

兒童詩散論

汪
習
麟



陝西少年兒童出版社

07.8

儿童诗数论

汪 习 翥

陕西少年儿童出版社 出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张5.25 插页1 字数 112,000

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数 1—2,200

统一书号: R10303·25 定价: 0.58 元

32072
20
2

目 录

用无邪的童心歌唱	
——漫谈郭风的诗·····	1
获得孩子喜爱的秘密	
——漫谈金近的儿童诗·····	10
鲁兵的“诗的王国”·····	25
圣野的诗的脚步·····	52
他从冬天飞到了春天	
——谈田地的儿童诗·····	75
绿色的诗	
——读金波儿童诗札记·····	91
略谈张继楼的儿童诗·····	103
一位诗人的感情经历	
——读圣野的《诗的散步》·····	110
美与爱的赞歌	
——读金波的《春的消息》·····	121
诗中的一朵新葩	
——读郑春华的《甜甜的托儿所》·····	125



B137049

诗花朵朵

——读《儿童时代》的诗作·····	138
读诗随感·····	150
诗的入神·····	150
身边琐事·····	152
必要描写·····	154
所谓教育·····	156
理解自然·····	159
怀霜之心·····	161
后 记·····	165

用无邪的童心歌唱

——漫谈郭风的诗

一

提起郭风，我们就立即想起散文诗——那散发着南国泥土芬芳的散文诗，那宛如清晨的露珠滋润着孩子心灵的散文诗。

在散文诗这块园地上，郭风辛勤耕耘了四十个春秋，自成一家，形成了独特的风格；他的诗篇，即使不署上姓名，杂放在众多的诗什之中，我们也会欣喜地指出：这是郭风的手笔呵！

二

郭风的诗，像和暖的春风，缓缓地、徐徐地吹来，把田园里的油菜花、豌豆花，把路旁的小野菊、蒲公英，把林子里的松菌、红菇……都一一地吹醒了。

春天点亮了，
春天亮得像一支花烛。

看哪，那一片劳动的国土，
田野里，春天开放得多么绚丽！

（《油菜花的童话》）

于是，我们随着郭风，走进了恬静而美丽的田野。

三

郭风最早向我们开放他的这一片绚丽的“游戏场”，是一九四五年出版的《木偶戏》。这是一本献给孩子的童话诗集。这是一部滋润人们心田的田园交响诗。

在这里，在春天花烛的照明下，“田野的风吹着风笛”，“小油菜花在迎风跳舞”，“蜜蜂也歌唱着飞来了”；

在这里，苔藓姑娘沿着老龙眼树的树干，走到屋顶上，和狗尾草哥哥一起，眺望“田野的水牛，和播种的农人们”，眺望阳光下“海港外的白帆”；

在这里，松菌和红菇——“两个持伞的孩子，在林子里旅行”，三月的阳光，从高处照射下来，“像金纸的碎片，在林间谈笑”；

在这里，小野花们正举行着茶会，那一只只黄的、白的、红的、紫色的小酒杯，多么美丽，盛满在里面的，是一杯杯糖水……

真的，在这样一个“很完备的游戏场”里，我们不仅和小蜜蜂的歌声拍手，“按着拍子踏步”，而且，忘却了年龄，在狂欢中，“倒在草地上滚转起来”！

四

在郭风的笔下，所有自然界中有生命的小生物，都是一一个个活泼的、有礼貌的孩子。

当油菜花在她的小发辫上，簪着小黄花，坐在田野上沐浴春天的阳光的时候，小蜜蜂飞来了，他的第一句话就是：

“你欢迎我来游玩吗？”

当苔藓姑娘刚刚提出，想和狗尾草哥哥一起坐在屋顶上，以便望见更多的新鲜事物的时候，狗尾草马上热情地发出邀请：“我多么欢迎你来！”

当孩子们早上背着书包，到乡里的小学校去上课，路旁的小野花们，那么友好地打起招呼；田里的稻穗们更有礼貌，一边鞠躬，一边说道：“呵哈，你们小学生，早呵！”

而当松茵和红菇撑着很好看的伞，一起出发，去林子里旅行的时候，“秧鸡小姐在树上赞美，小草们在路旁赞美”；那欢乐的草莓，还特地“在门口放着一篮花”，为他们送行。

五

在郭风的诗里，所有的孩子，都是那么文明，都是那么纯洁。

这些小生命，在田野里，在林子中，共同生活，共同游戏，彼此关怀，彼此爱护。

三月的雨，象无数只小手，打在林叶的琴键上，路上泞滑起来。“呵，你慢慢地走吧——我牵你走吧！”松茵友爱

地对红菇说。红菇呢，有些害羞了，“不，我自己会走得好的。”

在漂亮的春天里，蒲公英和野菊勤奋地建造着小屋，因为，“有了小屋，我们可以招待很多很多的朋友”；而喜欢沉思的小野菊，还要“准备好多的点心和画片”。

有时，他们也会模仿大人的游戏。当小蜜蜂误以为和油菜花做很好的朋友，就是所谓结婚的时候，豌豆花想了一下，说：“结婚，不，那是大人们的事！”小蜜蜂马上问道：“真的吗？那么，我们不要结婚了！”

孩子的心灵呵，比水晶还要莹洁百倍！

六

这就是郭风的诗。

他的诗，歌唱孩子的友爱，歌唱彼此的平等，歌唱平凡的劳动，歌唱世间一切美好的事物。

他的诗，赞美人类的文明，赞美优秀的教养，赞美我们祖国的一草一木，赞美整个自然界的一切有生命的东西！

诗人圣野，在谈到郭风的诗歌特色时，曾经充满激情地赞道：

“郭风不是用诗，而是用他无邪的童心在歌唱！”

七

无邪的童心——是郭风诗歌的灵魂。

无邪的童心——是郭风诗歌中的主旋律。

八

有了无邪的童心，于是，那有关月宫的古老传说，到了郭风笔下，就完全赋予了孩子的想象——

月亮，是点起了灯的小船；坐在船后和船头的，是嫦娥姑娘和她的朋友小白兔。

那不是月亮在行走，而是她们划着船桨，在天空的花丛中，穿行而过；一边，采撷着那美丽而灿烂的花朵。

而我们的花园里、树林边、草地上、菜圃里、山坡上、河岸的两旁……所开放的许多花朵，原来是从月亮船上撒下的呵！

九

有了无邪的童心，那天空中的种种自然现象，在郭风的笔下，都成了孩子寄托美好情思的材料——

虹，是“以七彩的丝绸结彩的拱桥”，“让我们飞到天空上去，站在桥上”，白天，看桥下的流水；晚上，摘明亮的星星！

白云呵，你是“一队白雪似的羊群”。天晚了，“谁刈下青草给它们吃呢？”“它们将到哪里去休息呢？”请下来吧，到我们农业社的羊栏里来过夜吧！

银河，你明亮的河流呵，“在你的水里，有很多的鱼和水草吗？有小孩子跳下去游泳吗？”“在你的河滨，有沙滩和很多的贝壳吗？能不能在沙滩上打滚？”……

十

在人群中，郭风最喜欢的，是孩子；在花卉中，郭风最喜爱的，是蒲公英。

这是因为：它谦逊，它从不表现自己，只开放很小的花；它坚定，它确认了喜欢淡黄的色彩，就始终如一地开放小小的淡黄色的花朵。

郭风的诗歌里，没有刀光剑影，没有壮语豪言。他赞美的，是象蒲公英、野菊这样普通的、不为人们注意的花草；正如他歌唱的孩子，都是这么平凡，没有一点“英雄业绩”，然而却个个单纯而圣洁。

郭风只是用他的艺术画笔，淡淡地、絮絮地描绘他优美的想象，把我们引进崇高的境界，提高我们的思想情趣。

十一

当整个神州大地横遭浩劫的时候，象郭风这样歌唱真善美的诗人，能够幸免于帽子和棒子吗？

在一个历史性的时刻，我一家旅居于一个小山村。其地民情醇厚，其地山水甚美，雪甚美，花草树木甚美，雀鸟蝴蝶甚美，我忽然有动于衷，并异想天开，以小散文试作花卉画，试作风景画，

（《花卉·风景画自选·序》）

把热爱大自然的诗人，放逐到美丽的山村，如鸟归林，如鱼得水。生活的海洋呵，给诗人无比的滋养。于是，一当乌云驱散，秋天的晴空显得分外碧蓝碧蓝的时候，郭风的诗，也就连绵不断地滚滚涌来。

这是文痞们所未曾料及的吧！

十二

从此，在郭风的诗歌中，出现了松坊村——诗人的新的生活基地。

打开普通的地图，我们找不着松坊村的字样；闭上眼睛，我们却看见了这南方高山地带的小小山村。

我们如同谙熟自己家乡的景物那样，谙熟松坊村的一切：它四面的山，山上的树；它村前的溪，溪中的石——那大的如牛饮水，小的五彩缤纷——；而溪上的石桥，可以通往大队部去。

我们不仅熟悉这里的景色，我们更喜爱这里的花草树木：蒲公英带着白绒毛的种子向秋天告别，枫树和野柿树携带满枝的果实迎接冬天；特别是翻过山冈，那儿一排排的桂树，还有着引人入胜的历史传说……

对松坊村的歌唱，不正是对我们祖国的美丽河山的歌唱么？

十三

“艰难困苦，玉汝于成。”

郭风的诗，不仅只作花卉画、风景画，在他的诗中，也响起了他的愤怒，虽然也还是以他自己独有的方式表达。

在一个雪霁的午后，诗人来到松坊冈的悬崖前，看着披满雪花的松树，想起了郑板桥的《双松图》。画家赞美松树的高风亮节，乃是赞美人民的操守。本是无可非议的，却遭到了英雄好汉们的鞭笞。诗人为此斥责道：“我觉得随意菲薄前人，或者轻率否定他人的劳作，即使不是别有用心，也是愚蠢的。”

诗人进一步描述了他此刻的愤懑：“当我回到村里时，对着溪边、山间的积雪，忽地想起那些放肆地摧残我国文化的人，不禁怒火中烧。”（《雪天漫笔》之二）

这是诗人郭风的声音，也是一切正直的人们的声音！

十四

郭风的诗，虽说都是单篇，却给人以组诗的感觉。一朵小花，一泓溪水，他从不同季节，不同色彩，不同角度，不同诗情，一笔笔勾勒，一层层上色，最终显出完整而鲜明的形象，点染出诗的意境。

郭风的诗，用质朴的语言，音乐的旋律，演奏出欢乐而明朗的曲调。有时如木讷的孩子，反复叙述；有时，却又如流云一般，轻盈柔和。

郭风的诗，不追求节奏上的匀称，却注重篇章上的整齐。从他的诗中，我们沐浴到春天的阳光，闻到了甜美的空气。

郭风的诗，给人想象，给人启示。在沉静中，我们进入了一个文明而优美的世界。

十五

邓小平同志在第四次文代会的《祝辞》中指出：“雄伟和细腻，严肃和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地里，占有自己的位置。”

郭风的诗，细腻而抒情，给人启发而又美丽迷人。

郭风的诗，在我们的百花园中，有他独特的位置。

1979年11月24日



获得孩子喜爱的秘密

——漫谈金近的儿童诗

一

时代的风暴，常常给人以磨炼，也常常给人以造就。

金近的童年，没有绚丽的彩霞，没有芬芳的鲜花。家境的清贫，使他还没有成年，就离别家乡，去异地学徒。照说，文学是很难与他结缘的。然而，中国的四十年代，是一个令人醒悟的时代。异民族的侵略刚刚结束，反动派的屠刀又高高举起。在这两个阶级的大决战中，金近以他自己的切身感受，更加体验到人民的苦痛和愿望。思考，愤怒，追求，呼唤，他终于拿起了笔，走入先进的行列，参与这一场光明与黑暗的斗争。

金近最初是以犀利的杂文向敌人投刺的，但童年时期的苦难，一直紧紧地揪着他的心，他忘怀不了象他一样遭罪的孩子。早在一九三七年，他就发表了第一篇童话《老鹰鹞的升沉》，以后也陆续写过儿童小说，但主要还是写成人文学；从一九四六年冬天起，他注重于写儿童文学作品，并有意地运用童话和儿童诗作为战斗武器，来揭发和打击旧社会的反动统治。他的第一首儿童叙事诗《小毛的生活》，由

于它现实主义的光华，发表之后立即引起热烈的反响，并得到郭沫若同志亲切的鼓励与赞扬，这就更加坚定了金近为孩子写诗的决心。四十多年以来，作为儿童文学家的金近，在他写作童话、小说、散文和理论的同时，始终重视对儿童诗的写作，并有所开拓，新作不断问世，且为不同年代的孩子所喜爱，这是十分难能可贵的。

二

文学作品，总应该反映生活，反映人们的思想、感情、愿望。读者看文学书刊，即使是为了调剂紧张劳动后的精神，为了娱乐或消遣，也总希望读后在思想上有所收益。读了一无所获，不能给人启示的作品，尽管它在艺术性上，或是在娱乐性上有某种特色，读者仍不会予以好评。

儿童文学的重要样式之一的儿童诗，要获得孩子的喜爱，固然有众多的因素，但一首诗的内容，是否反映了当时孩子们的思想、感情、愿望，是否提出了以至解决了当时孩子们所疑惑、所关注的问题，即使是幽默风趣的讽刺诗，它是否结合了孩子们的学习、生活实际，这等等，应该是更为重要的因素。金近儿童诗的一个鲜明特色，就在于能紧密地结合时代的脉搏，反映不同时期少年儿童的生活和他们的思想、愿望。

在解放战争时期，在国民党统治区内，人们过着暗无天日的生活，而穷苦孩子的遭遇就更其凄惨。金近以无限的同情和愤怒，写下了《小毛的生活》《小叫化子》《卖金角的小姑娘》《小瘪三的歌唱》以及《擦皮鞋的孩子》等诗歌，

以为对黑暗社会的揭露与抗争。

在《小毛的生活》这首著名诗歌的开始，先是叙述小毛的身世，然后，金近立即用他杂文式的笔法，向反动统治者刺去——

去年抗战胜利到，
我们大家哈哈笑。
妈妈要做新棉袄，
哥哥要想讨嫂嫂，
姐姐有人来作媒，
我想马上进学校。
房子还要造得高，
妈说明年都办到。

一年时间飞快地过去了，“日子反而过得坏”：拉人力车的哥哥，被来到我们国土上作威作福的洋兵打死了；嫁出去的姐姐，提着篮子叫卖大饼油条；小毛母子无处做工，只得含着眼泪去捡垃圾，过着饥寒交迫的日子。——作者在这里所写的，不仅仅是小毛一家人的遭际，而是形象地刻划了那一个时期广大人民的失望与苦难。这样，这首儿童诗的思想容量，就远远超越了少年儿童这一范畴。

这首诗的结尾部分，很教人联想起契诃夫的小说《万卡》：小毛被送到铁匠店去当学徒，横遭殴打，受尽折磨，好不容易请人给妈妈写信，又偏偏忘了贴上邮票；学徒生活要三年时间，可是，“如果还得等三年，妈妈哟，小毛怕要难见面。”契诃夫笔下的万卡，生活在沙皇时代；而小毛虽

然在二十世纪四十年代，却与生活在沙皇统治下无异。这个结尾，也许是作者有意识的借鉴，但它的立意是深刻的，它所激起人们的悲愤力量是巨大的。

金近创作儿童诗，一方面把视线倾注于孩子的最大多数，一方面又总是把他们放在时代的大背景中，力图反映出那一时代的面貌。例如《小叫化子》和《小瘪三的歌唱》这两首诗，就描绘了流浪儿童在那吃人社会中所过的非人生活，他们“没有吃来没有穿，夜里睡在墙角边”，偶有差池，即被关进反动派的警察局内。那卖金鱼的小姑娘和擦皮鞋的孩子，虽然各自谋生，却仍形同行乞，一天所得，不够充饥。因此，作者在《月亮婆婆》这首小诗中，终于作了愤怒的质问——

月亮婆婆弯又弯，
穷苦人家生活难，
米价涨了还要涨，
谁的嘴巴不吃饭？

有一种不成文的偏见，似乎要完成反映时代风貌、触及时政弊端的任务，只有成人文学可以胜任，儿童文学只能写些规劝孩子懂事、教育孩子成长的东西。然而，金近在那样一场伟大的斗争中，却以他出色的诗篇，通过孩子的角度，对万恶的反动统治作了淋漓尽致的鞭笞，道出了千百万孩子的心声。可见问题不在于文学的类别，而在于作家本身：是血管，流出的总归是血；是喷泉，喷出的只能是水。

为了斗争的需要，金近在这一时期还写了许多童话诗。