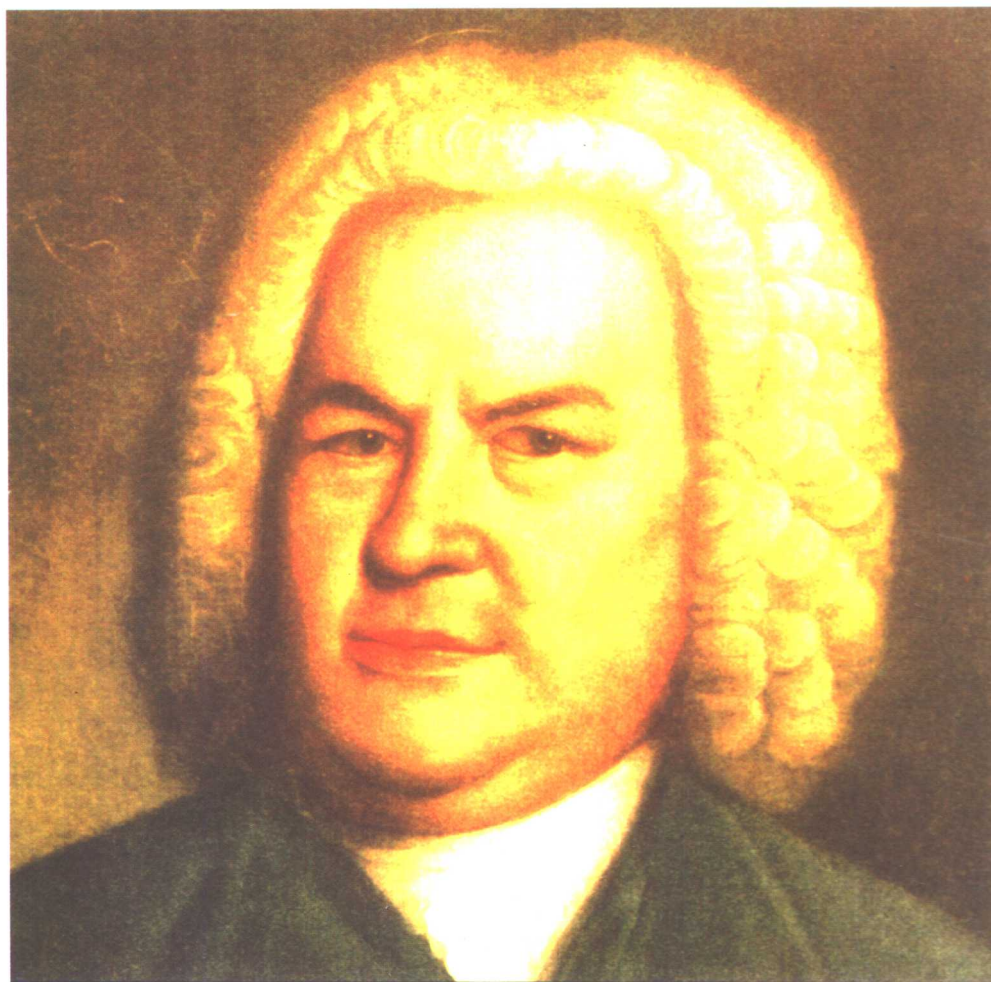


儿童音乐大师

音乐之父—巴赫

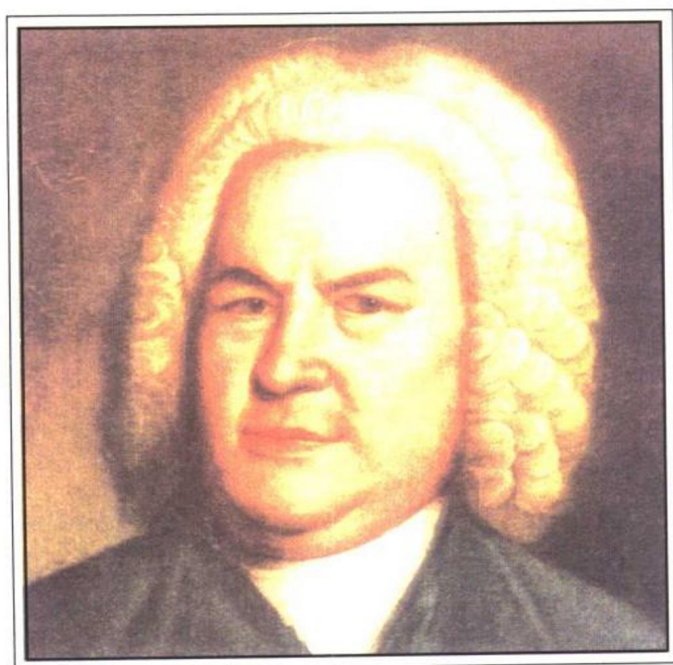


Johann Sebastian Bach (1685-1750)

内蒙古少年儿童出版社

伟大的音乐之父

巴赫





目 录

巴赫小传.....3

伟大的音乐之父

出身于音乐世家

启蒙教育

音乐生涯

音乐作品欣赏.....9

d 小调管风琴托卡塔与赋格（管风琴曲）

平均律钢琴曲集（古钢琴曲）

D 大调第三管弦乐组曲（管弦乐）

勃兰登堡协奏曲

a 小调小提琴协奏曲

小提琴独奏奏鸣曲与组曲

小提琴与大键琴奏鸣曲

马太受难曲（清唱剧）

音乐小教室.....22

小提琴（Violin）

中提琴（Viola）

大提琴

低音大提琴（Double Bass）

音乐欣赏常识.....24

巴洛克风格

巴洛克时期欧洲各国的音乐

前奏曲

间奏曲

奏鸣曲

协奏曲

变奏曲

附录.....47

曲谱及弹奏指导

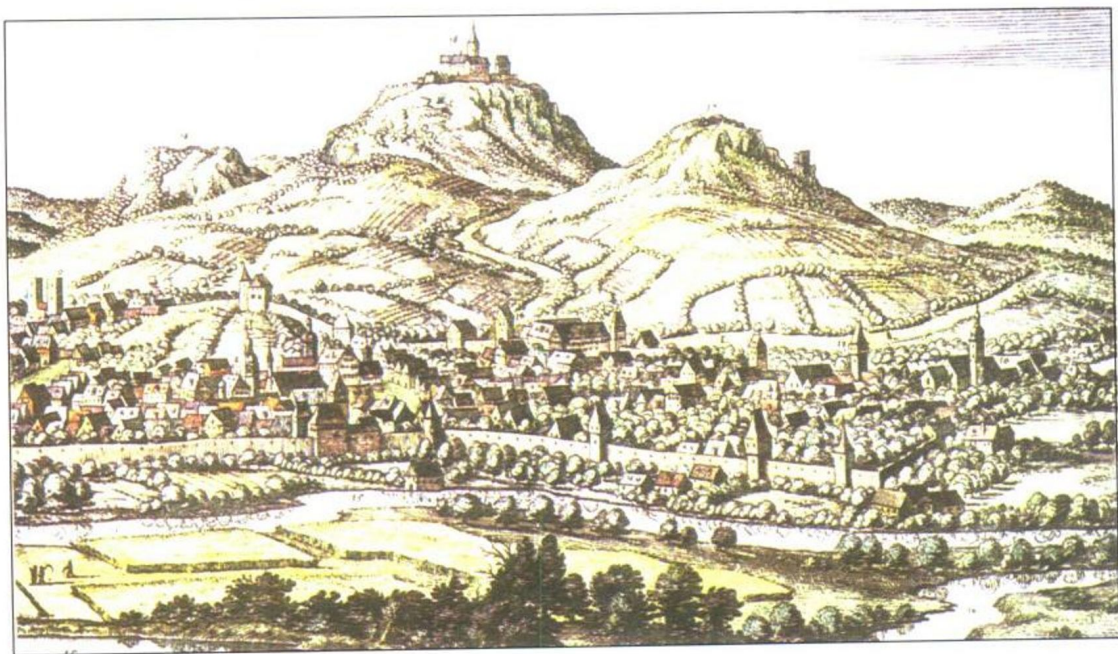
巴赫小传

◆ 伟大的音乐之父

巴赫之所以被人们称为音乐之父,是因为他将十七世纪的音乐发展到最高峰,其后再也别有的作曲家可以利用这种独特风格创作出更完美的音乐作品。

17至18世纪中叶,欧洲音乐文化进入“巴洛克音乐”时期。欧洲各国共同地从封建制度向资本主义制度转化的历史大背景,各自不同的音乐传统等因素,造就了这一时期音乐的色彩斑斓、丰富多彩,加上一个半世纪的艺术积淀,使巴洛克音乐早已成为音乐史上最灿烂的篇章之一。然而,随着欧洲资产阶级启蒙运动的兴起和早期维也纳古典主义音乐的诞生,巴洛克音乐竟被新的潮流所淹没,渐渐地被人们所淡忘。

作为巴洛克音乐的代表人物巴赫,也不能幸免。他在世的时候,相对于他精湛的键盘演奏技术,他的音乐创作就不大被人重视;而在他去世后的近一百年,就更是默默无闻,他的作品很少被人演奏。



巴赫的出生地——德国的埃森纳德城

MH 975/09³



1829年3月11日，年仅20岁的门德尔松，独具慧眼，认识到巴赫音乐的伟大，终于安排了一场音乐会。音乐会上人们被巴赫的博大精深所震动——近百年前就有了这么伟大的音乐，而人们竟充耳不闻。

随着时间的推移，这场音乐会更显示出它重大的历史意义——它标志着整个巴洛克音乐复兴的开始。以演出巴赫的作品，作为打开这个长久封闭的艺术殿堂的大门的钥匙，是最恰当不过的，因为，巴赫的音乐代表着整个巴洛克音乐的最高峰，而巴洛克音乐时代的终结，也是在巴赫去世那年——1750年。

巴赫的音乐作品浩如烟海。除歌剧外，涉及当时所有的体裁：即使不包括佚散的部分，还有五百多部，直到今天，音乐史上能与之匹敌的仍寥寥无几。

在德语里，巴赫（BACH）是小溪、涓涓细流的意思，然而他的音乐世界及其对后来将近三百年整个德国文化史的影响，却像一泻千里、气势磅礴的莱茵河那样壮观、雄浑和浩荡。巴赫的音乐实在是德国古典旋律、和音乐的节奏所汇成的海洋，它深深扎根于传统文化与民族音乐的沃土，超越了宗教音乐的局限，建构起理性的音乐大厦，给整个人类展示了一个纯美的心灵家园。



巴赫的父亲，他也是一位乐师

◆ 出身于音乐世家

在音乐方面，巴赫家族是“江山代有才人出”，甚至整个巴赫家族仿佛就是由音乐家组成的：仅据现有的记载，在三百多年间（16世纪至18世纪）就有53个姓巴赫的任管风琴师、唱诗班或市镇乐师；而且，即使用最严格的标准来判断，这个家族中也有75位是以演奏音乐为生的。

巴赫的高祖威特·巴赫是一个热爱琉特琴的磨坊主，经常在磨盘不停顿的转动声中弹奏琉特琴。他的节奏是从磨坊轮子的同节奏拍打中和供磨坊引水的水溪的静谧的、深沉的水流中得出来的，这可以说是巴赫家族爱音乐的开始。巴赫的曾祖父约翰内斯·巴赫为地毯编织工，擅长演奏小提琴，当时的人称之为“演奏



巴赫和他的家庭成员们一起弹琴唱歌

者”。

约翰内斯·巴赫有三个儿子。长子约翰·巴赫，在施韦因富特和爱尔福特任管风琴师。他是巴赫家族中第一位作曲家，现在还存有三首作品，栩栩如生地反映了德国30年战争（1619—1648年）的社会现实。次子克里斯托夫·巴赫，管风琴家和作曲家，埃森纳赫的市镇乐师。三子海因里希·巴赫，任阿恩施塔教堂风琴师长达51年。

海因里希·巴赫的长子约翰·克里斯托夫·巴赫，1665年23岁时在埃森纳德作管风琴师，是一位“伟大而富于表现力的作曲家”，他作有大量精致而且进步的声乐曲，也有器乐曲，为双合唱队作的两首经文歌《主现在舍弃了》和《我不舍弃你》特别优美。

克里斯托夫·巴赫有一对孪生子，年长者任阿恩施塔特宫廷小提琴家，是该地高级音乐家和市府演奏家。孪生子中的年幼者约翰·安布罗西乌斯·巴赫，除演奏管风琴外，也演奏小提琴和中提琴，1667年起为爱尔福特音乐家协会成员，1671年10月以后在埃森纳德继承他堂兄约翰·克里斯蒂安的工作，他的8个子女中最小的一个就是现在著名的巴赫，他于1685年3月21日在埃森纳德城出生。

巴赫共有20个子女，有10个长大成人，其中5个成为专业作曲家，且成就颇大。

◆ 启蒙教育

幼年的巴赫，从孩提时代起，就从家庭绵延不断的音乐传统中吸取营养了。父亲是他的第一个启蒙老师，教他小提琴。由于巴赫聪明、勤奋，很



巴赫和他哥哥们的画像

很快就学会了父亲的最基本的技巧。巴赫在世时,是以一个杰出的管风琴演奏家著名的,然而,他的小提琴技术也是相当熟练的。

7岁那年,巴赫开始进入当地一所教堂附属的拉丁语学校上学。他是一个成绩超群的学生。他还参加由学生组成的圣歌队,在各种节日演出以及婚丧仪式上唱宗教歌曲,挣一些钱交学费。

巴赫九岁的时候,母亲就不幸去世,父亲很快又结婚了,但不久父亲和继母又相继去世。这个在孩提时代就成了孤儿的人自幼就熟悉死亡,在他后来的生活中,死神也是一个经常伴随着他的阴影,挥之不去,不招自来。他不得不亲眼看着自己20个孩子中的一半离开人间。

这一年,他的长兄约翰·克里斯托夫把孤苦伶仃的巴赫带到奥尔德鲁夫城,在那里他一边继续上学,一边跟哥哥学音乐。也是在这里,巴赫才正式开始跟他哥哥学习管风琴,他哥哥是当时德国大音乐家帕赫贝尔(1653—1706)的弟子,通过他,巴赫学到了帕赫贝尔的风格,这对他后来的创作有着明显的影响。

小巴赫就读的奥尔德鲁夫的拉丁学校,是1642年按照所谓的哥达式的教育方法兴办起来的。这所学校根据拉特克和克美纽斯旨在促使学生全面发展的精神,特别注重教授本国语言和实用科目。在学校里,他不仅学习成绩优秀,而且表现出突出的歌唱才能。

随着时间的推移,小巴赫对音乐的兴趣与日俱增。他开始不满足兄长那种手艺匠式的教学,他那没完没了的提问也有点使他哥哥不耐烦。据说他哥哥藏有当



巴赫在教堂中担任风琴乐师

时最著名的德国音乐大师弗罗伯盖尔(1616—1667)、凯尔(1627—1693)等人作品的手抄谱,但不知是什么原因,小巴赫好几次想看这些谱子,都遭到他哥哥的拒绝。小巴赫在强烈的求知欲驱使下,每当夜深人静的时候,便悄悄起来,从书柜里拿出这些谱子,借着月光抄起来,就这样抄了快半年才终于抄完。有一天,这事被他哥哥知道了,竟无情地夺去了这些辛苦抄来的乐谱。但通过抄写,大师优秀的范例,必定对他以后的创作有着潜移默化的影响。



“弦上的小天使”是巴赫专为孩子们谱写的音乐

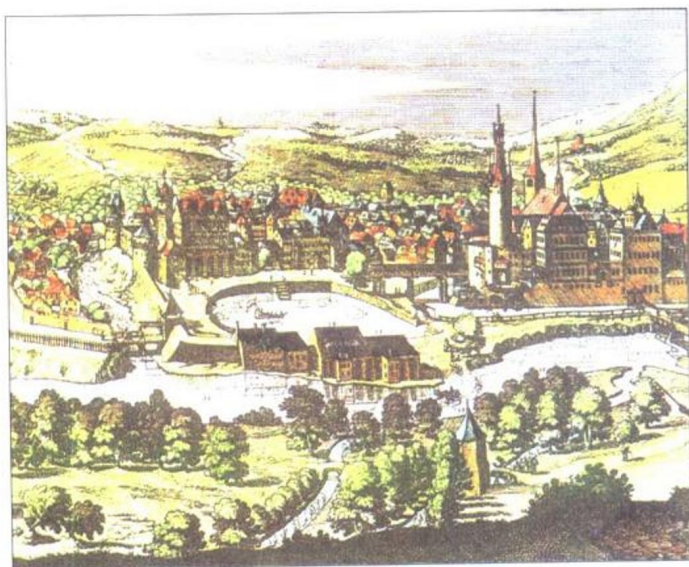
◆ 音乐生涯

1700年,巴赫只身来到了吕内堡。那年,他才十五岁。

吕内堡是德国北部宗教歌唱音乐的中心,这里童声合唱团相当出色。少年巴赫以他美妙的歌喉,灵巧的小提琴、古钢琴、管风琴的演奏技艺,被该地圣·米歇尔教堂附属的“优秀歌手”合唱团录取,同时入神学学校学习。

这里的图书馆藏有不少德国和意大利音乐家的作品,巴赫一有时间就一头扎进去,用全身心钻研这些手稿,大大开阔了其音乐视野。

顽强的性格,不屈不挠的精神,加之刻苦勤奋的自学,巴赫就像一块海绵一样,尽力吸收、融合了当时欧洲各流派的艺术成就,为自己后来的音乐创作打下了坚实的基础。



巴赫在威玛担任宫廷乐师。

十六岁时，巴赫就已经开始创作管风琴的乐曲。十八岁时，巴赫担任咸玛奥古斯特公爵的宫廷小提琴师，在这里，巴赫真正接受到欧洲知名音乐风格的洗礼。二十岁时，巴赫担任阿伦多大教堂的风琴乐师，同时负责带领教堂唱诗班，从而真正开始了他伟大的音乐创作生涯。

1729年巴赫成了莱比锡音乐学会的领导人以后，置教会当局的干扰和监视于不顾，经常参加世俗性的音乐活动，他常常以指挥家的身分在公园、咖啡馆等娱乐场所的群众性音乐会上演出。

在莱比锡期间，巴赫创作了包括《马太受难曲》、《b小调弥撒》、《平均律钢琴曲集》下卷等一批重要作品。

他的《马太受难曲》，尤其是其中“当我要离去”这段众赞歌旋律，曾经帮助人类承受了怎样的苦难，给予人类多少心灵的安慰啊！

巴赫最后岁月的创作更加深沉、更富有哲学意蕴。从某种意义上说，没有由内心苦难构造的心声，巴赫的音乐是沉闷的、单调的、枯燥的；有了由内心苦难构造的心声，他的音乐便是一个透明、清凉和甘美的世界。

长年累月的辛勤劳动，使晚年的巴赫患有严重的眼疾，先后两次手术，都没有见效，最终导致双目失明。

1750年6月28日，巴赫在莱比锡与世长辞。

巴赫在莱比锡工作了27年，这是他一生中最长的一段时期，也是音乐创作达到最高峰的时期。

人们为了怀念这位音乐史上的巨人，称莱比锡为“巴赫之城”。

据说，莱比锡的市民要是一个月不见自己的市长到音乐厅欣赏音乐，市民认为这是一种很不正常的现象，并对此深表不满；一个“不懂巴赫的人，决不能当莱比锡市长！”——直至今天，该市市民仍流传着这句话。



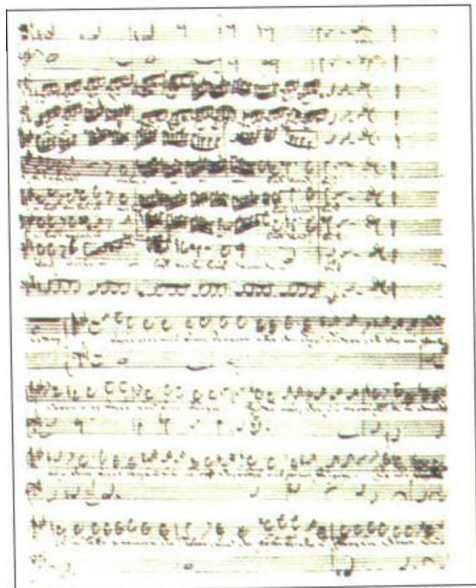
青年时期的巴赫

音乐作品欣赏

◆ d 小调管风琴托卡塔与赋格（管风琴曲）

这首语言华丽、气魄宏伟、充满悲剧性的《d 小调管风琴托卡塔与赋格》是巴赫世俗性管风琴曲的代表作品之一。如标题所示，它包括托卡塔和赋格两个部分。

托卡塔是一种节奏紧凑、快速触键的富于技巧性的键盘器乐曲，始于十六世纪的意大利。A. 加布里埃利的托卡塔只是和弦与音阶的交错进行，以梅鲁洛为代表的托卡塔，则由自由即兴的段落和赋格段互相交替而成。巴赫等人的托卡塔继承了梅鲁洛的传统，处理成自由发挥的段落和复调段落相交替的多段结构。



巴赫抄写的曲谱

此曲一开始就以灵活的键音与厚重的琴管发出一种圣喻般的庄严和悲剧性的吁问，极富戏剧性。

由此而展开的悲壮的音流，给人以辽阔空灵的感觉。接着便是第三段相对完整的音乐，前两段是主题的自由变奏，第三段是音乐素材的整体综合与发展。这三段音乐情绪一段比一段高涨，到了托卡塔的尾声达到最高潮。

乐曲的第二大部分——赋格曲是极富特色的，在这里几乎看不到巴赫赋格曲所特有的旋律线严谨、复杂的交织，代之以对主题材料的多样化的自由展开，使赋格曲因有这一形式才有了即兴的风格。

很显然，巴赫这样处理是为了使赋格曲能与托卡塔有机地交融在一起。仔细聆听就会发现，赋格曲的主题也是从前面的托卡塔中引伸而来的。

在尾声中，托卡塔与赋格曲这两部分的内在联系得到进一步的巩固，并且，使音乐的材料得到进一步的总结和概括。全曲在由辉煌的走句、浑厚的音响所营造的悲壮的气氛中结束。

在《d小调管风琴托卡塔与赋格》中，巴赫使宗教世界的耶稣受难与现实中的痛苦得到悲壮的统一，让救赎的牺牲精神与对幸福的孜孜希求水乳交融，在那建筑式的音响群落里，你能感到一种具有历史厚度的悲壮的热情，敏锐的呼吸和圣洁的冥想。

◆ 平均律钢琴曲集(古钢琴曲)

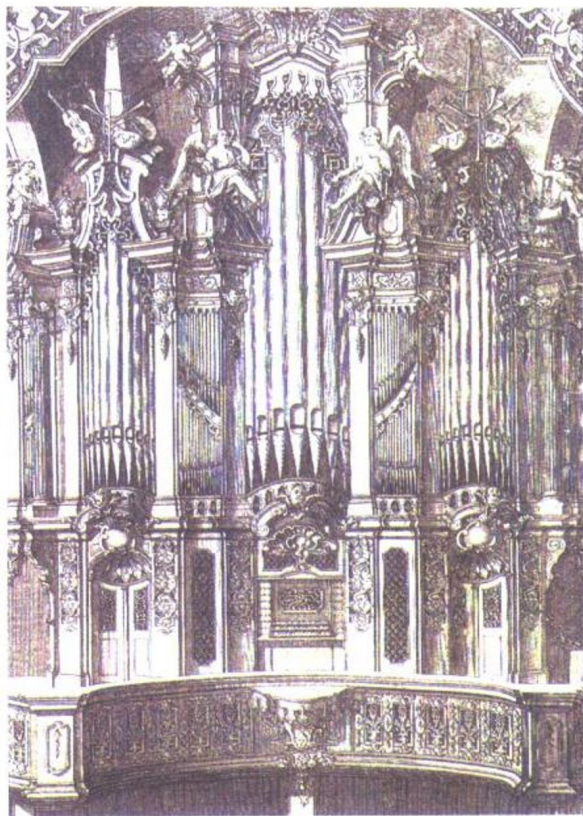
《平均律钢琴曲集》是巴赫古钢琴音乐中的最高杰作，在整个音乐史上也具有举足轻重的地位，被誉为音乐史上的“旧约全书”。

巴赫的《平均律钢琴曲集》，每卷由二十四曲组成，两卷共四十八首作品，这部作品不仅是十二平均律首次被这样完整地运用，预示了键盘乐器的远大前程，在当时古钢琴不够完善的情况下，奠定了现代钢琴的技术，而且就其音乐本身来说，也有很高的艺术价值，至今仍被视为古典音乐的典范。

《平均律钢琴曲集》是为键盘弦乐器写的，他所说的 Clarier 常被误解为克拉维科德，实则泛指键盘弦乐器，包括克拉维科德与哈普西科德，第一本巴赫传记作者福克尔认为巴赫喜欢克拉维科德，因而他的《平均律钢琴曲集》、《创意曲》、《英国组曲》等都是为克拉维科德写的，但巴赫在遗嘱中提到的家藏乐器中有六架哈普西科德族乐器，却没有一架克拉维科德，可见福克尔的说法是值得推敲的。

曲集的第一卷和第二卷都是按同一体系安排的，即C大调前奏曲与赋格、c小调前奏曲与赋格、降C大调前奏曲与赋格、降c小调前奏曲与赋格……依次类推，按半音的顺序遍及全部大小调。

按纯律调音的古钢琴只能弹少数几个调，调性一多，音就不准了，所以超过三、四个调号的调性几乎不用，平均律在巴赫之前就为人所知，但从未付诸实践，巴赫特意要求古钢琴按平均律调音，即将八度分成十二个音程相等的半音，这样



一架古朴壮观的管风琴

就能弹出所有的大小调，并可以自由地转调，而转调又是将主题材料加以戏剧性展开的最重要的因素之一。

曲集的每一首都包括一个前奏曲和一个赋格曲，所以，《平均律钢琴曲集》也叫作《四十八首前奏曲与赋格》。

赋格艺术对一般作曲家来说，是一个难以逾越的障碍，然而在天才的巴赫手中，却可以写成最富于情感最深刻动人的作品。他的赋格主题既有抒情性的、悲剧性的，也有风俗性的、英雄性的，它们是当时德国人民精神面貌的反映，也是巴赫个人内心世界的写照。巴赫在赋格的创作中，将这一体裁发展到前所未有的高度，他充分发挥写作上的自由度，只严格遵循呈示部的原则，而在展开部或插部则灵活地施展他的变化技能，他运用主题的技艺性处理（倒影、逆行、扩大、紧缩）作为贯穿前后的线索，而在富于对比的答题和对题上进行丰富多彩的变化，并加进新的因素，使全曲达到高度的对比统一。

巴赫在赋格创作上又一超越前人的地方，是他的赋格体现了严密的逻辑性和匀衡的结构感，这是因为在赋格大厦的底部有坚实的和声基础，和声在巴赫乐思的发展上和结构布局上起着巨大的作用，因此，巴赫的赋格至今仍被视为复调与和声相结合的最高典范。

从宏观上品味这两卷作品性格上的差异，我们甚至能够感受到巴赫生活上的沧桑与变迁：

第一卷创作于1722年，巴赫37岁，那几年在克腾的宫廷里作职，受命创作了许多非宗教音乐，前此不久的1720年，巴赫的第一个妻子去世，翌年他与小17岁的安娜·马格达莲娜结了婚，写第一卷时，巴赫必定还沉溺于新婚的喜悦之中。第一卷里的巴赫很有生活情趣，其音乐使人亲近，容易引起共鸣，每一首都那么鲜明而有特点，听来引人入胜。

第二卷里表现的是另一个样子的巴赫，事隔十六年后，他已经逐渐走向老年，早就离开了克滕，在莱比锡古老而又阴沉的托马斯教堂任教，埋头创作了无数宗教音乐清唱剧，第二卷里的巴赫衰老且略带悲凉。第二卷也不像第



巴赫在宫廷音乐会上演奏大提琴的画像

一卷那样一气呵成，而是断断续续地写了约四年之久。

◆ D 大调第三管弦乐组曲（管弦乐）

尽管这是巴赫四部管弦乐作品中最著名的一首，但是普通的音乐爱好者还是不一定熟悉它，不过，大家肯定熟悉脍炙人口的小提琴作品——《G 弦上的咏叹调》，其实它就是由《D 大调第三管弦乐组曲》第二乐章移植而来的。

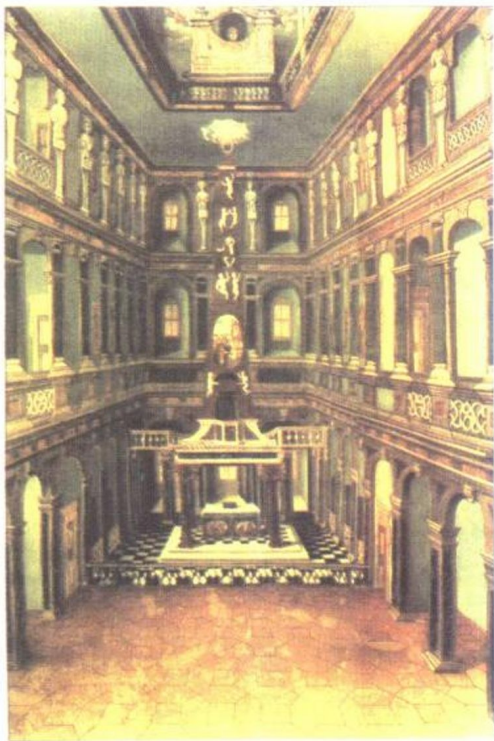
然而此曲在巴赫逝世后的一百年间，一直被世人所遗忘，直到门德尔松在莱比锡的演奏会上演奏此曲后，人们才发现它的艺术价值。

全曲演奏时间大约十八分钟，乐队编制包括两支双簧管、三支小号、小提琴二部、中提琴，以及数字低音（大提琴、低音提琴、大键琴）、定音鼓等。

第一乐章，序曲，4/4，它本身就包括慢—快—慢三部分：庄严的引子是按法国序曲的传统写的，附点节奏很好地衬托出宏大的气势。有一次，热心宣传巴赫音乐的门德尔松用钢琴把这首组曲弹给大诗人哥德听，哥德听后说：“乐曲开头部分实在太壮丽了，就好像有一大群人沿着富丽堂皇的宽大的台阶庄严地迈步而下。”

第二乐章，咏叹调，这里只用弦乐器演奏，第一小提琴演奏主

旋律，第二小提琴演奏对位，中提琴演奏内声部。巴赫除了在这首乐曲外，在键盘乐器（Klavier）的《法国组曲》第二号、第四号里也加进了类似的咏叹调，以便与接下来的节奏性舞曲形成对比。1871 年德国小提琴家奥古斯特·威尔海米将此乐章改编成小提琴独奏曲，由于只使用小提琴最低的一根弦 G 弦演奏，故名《G 弦上的咏叹调》，为了便于在 G 弦上演奏，改编曲由原来的 D 大调改为 C 大调。旋律从 G 弦上缓慢流出，深沉、庄重又饱含深情，赢



管风琴演奏

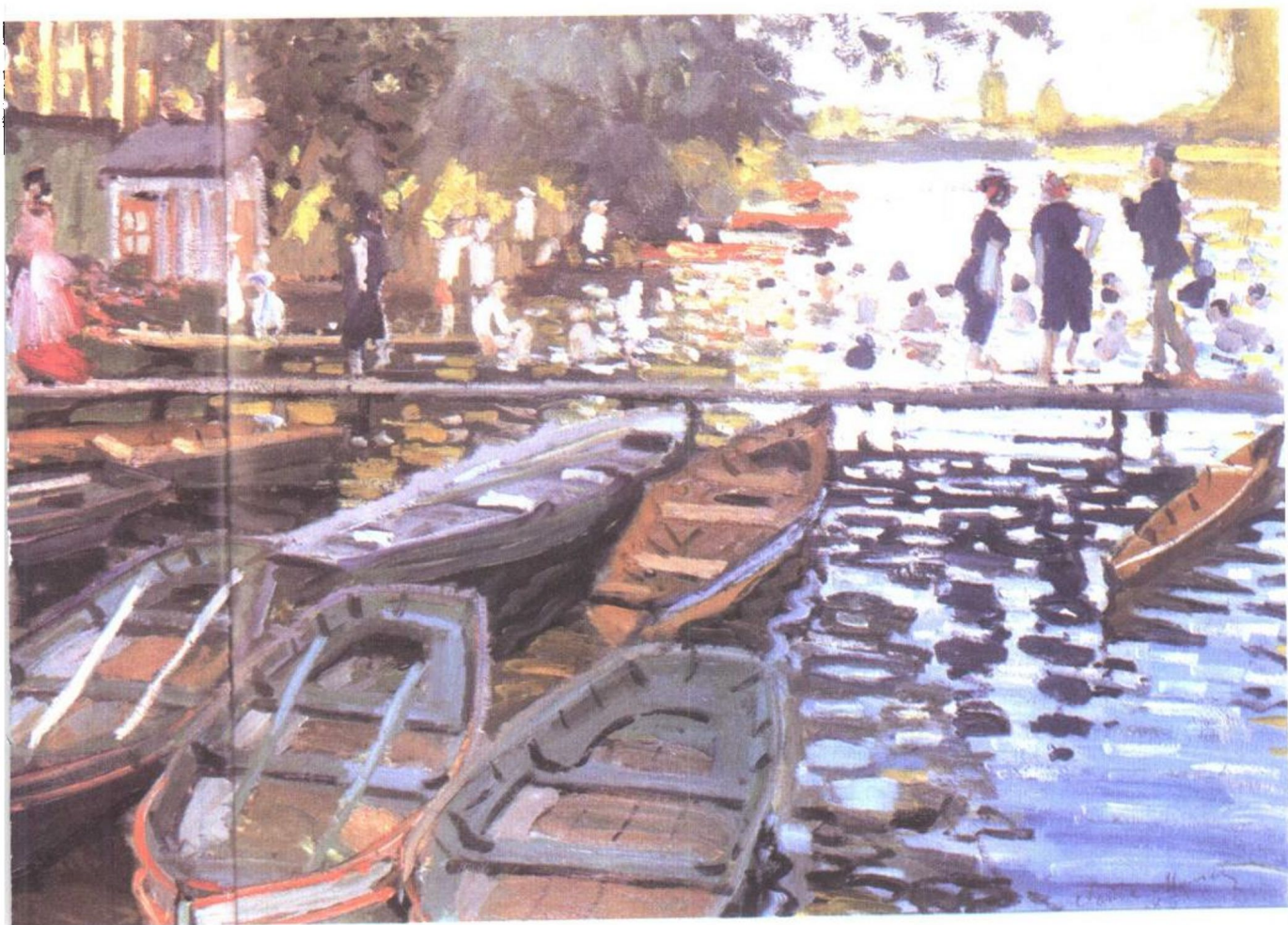


得了整个世界的喜爱。

第三乐章，加伏特舞曲，原是17世纪流行于法国的一种舞曲，速度稍快、2/2拍子、从两个四分音符的弱拍开始，开始于小节中间，终止于小节中间，情绪活泼。此舞举足而舞，而不像小步舞那样曳足而舞。巴赫的这首加伏特舞曲属于没有中段的间奏性乐章，为前段与后段分别加以反复的二段式，十分活跃的具有律动性的低音部为此乐章的重要特征。

第四乐章，布列舞曲，二段式，两支双簧管与第一小提琴始终以齐奏的形式出现，而其它乐器一律做和声性伴奏。这很可能是巴赫为了突出后来的吉格舞曲而有意的“节制”。

第五乐章，吉格舞曲，二段式，由小提琴与双簧管齐奏而出的6/8拍子旋律，流动华丽，令人难忘。



巴赫的管弦乐曲风格尤似湖泊，给人安祥恬适的感觉，不由自主地悠游其中



◆ 勃兰登堡协奏曲

在巴赫所有的音乐作品中，最惨的可能就是这部作品，号称“酷爱音乐，对收集协奏曲总谱有极大兴趣”的勃兰登堡侯爵声称很欣赏巴赫的才能，嘱咐巴赫为其写几部大协奏曲，但当巴赫费了两年心血完成这部旷世佳作奉献给他后，他不但从未让自己的乐队排演过，而且在他收藏总谱的目录中，居然连巴赫的名字都找不到，侯爵死后，这套巨著和许多别人的作品捆在一起出售，才卖了三十六先令。

但是，“只要是金子，总会发光的。”随着时间的推移，人们越来越发现它的艺术价值所在。今天，这套作品由于对古典交响曲的发展有着重要意义，而成为管弦乐发展史上的里程碑。它们大都由三个乐章组成，并按“快—慢—快”的顺序排列，接近古典时代的协奏曲形式，在乐队编制上各有特点，第一、二、五首属于当时流行的“大协奏曲”，第四章则是由弦乐队和两支长笛伴奏的小提琴独奏的协奏曲，第三、六首则是为弦乐队写的。

下面，我们来看其中的第二、四、六首。

《第二勃兰登堡奏曲》，由小号、长笛、双簧管、小提琴等四件乐器组成独奏乐器小组，整个音乐明朗且有戏剧性。“快—慢—快”式的三乐章。

第一乐章以丰满而浑厚的音响、频繁而灵活的转调、沉重和尖细的音色对比，形成热闹的气氛。

第二乐章，行板，d小调色彩较暗，这仿佛是小提琴、双簧管和长笛之间的深情对话，它们依次奏出如怨如诉的曲调，然后是欢腾的号角惊醒了甜蜜的梦幻。

第三乐章是热情欢快的场面，是一首四声部赋格曲，小号、双簧管、小提琴和长笛轮流进入演奏一个活泼的主题。乐曲带有一种朴实的幽默感，活跃的乐器交替具有四个朋友进行一次快乐交谈的性质，协奏部以轻盈的形式予以支持。然后是小号的最后一次主题呈示，使这个乐章也使全曲达到目的地。在此乐章乃至全曲中，辉煌的小号声部，具有相当引人注目的地位。

《第四勃兰登堡协奏曲》就其精神及声音而言，都是这一套协奏曲中最轻快最具有洛可可风格的一首。对于20世纪的听众来说，这首短小的名曲必然使他们想到18世纪初的西欧建筑、绘画、衣着方面装饰性的优美与光彩。

第一乐章，快板，巴赫以整个重奏组丰满结实的音响来开始这一乐章。这一

乐章的中间部分，主要是独奏小提琴上的激动人心的快速进行。

第二乐章，行板，这个具有沉思气质的中间乐章中，也保持着在整首协奏曲中占重要地位的装饰性的典雅优美。

第三乐章，急板，是一首光彩夺目的赋格曲，它建立在一开始由中提琴演奏而出的主题上。在此乐章中，巴赫将小提琴的辉煌技巧与赋格的强大力量交织在一起，使音乐不仅听来流畅悦耳，而且令人振奋。



《勃兰登堡协奏曲》系列，充分显示了巴赫的音乐创作才华

在这套协奏曲中，《第六勃兰登堡协奏曲》的乐器编

制与众不同，它不是以小提琴而是以两把中提琴起主要作用，整个音色是暗淡、浓郁的，并给人以朦胧的印象。全曲由bB大调的快板乐章、bE大调的慢板乐章，以及bB的快板乐章三个乐章构成。

第一乐章的一开始，建立在两把中提琴朝气蓬勃的模仿复调基础上，第二中提琴比第一中提琴晚半拍出现，始终和第一中提琴形成切分节奏，音乐充满了无穷的动力。

第二乐章是六部《勃兰登堡协奏曲》中唯一大调性的慢板乐章，极富歌唱性的旋律把悲痛与平静巧妙地结合在一起。它为多音层的结构，上方是以自由模仿写成的中提琴二重奏，下方是古提琴和羽管键琴的自由对位。在凝思的音乐高潮中，中提琴的主题，在大量音群里显示出来，然后大提琴奏出了富于表情的宣叙调对位乐句。和声转为g小调，结束在半终止。

接着出现了bB大调的终乐章。这是一首活泼的吉格舞曲，是该乐章最有协

奏特点的部分。独奏与协奏划分得很清楚，乐器之间相互竞赛。短连音、断音、切分音构成了对位，非常巧妙，且富于表现力。

◆ a 小调小提琴协奏曲

1717年至1723年，巴赫在克滕的宫廷中任职，这是他一生中相对平静安逸的阶段，在这期间，巴赫创作了大量的世俗音乐，a小调、E大调这两首小提琴协奏曲便是其中的佼佼者。

这两首协奏曲在乐队编制上，使用乐器数量是相当少的，就像是一个室内乐队，而不是一个编制完备的现代交响乐队；独奏部分也不像浪漫乐派小提琴协奏曲中占非常重要的地位。这其实也是巴洛克时期所谓协奏曲的共有特征。

这两首作品外表都是庄重的，然而，它们的节奏在飞舞、旋律线在翱翔、和声性丰满多样，给人以欣欣向荣的感觉。

我们来看其中的a小调小提琴协奏曲。

第一乐章，2/4拍子，音乐长达二十四小节的弦乐合奏开始，接着是主奏小提琴甘美而略带哀愁的旋律。

第二乐章，行板，C大调，该乐章体现出意大利式的乐天派因素与巴赫严肃深沉的艺术因素的完美融合。音乐从低音区的深沉的主题开始，继而并成为固定低音不断地原样反复，给人以极其深刻的印象。在固定低音之上，是主奏小提琴



18世纪，欧洲流行室内乐演出模式