

TP391.14
235 D

易输入法

李晓明 著

本书附盘可从本馆主页 <http://lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载，
也可到视听部复制

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

易输入法/李晓明著. —北京:中国国际广播出版社, 2002. 1
ISBN 7-5078-2102-1

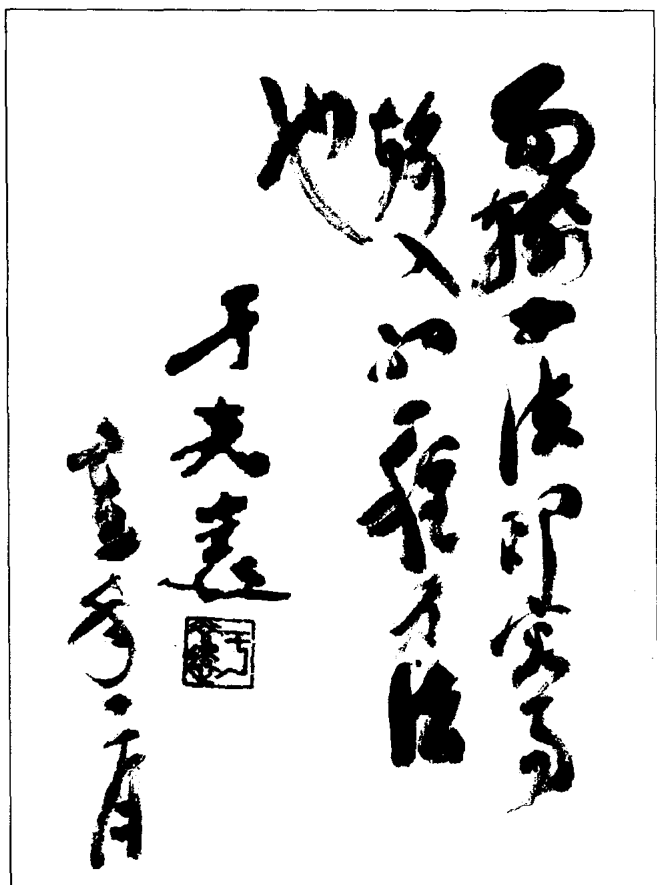
I. 易… II. 李… III. 汉字编码, 易输入法—基本知识
IV. TP391.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081872 号

易 输 入 法

著 者	李晓明
责任编辑	何宗思
版式设计	李晓明
封面设计	龙龙设计/秀娟
出版发行	中国国际广播出版社(68036519 68033508(传真))
社 址	北京复兴门外大街2号(国家广电总局内)邮编:100866
经 销	新华书店
排 版	北京争锐设计室(010)68288245
印 刷	北京市四季青印刷厂
装 订	北京印刷一厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	400 千字
印 张	16.75
印 数	5000 册
版 次	2002 年 1 月北京第 1 版
印 次	2002 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5078-2102-1/TP·11
定 价	28.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)



易输入法，即容易输入的一种方法也！

二〇〇一年十一月

于光远：学界泰斗，著名经济学家，同时在哲学等诸多学科独有建树，1955年当选中国科学院哲学社会科学学部委员，曾任中国社会科学院副院长，国家科学技术委员会副主任。

**著作权人所有权利保留。
未经许可,不得以任何方式使用。**

需要技术咨询、技术支持、捐知助学服务(仅限中小
学校),请与发明人及著作权人李晓明联系。

100088 北京市海淀区西直门北大街 58 号

金晖嘉园 9 号楼 206 室

010—82290086 82290087 82290089(传真)

lxmy@123st.net

前言

识字、写字和打字 完全就是一回事

无论社会如何信息化、数字化，无论信息和数字如何把我们团团包围、紧紧缠裹，语言文字始终都是、永远都是信息的最可靠的最重要的载体。可以毫不夸张地说，如果失去了语言文字，人类就必然无法生存。

文字不只是语言最有效的记录工具，对于汉字而言，更是汉民族对世间万物最有效的认知工具。汉字，不仅历史悠久、源远流长，而且结构精美、易学好用，是博大精深的汉文化的承载之舟、永恒基石。几千年来，汉字的勃勃生命力，总是把对其错误的认识和看法，一一化解，使我们在学习和运用汉字上，在通过汉字掌握知识和学习文化上，更加得心应手，更加轻松自如。

曾经有过一种比较盛行的看法，认为汉字“难学难用”，甚至认为汉字是阻碍中国现代化进程的“拦路石”。连一代伟人毛泽东主席在建国之后的1951年也发出过这样的指示：“汉字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。”

社会实践是检验真理的唯一标准。汉字使用的社会实践和



国内外汉字深入研究的成果，从根本上否定了汉字“难学难用”论，充分证明了汉字不仅“易学好用”，而且其“字如画”、“结构联想”等独有的特性具有“活化右脑”、“开发智力”的特别功效。这些独有的特性，如果系统地运用于儿童早期教育，效果尤为突出。

著名的汉字研究专家安子介先生曾经说过：“如果你告诉一个外国人，只要识了2000个汉字，就能看懂现代中文书报内容的94.6%，他必然十分惊异不信。”因为，这样的识字数量所能达到的效果，在拼音文字中是不可想像的，也是不可思议的。

以电子计算机为代表的信息化设备，给经济与社会的高速发展带来了极大的推动力。同时，汉字再次面临挑战。应用电子计算机处理与传输汉字所荷载的信息，对使用者而言，其第一个环节面临的的就是“汉字如何输入”的问题。

电子计算机是西方人首先发明的，设计26个英文字符键作为西方拼音文字的输入键，理所当然，也自然而然。但是，要在使用这26个键的前提下，把汉字顺利地输入计算机，似乎就不是一件简单的事情了。

著名专家王永民是计算机汉字编码的开先河者。他发明的“五笔字型”输入法，在我国计算机应用领域，已经成为专业录入人员和专业打字人员使用的主要输入方法。

以王永民为代表的汉字编码工作者的艰辛努力，再次证明中国人伟大的汉字发明，不论是在古代文化之中，还是在现代文明之域，始终都充满旺盛的活力。

随着现代社会信息化的迅速推进，信息化方式越来越快越来越广地覆盖社会生活的方方面面，以电子计算机为代表的信息化产品不再是专业人员的专有设备，而已成为普通大众工作



和生活中必不可少的工具。

于是，计算机的汉字输入，就不应当再是一个“专业技能”，而应当是普通大众汉字应用的自然延伸，即凡能识字、会写字者，应当自然地就能在计算机上输入汉字。

“识得汉字结构美，汉字输入本来易”——“易输入法”，本书的这一研究成果，就是要解决这样的一个问题。

识字是基础，写字、打字（计算机汉字输入的俗称）是应用。应用依赖于基础，应用是基础的延伸。三者一脉相承，当然自有同一规律，遵循同一规则。所以说，“识字、写字和打字，完全就是一回事”。

按照本书所研究的成果和证明的方法，如果您对汉字能正确认知、规范书写，那么，您本来就会输入汉字。请注意，您本来就会！

“您本来就会”，岂能不“易”！本书的目的，只是把“您本来就会”的技能揭示出来；本书的作用，只是把“您本来就会”的本领还原于您——如此而已。

这个“揭示”和“还原”很有意义。当人们使用计算机等信息化设备越来越多、书写汉字越来越少的情况下，汉字的输入方法如果与汉字自身规范的字形结构又拉开了较大的距离，甚至完全不搭界的话，如现在大多数人使用的是汉语拼音输入法，那么，再过若干年，只要会写汉字，可能就是一个书法艺术家！因为，那时还会书写汉字或者知道如何正确书写汉字的人可能会是微乎其微了。实际上，现在由于使用计算机而不大会写汉字或写汉字开始有所困难的人已并非个别。

我们把汉文化比作一座大厦，汉字比作这座大厦的基石，如果真的是出现汉字一代人一代人地被淡化被慢慢遗忘的话，那可真是基石不存，大厦何立啊！



但愿作者这是杞人忧天。

“易输入法”是完全置身于汉字结构规律之中的计算机汉字输入方法，使用其输入汉字，是有利于人们对汉字的认识、理解和更好地掌握的。这在学生的识字教育中更具特长，因为“识”、“写”之中已知“打”，“打”的过程又加深了“识”与“写”。这样的话，汉字就不会丢，汉字也不会被淡忘。

《易输入法》是作者“汉字动态结构易编码技术”发明的应用之一，其他应用如《易检索法》、《易识字法》等，也将陆续出版。

“笨人先起身，笨鸟先出林”。本书写作所用时间数月，但“汉字动态结构易编码技术”的研究，却经历了十四年的岁月。这是一项无经费缺时间的非职务发明，个中艰辛和若干失败，早已无说起之兴趣，但您对本书的阅读和对“易输入法”的使用，并由此为您在汉字运用上带来一些方便和节省一些时间，则始终是作者最大的欣慰。

感谢您——本书的读者和“易输入法”的用户！

在本书创作和出版的过程中，德高望重的学界泰斗、86岁高龄的于光远老前辈欣然题写书名并题词，体现了老科学家对后来人的殷切关心；著名经济学家、北京思源社会科学研究中心总裁曹思源予以鼎力支持；银德系统公司王唯正、陈小东、王伟给予了技术支援；中国社会科学院胡冀燕女士、中国国际广播出版社社长罗林平、本书责任编辑何宗思和出版部主任杜成德给予了热情的帮助，贵州大学学生李星利用假期参加了本书音序检索字典的校核工作，专此一并致谢！

李晓明

二〇〇一年十一月于北京月坛



目 录

第一章 识得汉字结构美	(1)
第一节 人们是如何认知汉字的	(3)
第二节 人们是如何书写汉字的	(9)
第三节 人们应当如何输入汉字	(10)
第二章 美妙结构天生“易”	(15)
第一节 结构元层次之一：笔画结构元	(16)
笔画结构元易编码一览表	(19)
第二节 结构元层次之二：偏旁结构元	(21)
偏旁结构元易编码一览表	(37)
第三节 结构元层次之三：成字结构元	(39)
常用成字结构元易编码一览表	(43)
非常用成字结构元易编码一览表	(58)
笔画、偏旁和非常用成字结构元 易编码一览表	(60)
第三章 “易”则巧弹字与词	(62)
第一节 易输入法性能指标	(61)



第二节 易输入法使用指南	
(一码字输入)	(68)
第三节 易输入法使用指南	
(二码字输入)	(69)
二码汉字易编码一览表	(72)
第四节 易输入法使用指南	
(三码字输入)	(77)
第五节 易输入法使用指南	
(四码字输入)	(78)
第六节 易输入法使用指南	
(单字的多通道输入)	(81)
第七节 易输入法使用指南	
(单字易编码结构小结)	(84)
第八节 易输入法使用指南	
(多字词和词组输入)	(88)
第九节 易输入法使用指南	
(创建用户词库)	(92)

易输入法字典

易编码汉字音序检索字典

使用说明	(97)
音序字典	(98)



易编码汉字首结构元序检索字典

使用说明	(273)
首结构元序目录	(275)
首结构元序字典	(292)



第一章

识得汉字结构美

汉字，是一种最古老且又最现代、最富有生命力的文字。全世界最古老的文字有三种，分别是古埃及的圣书字、古美索不达米亚的楔形文字和我们中华民族的汉字。前两种文字早已失去生命力，不再使用了。

汉字产生的确切年代至今尚不能完全断定，但根据近年来考古发现的研究来看，汉字的历史至少可以追溯到五六千年之前。数千年的发展演变，汉字经历了最初的甲古文、钟鼎文即金文、大篆小篆、隶书、楷书、草书、行书的若干阶段，从而形成了今天的现代规范汉字体系。

经过历史沧海桑田变迁的锤炼，融合数千年汉民族追求完美的“大道至简至易”的智慧，现代的规范汉字体系，更是美妙，更具魅力。作为一个现代人，在各种需要的场合，都能够正确地、准确地使用规范的汉语言文字，那才能真正体验到现代社会“沟通无极限”、“交流更方便”的快乐与美感。

世间万物皆有结构，结构决定其功能，结构包含其规律。

为什么在市场经济的体系中，每个个体行为的无序（谁都可以在法律允许的前提下自由选择），形成的却是整个社会运



行的基本有序；为什么人们在购买电脑型数字体育彩票时，一般都不会去选择像“999999”或“000000”这样的号码；为什么热恋之中的男女，确实发源于内心的山盟海誓，日后却往往总是不那么可靠；等等。这些都是由事物自身的内在结构所决定的。例如，市场经济的竞争结构必然导致社会资源在大多数情形下的自动优化配置；在有限时间的前提下，电脑型数字体育彩票的中奖号码并非是一个均匀的概率分布结构，我们可以把每一位号码作为数值相加，其结果称为和值，和值分布的结构就会揭示出哪些号码是绝对不可以选的，如“999999”、“000000”等类似的号码；恋人的山盟海誓大多数都是真实的，但大多数都是瞬间的真实，所以难有持久的可信力，这是人的心理机制的结构所决定的。

显然，汉字的自身结构也同样决定了汉字的内在规律和应用功能。

汉字的自身内在结构包括两大部分：内部生成结构和外部形态结构。

内部生成结构，指的是汉字对世间万事万物的反映、表达、理解的认知关系和手段，以及汉字记录汉语的思路、方式和方法。任何一种文字，究其形态而言，都是一种具备独有功能的符号体系。我们知道，汉字不是表音文字，而是表意文字；汉字不是线性文字（像一条线似的排列的拼音文字是线性文字），而是每一个字像一幅画似的平面型文字（这也是为何汉字笔画的“画”应当是“画”而不应当是“划”的原因所在）；汉字不是记录汉语的音素，而是直接记录汉语的语素；汉字不仅仅是汉语的记录工具，其本身就是汉民族的最有效的认知工具，等等。汉字的这些功能，都是其内部生成结构所决定的。更简单一点说，内部生成结构研究的是汉字与认知、汉



字与汉语之间的关系，研究的就是如何从汉民族的认知结构和汉语结构出发构造汉字，即造字法，诸如，象形、指事、会意、形声、假借、转注、变形、合音合形合义，等等。

外部形态结构，指的是汉字字形的局部与整体之间的生成、组合和变化的关系与规律。汉字的外部形态结构，通常是人们学习汉字使用汉字的核心。比如，使用者可以不知道“休”字的内部生成结构，即来源于古代“人倚木休”的会意；但是，使用者必须认知“休”字是由“亻（单立人或称单人旁）”与“木”两个局部结构单元先左后右的构成，否则，就无法准确认知和正确书写。

在现代社会中，汉字的学习和使用包括四个方面：1. 识字；2. 写字；3. 查字；4. 打字（在信息化设备上输入汉字的俗称，如电脑打字）。这四个方面，都是与汉字外部形态结构密切相关的。

本书只研究汉字的外部形态结构。

第一节 人们是如何认知汉字的

两人相见，相互介绍：

“您好，我是孙蔚，‘子、小：孙’，‘草头’，下边一个中尉的‘尉’。”

“孙蔚，您好！我叫章珊，不是‘弓、长：张’，是‘立、早：章’，‘珊’是‘王’旁加一册书两册书的‘册’。”

以上对话，随处可见；细心分析，内有讲究。它反映了人们认知汉字的一些基本规律：



1. 从局部形态结构认知汉字整体

如，“弓”与“长”构成“张”，即“弓、长：张”；“立”与“早”构成“章”，即“立、早：章”；“日”与“月”构成“明”，即“日、月：明”；“耳”与“火”构成“耿”，即“耳、火：耿”；“女”与“免”构成“娩”，即“女、免：娩”；“王”、“白”与“石”构成“碧”，即“王、白、石：碧”；等等。

2. 从局部形态结构的名称识别结构元

对任一汉字而言，它的每一个局部形态结构，就是组成这个汉字的结构元素或称结构单元，我们将其简称为结构元。每一个结构元，往往都对应有规范的或约定俗成的名称（规范其实就是对约定俗成的提炼）。这些名称，是人们对汉字的局部形态结构元的标识。

例如，笔画形态结构元的名称，“丶（点）”、“一（横）”、“丨（竖）”、“丿（撇）”、“㇏（捺）”、“㇀（提）”、“乚（钩）”、“㇄（折）”；“㇇（横折钩）”、“㇚（撇折）”、“㇚（竖提）”、“㇚（横撇）”、“㇚（撇点）”，等等。

再例如，偏旁形态结构元的名称，“宀（宝盖头）”、“冫（秃宝盖）”、“忄（竖心旁）”、“纟（乱绞丝旁）”、“糸（乱绞丝底）”、“勹（包字头）”、“犴（反犬旁）”、“虍（虎字头）”、“丰（青字头）”、“冫（雪字底）”，等等。

成字的名称，那就是其自身的读音。成字是可以独立使用的汉字。如，前面提到的“弓”、“长”、“日”、“月”，等等。

正是在这种局部形态结构元名称识别的前提下，人们就有了“弓、长：张”、“木、子：李”、“日、月：明”、“女、子：好”、“二、人：天”、“亡、口、月、贝、凡：羸”等对汉字的认知过程和说法。



3. 从动态局部形态结构认知汉字整体

局部，是相对于整体而言的。既然是“相对于”，那么局部就不是静态的，不是一成不变的，而是“相对于”整体而言动态变化的。各个汉字的局部形态结构同样具有这个特点。

如，“日”与“十”是“早”的局部形态结构元，而“章”的局部形态结构元却是“立”和“早”；“尉”的局部形态结构元是“尸”、“示”、“寸”，而“蔚”的局部形态结构元显然是“艹（草头）”与“尉”。再如，“宀（宝盖头）”与“女”是“安”的局部形态结构元，但“案”的局部形态结构元则是“安”与“木”。

汉字局部形态结构的动态性，是汉字形态结构的内在层次特性在认知上的反映。汉字的局部形态结构包括三个层次，即笔画、偏旁、成字。我们将在第二章就此作详细分析。

现在先来看一看，人们通常所说的独体汉字的情况。

所谓独体字，就是那些全部或大部分是由笔画所构成的汉字。如“人”、“丰”、“长”、“成”等。

我们逐一考察。

“人”有两个局部形态结构元：“丿（撇）”与“㇏（捺）”。

“丰”也是有两个局部形态结构元：“三（成字‘三’）”与“丨（竖）”。

“长”由以下五个局部形态结构元所构成：“丿（撇）”、“一（横）”、“丨（竖提）”、“㇏（捺）”。

“成”由以下局部形态结构元所构成：“厂（成字‘厂’）”、“乚（横折钩）”、“㇏（斜钩）”、“丿（撇）”、“丶（点）”。

由此可见，独体字和非独体字的局部形态结构只是结构层次上的差异，在从动态局部形态结构认知汉字整体的规律上，本质上是完全一致的。