶醉但有理智，这种心境下的跳舞就是一种艺术享受，就不会出现夫妻方面的情感危机。基于这一点，婚后进舞厅不是什么破坏情感的事。

妻：那从另外的方面说呢？

夫：跳舞是一种调剂，是一种新鲜感与运动的结合体。一般的人进舞厅开始不适应，适应了之后会觉得美妙无比。如果运用好了这段新鲜感，会给生活增光添色，会给夫妻生活带来乐趣。

妻：跳舞音乐的节奏感给人以轻松，舞步的优雅培养人的气质，异性的接触给人以审美的冲动，这些对于跳舞者可以说是高雅的娱乐活动。

夫：但不可否认跳舞确实有负效应。其负效应在于多年的人性压抑，突然在舞厅这块领地中找到了爆发点，于是乎，心理的失态、性别化了的触觉危机，把一些人引向歧路。

妻：据说有许多婚外恋是在舞厅搭上班、相识熟悉的，舞场是情场，让夫妻的爱情冷却，让情人的恋情升温。不过我总认为，一对感情真正笃好的夫妻舞场的负效应等于零。

夫：这很有道理。舞蹈是世界上最好的安定剂。跳舞舞步节奏明快，对神经、肌肉的紧张起到有效的镇静作用，同时血流加速增加兴奋感，利于新陈代谢。这是从身体的角度说，若从情感的角度说，夫妻二人共同走进舞场会发现一个全新的世界。

妻：我想这个全新的世界靠两个人来创造。倘若一对夫妻整天周而复始地重复着每日相同内容的生活，必然会产生厌倦感。甚至可以把家庭作为舞厅，可以自己跳，也可以邀请一些好友来跳，这