

马少波新剧作

特约编辑：王慧中

马少波新剧作

宁夏人民出版社出版

(银川市解放西街105号)

宁夏新华书店发行 宁夏新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：12.625 字数：280千 插页：4

1985年4月第1版第1次印刷 印数：1—4,880册

统一书号：10157·208

精装定价：2.65元

平装定价：1.95元



作者近影



《宝剑归鞘》李丽芳饰潘大云，王文军饰伊藤吉雄。



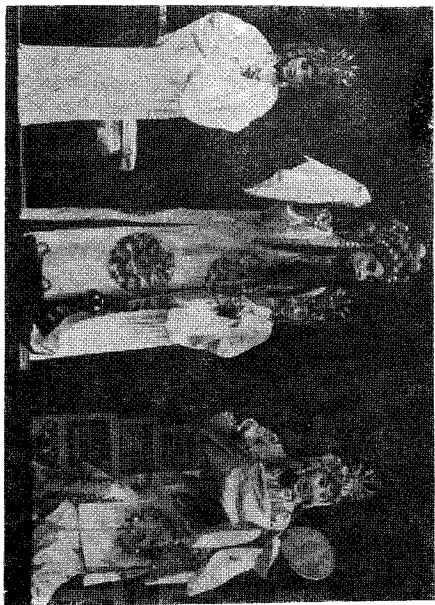
《宝剑归鞘》



《西厢记》



《宝烛记》



读马少波同志的历史剧

(代序)

王季思

解放初期，我就在戏曲舞台上看到马少波同志的京剧《闯王进京》，最近又在电视屏幕上看到他的《明镜记》（河南越调），几乎他的每个历史剧都引起我很大的兴趣。

我国历史悠久，表演历史人物故事的戏剧，早在唐代就已出现。金元以后，关汉卿的《单刀会》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》，直到梁辰鱼的《浣纱记》、洪昇的《长生殿》，都是历史题材的剧作。它们之所以能和当时现代题材的剧作并行不悖，除了在艺术上值得欣赏外，还有更重要的历史借鉴作用。历史剧向来是今人看古人，今人写古人。总是今人的思想感情在作品中或低徊、或激荡，引起观众的共鸣，才有生命力。然而，只有人类进入崭新的历史时期——共产主义运动及其思想体系闪烁着青春光焰的今天，剧作家才有可能自觉地运用迄今人类历史上最先进的世界观，即辩证唯物主义、历史唯物主义的观点来观察历史，反映历史，通过历史剧的创作来教育人民，娱乐人民，达到古为今用的目的。正是在这种意义上，我认为马少波同志的新编历史剧，跟延安平剧院的《逼上梁山》、《三打祝家庄》一样，是我国戏曲创作上有开创意义的

产物，它跟过去时期的历史剧有本质意义的区别，同时为今天的历史文学作品，包括电影剧作和电视剧作，提供了宝贵的创作经验。

我长期从事古典戏曲教学和研究工作，解放后又参加戏曲改革的活动。由于古代戏曲里绝大部分剧目已不能原封不动地搬上今天的舞台，而我国戏剧的民族形式——戏曲，又习熟于表现历史题材，这使我对新编新演的历史剧怀有很大兴趣。少波同志的新作，尤其使我关注。戏曲界的同志常说，少波的剧作往往有新的立意。我想这个新，正是新在用唯物史观写史剧上。看他早期的京剧《关羽之死》就表现出摆脱窠臼、锐志求新的精神。关羽这个家喻户晓的人物，在《三国演义》里早已定型，关羽因骄而败的悲剧也早有定论。谈罢《关羽之死》，我们却看到其中的新意。作者没有孤立地写关羽身上的“骄”和“满”（那样写，便一般化，难脱窠臼），而是在联孙、拒曹的策略上来看待他的这个缺点。作者形象地告诉人们，任何人身上的优缺点，都是社会性的，而不是他个人先天带来的。这是符合于马克思主义对人性的分析的。这样看问题，关羽之死便不是他天性骄傲自满造成的个人悲剧，而是在军事上取得辉煌胜利形势下自我膨胀，政治短视导致的社会悲剧。作者从关羽之死挖掘出前人未曾发现的社会意义，就使今天的读者有可能从中取得有益的历史经验。

京剧《正气歌》和《明镜记》是少波同志的力作，他在运用历史唯物主义观点以驾驭历史事件方面显得更加自觉和熟练了。文天祥这一历史人物由于他磅礴天地的民族正气，为向来的剧作家所崇敬，曾被多次搬上舞台，因此很难摆脱前人写忠奸斗争的历史戏的框框。少波同志从唯物史观的高度，分析了

宋亡元兴之际的社会矛盾，提取了文天祥“君降臣不降”的思想，使英雄的民族正气闪烁着前所未有的光辉。“薛王出降民不降，屋瓦乱飞如箭簇”，早在蒙古侵金的时候，诗人元好问就借历史上一次战役，歌颂北方人民不随君王出降的民族气节。到蒙古灭亡南宋时，扬州守将李庭芝、姜才等又焚毁谢太后招降的诏书，团结军民，抗战到底。“君降臣不降”，是封建社会正统的君臣观念所不允许的。然而从文天祥的特定历史环境来考察，却完全符合于他以民族大义为重的道德观念。文天祥曾在元丞相李罗面前毅然表明心迹：“当此之时，社稷为重，君为轻。”把民族存亡的大义置于君主旨意之上，这是特定的历史环境使文天祥的爱国思想行为有别于岳飞之处。作者在分析宋元之际的历史素材时敏感到这一点，就有可能在立意上推陈出新。唐太宗的从谏如流也是前人写过多次的题材。少波同志并没有停留在对李世民善于从谏的歌颂上，而是全面考察了他所借以活动的政治舞台，从帝王的本质、斗争的需要到个人品格的形成等一系列问题上分析他善于纳谏的前因后果，因而提出了“纳谏难、进谏更难”的崭新主题，与前代文人对明君英主的歌颂划清了界限。四十年来，作者所遵循的以历史唯物主义指导创作的逆路，可以说越走越宽广了。

用历史唯物主义观点指导历史剧的创作，不是为了昨天，而是为了今天，为了教育和娱乐今天的人民，这就是历史剧的古为今用。少波同志在这问题上有过精辟的论述。早在五十年代初期，他就要求以“是否有指导现实与鼓舞现实的作用”衡量历史剧，主张“历史的真实与对于今天现实的影响与作用，在处理上自然应该力求统一”；与此同时，他又竭力反对将历史“作机械的比拟和影射”。（见《戏剧报》一九五〇年第二

卷《正确执行“推陈出新”的方针》一文）少波同志正是这样实践的。他的每个历史剧都力图选择对今天的读者和观众有教育意义的题材。一九四四年抗日战争胜利前夕他创作的《闯王进京》，着眼于李自成、刘宗敏等因胜利冲昏头脑，以致功败垂成的历史戒鉴；一九四八年全国胜利前夕创作的《关羽之死》，则指出关羽居功骄傲，破坏了刘备、诸葛亮既定的策略方针而遭失败的沉痛教训；一九六三年经济暂时困难时期创作的《正气歌》，歌颂了文天祥以天下为己任的胸襟；一九七九年国民经济发展新时期创作的《明镜记》，倡导李世民知过能改和魏征犯颜直谏的精神。即如一九六〇年为少年儿童创作的话剧《岳云》，也旨在引导少年儿童从岳云身上吸取爱国报国的精神力量。这些剧作既有现实感，又与影射绝缘；既非简单的历史比附，更不是为了配合某一具体中心任务而写作的化妆表演。如其不然，又怎么解释少波同志一九六〇年创作的《岳云》，一九六三年创作的《正气歌》等剧至今仍然活跃在戏剧舞台上，而显示其旺盛的生命力呢？

少波同志的剧作所以取得难能可贵的成果，还和他青年参加抗日战争和解放战争有关。长期革命斗争的实践，使他对己对敌，爱憎分明；既为革命的胜利欢欣鼓舞，也为革命的挫折怀有深忧。这种与革命人民同呼吸共命运的气质、感情在创作中的表现，就使他的剧中人物形神密合，个性分明，收到了一般历史剧所不能收到的艺术效果。

一般历史剧由于强调对观众的正面教育而又不善于寓教于乐，容易流于说教。少波同志的剧作往往能别出心裁，引人入胜，有效地把历史真实和艺术真实结合起来。这除了少波同志在人物塑造、语言运用等方面的功力外，特别应该指出的是他

长期舞台实践中熟悉了舞台表演艺术成果。少波同志虽不象一般艺人那样经常登台演出，但由于他曾长期担任京剧院的领导工作，对京剧的唱、念、做、打一整套表演手法，是基本掌握了。这使他的历史剧一脱稿，就能搬上京剧舞台，同时为许多地方剧种所移植。翻开中国戏剧史，一些有成就的戏曲作家往往是通晓舞台表演艺术的。我们从少波同志早年创作的《闯王进京》和《关羽之死》中，也看到了这一点。《闯王进京》第二场《西安会师》，乍看起来似乎是一场无关紧要的过场戏，但仔细一想，这场戏恰到好处。在这场戏里，作者安排了李自成内唱〔粉蝶儿〕上，伴之以〔急急风〕的锣鼓，既渲染了李自成、刘宗敏和李岩、红娘子热烈会师的场面，又在唱词对白中勾勒出这几个主要人物的性格特征，这是作者谙熟戏曲结构，通晓舞台节奏的表现。又如《关羽之死》第二十三场，本来也是关羽败走麦城前的过场戏，作者先让关平、廖化、王甫下场去求救兵，留下关羽、周仓两人，然后由关羽叫周仓垂酒呈刀，接唱〔黄龙滚〕一曲，亲自向刀祭酒，又通过节奏鲜明的一段垛白，历数过去凭着手中青龙刀，斩颜良，诛文丑，单刀赴会，水淹七军等辉煌战绩，以及今天因违背诸葛亮军师策略，失荆州、走麦城、粮尽援绝的绝望处境。然后由关平、王甫上场，报告廖化已杀出重围。这一段唱做结合，曲白相生的舞台本，同样表现作者对京剧舞台艺术的运用自如。

正象向来有成就的剧作家都有他的时代局限一样，少波同志的历史剧也不可能完美无缺。而有些剧作中的缺点，是与他的可贵成就紧紧联系在一起的。他青年时期戎马倥偬，培养了可贵的革命感情，同时也使他不能象一些书斋学者一样，系统研究前代历史著作、中外文学名著。急剧变化的革命形势激

发了他的创作热情，及时写出一个又一个富有现实意义的历史剧，这就不能要求他象承平时期的洪昇、孔尚任那样，花上十年八年的时间，把他们的剧作改得尽可能“完美无缺”。辩证地全面地看问题，它不足的一面，正好从另一方面说明它取得可贵成就的历史根源。我们不能象有些书斋学者那样，看不到一些剑与笔并用的作家生气勃勃的品格，夸大他的缺点；同时也希望革命作家在革命形势趋于稳定的时期，不断总结经验，扬长避短，写出更富有现实意义、艺术水平更高的戏曲。为了说明我读少波同志历史剧的初步感受，就先把这些意见写出来，供爱读少波同志剧作的同志参考吧。

（原载《文艺报》一九八二年十二月号）

目 录

读马少波同志的历史剧(代序)王季思 (1)

西厢记(昆曲, 根据元代王实甫杂剧《崔莺莺待月西
厢记》改编) (1)

附: 改旧与出新

——谈马少波同志改编的《西厢记》……王季思 (66)

幽兰一枝溢清芬

——评新编昆曲《西厢记》……史 乘 (73)

改编《西厢记》的设想与实践 (78)

宝 烛 记(京剧) (101)

附: 原发表后记 (155)

为读青史燃宝烛金 松 (158)

宝剑归鞘(京剧, 根据王永志、刘汉、单戈话剧
《战犯》改编) (163)

附: 正义必然战胜邪恶

——推荐京剧《宝剑归鞘》……章力挥 (218)

明镜记（越调）	(223)
附：一出富有哲理的好戏	
——评越调《明镜记》	车 仪 (275)
正气歌（京剧）	(281)
附：原发表后记	(366)
饱蘸激情写正气	
——京剧《正气歌》剧本漫评	
.....	郭启宏 樊栋卿 (370)
风谲云诡，巧中生巧	
——京剧《正气歌·释疑》的艺术构思	
.....	文中俊 (377)
凌云健笔意纵横	
——记戏剧家马少波	安 葵 (382)
后 记	(393)

西厢记



