

大历十才子诗选

焦文彬 张登第 鲁安澍

陕西人民出版社

85114

I222.742
246

3

大历十才子诗选

焦文彬 张登第 鲁安衡



陕西人民出版社

B

540677

大历十才子诗选

焦文彬 张登第 鲁安澍

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 14.125印张 1插页 293千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数：1—2000

ISBN 7-224-00188-0/I·52

定价：4.40元

序 言

刘善继

在我国文学史上，唐代是诗歌发展的黄金时代，诗人辈出，创作繁荣，有如百川争流，群峰竞秀。既产生了举世瞩目的伟大诗人李白、杜甫及其光辉灿烂的诗篇，也出现了各种诗歌流派及其独具风格的作品。盛唐以降，继主孟、岑高、李杜之后有“大历十才子”。他们的诗虽然有一些是酬唱应制之作，但是有不少名篇传世，在唐诗中，有一定的地位。丹纳在《艺术哲学》中说：“艺术家本身，连同他所产生的全部作品，也不是孤立的。有一个包括艺术家在内的总体，比艺术家更广大，就是他所隶属的同时同地的艺术宗派或艺术家家族。”这就是说，任何一个杰出的艺术家，都不能遗世独立，与周围相隔绝，他所取得的艺术成就必然与同时代的一些艺术家的成就相互影响，交相辉映。“李杜文章在，光焰万丈长。”如果说李白、杜甫是唐诗艺术宝库中永不磨灭的璀璨明珠，那末，在这宝库中还有其他诗人色彩斑斓的各种艺术珍品。没有李杜不能够显示宝库永世长存的价值，没有众多的其他诗人，也不足以显示宝库的琳琅满目和盈实。因此，我们在欣赏和研究李白、杜甫作品的同时，必须重视研究与他们同时代的一些有才华诗人的作品。基于这一点，编选大历十才子的诗出版，无疑是很有意义的。这对于

研究唐诗的流变和发展，探讨唐诗的艺术特色和各种风格，都会有相当裨益的。

“大历十才子”究竟指哪些人，唐代姚合在《极玄集》中说，李端与卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿伟、夏侯审唱和号“十才子”。姚合是唐宪宗李纯元和十一年（公元816年）进士，距大历（公元766—779）年间约五六十年，他的说法应该是可靠的。其后，《新唐书》、《旧唐书》、《唐诗品汇》和《全唐诗》等，都沿袭了姚合的说法。但是，在宋代已产生了与姚说不同的看法，计有功《唐诗纪事》认为大历十才子应为“卢纶、钱起、郎士元、司空曙、李端、李益、苗发、皇甫冉、耿伟、李嘉祐”。此后，众说纷纭。有的提出“吉頊、夏侯审亦是”，有的提出“钱起、韩翃不与”。严羽《沧浪诗话》还列入冷朝阳。这样，大历十才子达十数人之多。清人管世铭《读雪山房唐诗抄》（卷十八）去掉吉中孚、苗发、崔峒、耿伟、夏侯审五人，把“卢纶、韩翃、刘长卿、钱起、郎士元、皇甫冉、李嘉祐、李益、李端、司空曙”作为大历十才子。这一看法，赞同者不少。为什么确定大历十才子竟有这么多不同呢？郑宾于在《中国文学流变史》中说得好：“所谓大历十才子云云，乃后人以意逆造的数目，并没有什么关系的。”姚合所指十人，侧重于从唱和与相互交往来考虑，但其中一些人如苗发、吉中孚、夏侯审等存诗甚少，很难判定他们的诗风与成就。管世铭从现存作品出发，以大历年间诗风相近者十人

称之为大历十才子，还是有一定道理的。管说已为近代史学家范文澜《中国通史简编》、中国科学院文学研究所《中国文学史》所采用。鲁安澍等同志依据管说选编注释《大历十才子诗选》，又鉴于皇甫冉在大历诗坛活动甚少，时间较短，影响不大，故去皇甫冉，而以作品较多、与其他才子交往甚密的耿湓代替。这种个别的变动是一种探索，有待于学者、专家和读者的评述和指正。

二

对于大历十才子的诗，历来毁誉参半，毁之者认为他们都亲历安史之乱，遭受骨肉离散之苦，饱经忧患，应该努力反映动乱的社会和人民的生活，可惜，他们没有这样作，而是依附权贵，把诗歌用于唱和应酬，歌颂升平、山水、隐逸；发泄个人的离愁、别绪和哀怨，尽管艺术上有一定造诣，但是内容平庸，不免陷入雕章缕句的形式主义。《四库全书总目提要》谈到这一时期才子的创作时说：“大历以还，诗格初变。开宝浑厚之气，渐远渐漓，风调相高，稍趋浮响，升降之关，十子实为职志。”其实，上述看法，不尽公允。我们细读大历十才子的诗，固然有一部分是致力台阁，专工赠送，但其中不少还是反映现实，体现时代精神的。且个性突出，特色鲜明，并非象有的人所说，主题风格情调大同小异。如卢纶的诗，气势雄浑“陡发精采”（胡震亨《唐音癸籤》）；韩翃的诗“兴致繁富，如芙蓉出水”（高仲武《中兴间气集》）；刘长卿的诗，含情悱恻，吐辞委婉（卢文弨《刘随州文集题词》）；钱起的诗“体格新奇，理致清赡”

（高仲武《中兴间气集》）；郎士元的诗“稍更闲雅，近于康乐”（高仲武《中兴间气集》）；李嘉祐的诗被称为“中兴高流”，“文章之冠冕”；李益的诗，七绝被称为开元之下第一，某些“可与太白、龙标竞爽”（胡应麟《诗薮》）；李端的诗质朴自然，“属词鸾凤惊”（卢纶诗）；司空曙的诗“玉气凝润，鹤情起辽”（符载《水部司空郎中曙字文初赞》）；耿伟的诗，“不深琢削，而风格自胜”（管世铭《读雪山房唐诗》）。李泽厚在《美的历程》中说：“从汉魏古诗直到盛唐，除少数大家外，艺术个性并不十分明显。经常可以看出时代之分（例如‘建安风骨’、‘正始之言’、‘玄言山水’），而较难见到个性差别（建安七子、二陆、三张均大同小异）。盛唐有诗派（高岑、王孟），但个性仍不够突出，直到中唐而后，个性真正成熟地表露出来（正如绘画的个性直到明清才能充分表露一样）。不再是千人一面，而是风格繁多，讲究个性。构成中唐之后异常丰富而多样的文艺图景。”形成这种文艺发展的局面，大历十才子起了积极作用。

大历十才子的诗歌，反映了从盛唐到中唐这一转变时期的重大历史事件与社会现实。贞观开元时期是李唐王朝的鼎盛时期，政治上安定，经济上发达，文化上繁荣。在这种烈火烹油，鲜花似锦的形势下，却隐藏着大厦将倾的危机。果然，安禄山、史思明的叛乱很快结束了当时歌舞升平的景象。持续八年之久的判乱被平定以后，接着又有吐蕃、南诏的军事威胁，卢龙节度使和淮西节度使的割剧叛变。在社会经济遭到严重破坏的形势下，唐王朝为了应付战争浩大的支出，又进行横征暴敛，农民只得“竭膏血，鬻亲爱，旬输月送，无有休息”（《旧唐书》卷118，《新唐书》卷145），

以致“荒草万里”，“万室空虚”（《元次山集》卷10），民生凋敝，人口骤减。天宝三年（公元754年）全国九百多万户，五千多万人。广德二年（公元764年）就只有二百九十余万户，一千六百九十余万人。仅十年间，就减少人口三分之二。民不堪命，便揭竿而起，江淮一带义军，此起彼伏。十才子面对这种复杂而尖锐的现实，极端憎恨战乱给人民带来的灾难。刘长卿《吴中闻潼关失守因奉寄淮南萧判官》云：

“胡马嘶秦云，汉兵乱相失，关中因窃据，天下共忧栗。”在《至德三年春正月时廖蒙差摄海盐令闻王师收二京因书事寄上浙西节度李侍郎中丞行营五十韵》中云：“万里兵锋接，三时羽檄惊，负恩殊鸟兽，流毒遍黎氓。”痛斥官军的腐败无能，连连败阵。《狱中闻收东京有赦》云：“传闻阙下降丝纶，为报关东灭虏尘，壮志已怜成白首，余生犹待发青春。”慷慨陈词，表现出报国杀敌的激情。李嘉祐《晚发咸阳寄同院遗补》云：“征战初休草又衰，咸阳晚眺泪堪垂。去路全无千里客，秋田不见五陵儿。”耿伟《晚次昭应》云：“藤草蔓古渠，牛羊下荒冢；骊宫户久闭，温谷泉长涌”。卢纶《早春归周至旧居寄耿拾遗伟李校书端》云：

“野田初晴麦陇分，竹园相接鹿成群。几家荒井生青草，一树繁花停古坟。引水忽惊冰满涧，向田空见石和云。可怜荒岁青山下，惟有松枝好寄君。”形象地描绘了战乱之后京畿一带满目疮痍，广大农村萧疏寥落的凄凉景象。“行多有病住无粮，万里还乡未到乡；蓬鬓哀吟古城下，不堪秋气入金疮”（卢纶《逢病军人》）；“山店门前一妇人，哀哀夜哭向秋云。自说夫因征战死，朝来逢着旧将军”（李端《宿石涧店闻妇人哭》）；“老人独坐倚官树，欲语潸然泪便垂。

陌上归心无产业，城边战骨有亲知。余生尚在艰难日，长路多逢轻薄儿，绿水青山虽似旧，如今贫后复何为”（耿伟《路旁老人》）。一写负伤归来士兵的悲惨境遇，一写战死者妻子的伤痛，一写失去亲人老翁的哀怨。他们无依无靠，思念亲人，过着贫病交加的痛苦生活。这种写实的态度，可以看出杜甫文学精神的影响。

大历十才子在抨击安史之乱的同时，也痛斥了藩镇割据带来的灾难，深刻地反映了江南和东南沿海一带在叛乱和平叛中遭受的破坏。特别是平卢军大肆掳掠，致使生灵涂炭。

《资治通鉴》说：“安史之乱兵不及江淮，至是，其民始罹荼毒矣。”可以想见当时东南半壁人民已陷入水深火热之中。刘长卿的《自江西归至旧任官舍赠袁赞府》，李嘉祐的《早秋京口旅泊章侍御寄书相问因以赠之，时七夕》，耿伟的《宋中》、《关山月》，李端的《芜城怀古》、《过宋州》等都是描写藩镇叛乱和唐王朝平叛的。“空庭客至逢摇落，旧邑人稀经乱离”；“吴越征徭非旧日，秣陵凋敝不宜秋；千家闭口无砧杵，七夕何人望斗牛”；“野棠自发空流水，江燕初归不见人”；“白骨半随河水去，黄云犹傍郡城低，平陂战地花空落，旧苑春田草未齐”；“处处空篱落，江村不忍看”；“荒郊春草遍，故垒野花开”；“废井莓苔厚，荒田路径微”。这一幅幅城乡破敝凋零的悲惨图画，如展现眼前。对袁晁领导的震撼全国的浙东农民起义运动，大历十才子虽有自己的阶级偏见，但是，由于他们客观地反映了起义情况，使人感到官逼民反，起义在情理之中。李嘉祐诗云：“南浦菰蒋覆白蘋，东吴黎庶逐黄巾。”再进一步点明了起义在人民群众中的影响。正如《资治通鉴》所说的那

样：“民疫于赋敛者多归之。”

大历十才子生活在动乱的年月，又饱经宦海浮沉，使他們与下层人民有较多的接触，从而了解到人民的疾苦。钱起的《观村人牧山田》云：“六府且未盈，三农争务作。贫民乏井税，瘠土皆垦凿。”描写农民为了纳税，不得不在贫瘠的山地耕作，揭露了封建统治者的残酷剥削。“公卿红粒饔丹桂，黔首白骨封青苔”，把达官贵人同平民百姓贫富悬殊的生活，作了鲜明对比。这些在一定程度上表达了诗人忿忿不平的感情，代表了人民渴望太平和温饱的呼声。

大历十才子也写一些边塞诗，卢纶的《塞下曲》：“林暗草惊风，将军夜引弓，平明寻白羽，没在石棱中。”“月黑雁飞高，单于夜遁逃，欲将轻骑逐，大雪满弓刀。”虽系拟古之辞，但情调昂扬，颇有生气。李益和卢纶一样，有较长时间的军旅生活，他的边塞诗刚健有力，但又不同于盛唐的边塞诗，缺乏立功边塞的豪情。《夜上受降城闻笛》云：“回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”《从军北征》云：“天山雪后海风寒，横笛偏吹《行路难》，碛里征人三十万，一时回首月中看。”《夜宴观石将军舞》云：“微月东南上戍楼，琵琶起舞锦缠头。更闻横笛关山远，白草湖沙西塞秋。”三首诗虽然都描写了边庭战士的生活和边疆的景色，但是在刚健中却揉合着淡淡的感伤。

皎然批评十才子中的一些人“窃占青山白云，春风芳草，以为己有”（《诗式》）。实则，他们并非完全留恋山水，而是往往以此抒发自己的哀愁。李端《听夜雨寄卢纶》：

“暮雨萧条过凤城，霏霏飒飒重还轻。闻君此夜东林宿，听

得荷池几度声。”暮雨萧萧，思念故人，流露出一种冷落情怀。卢纶《长安春望》：“东风吹雨过青山，却望千门草色闲。家在梦中何日到，春生江上几人还。川原缭绕浮云外，宫阙参差落照间。谁念为儒逢世难，独将衰鬓客秦关。”表达了书生遭逢乱世，宦途艰险，空有一腔抱负而不能施展的思绪。司空曙《江村即事》：“钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。”虽然写得闲散潇洒，但表现出一种放荡不羁，随遇而安的人生态度。

“山色有无中，如烟复如黛。孤峰夕阳后，翠岭秋天外”

（刘长卿《秋云岭》）；“江南绿水多，顾影逗轻波，终日

秦云里，山高奈若何”（李嘉祐《白鹭》）；“河源飞鸟

外，雪岭大荒西，汉垒今犹在，遥知路不迷”（郎士元《送

杨中丞和蕃》）。“蛩余窗下月，草湿阶前露。晚景凄我

衣，秋风入庭树”（司空曙《晚思》）。“春城无处不飞

花，寒食东风御柳斜，日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家

（韩翃《寒食》）。状摹自然景物，形象生动，十分逼真。

但诗人并没有完全陶醉在山水风光之中，相反，他们关心世

事的心，仍隐隐可见。至于他们的唱和之作，也不能一概称

之为粉饰太平。有的反映了他们渴望治世，珍惜中兴的强烈

感情，有的表达了他们对平叛有功之臣的赞赏和崇敬。这是

时之使然，符合人之常情。作为封建时代的知识分子，孤芳

自赏，不随波逐流者固有人在，但是由于阶级的历史局限以及

他们自身的各种情况，包括政治的经济的需要，大多数还是

要走忠君和依附权贵这条路的。我国古代一些著名作家不正

是如此？又何必苛责大历十才子呢？

大历十才子的诗在艺术上也是颇具特色的。他们十分重视诗的意境，善于发掘人的内心世界。钱起的《省试湘灵鼓瑟》：“苦调凄金石，清音入杳冥，苍梧来怨慕，白芷动芳馨。流水传湘浦，悲风过洞庭，曲终人不见，江上数峰青”；刻画出了一种萧疏寥落的意境。这首诗是钱起应试之作，深得主考李暉的赞赏。他尤其喜欢结尾二句，称之为绝唱。我们细细体会二句，仿佛置身于四周异常静谧的环境之中，妙语天成，无丝毫斧凿痕。司空曙的《云阳馆与韩绅宿别》：“故人江海别，几度隔山川。乍见翻疑梦，相悲各问年。”李益的《喜见外弟又言别》：“问姓惊初见，称名忆旧容，别来沧海事，语罢暮天钟。”深刻揭示了经过战乱，久别重逢时惊喜交加的感情以及回首往事，瞻望前程的迷惘心理，写得那样朴实自然，真切感人。现存大历十才子的诗以五律、七律为多，他们讲究平仄，工于对仗，音调圆畅，遣词精当。方东树《昭昧詹言》说：“七律章法，大历诸公最纯熟。”余成教《石园诗话》称韩翃的诗“七律健取而对仗天成”。被誉为五言长城的刘长卿，宋荦《漫堂说诗》认为他的律诗“清辞妙句，令人一唱三叹”。袁枚在《随园诗话》中说：“律诗始于盛唐，如国家缔造之初，宫室初备，故不过树立架子，创建规模，而其中之洞房曲室，网户罽毼，尚未齐备。至中、晚而始备。”袁枚这一段话反映了律诗发展的情况，也能说明大历十才子在这方面所取得的成就。尽管大历十才子重视炼饰，但“隳不伤炼，巧不伤纤；又通

体仍必雅，令温醇耐人吟讽，不似元和以后，但得一联称意，便匆匆不暇草书，以致全无气格也”（管世铭语）。

大历十才子的诗在唐诗的发展里程中是占有一定地位的，他们对我国诗歌创作的贡献是不容抹煞的。清人吴乔说得好：“初盛大雅之音，固为可贵，如康庄大道。无奈被李杜诸公塞满，无处下足；大历人不得不凿山开道，开成人抑又甚焉”（《围炉诗话》卷三）。我们如果能象吴乔那样看问题，就能摆脱一些人对十才子的偏见，充分认识他们在凿山开道中所起的作用。他们既继承了盛唐诗歌的传统，又为中唐元和诗人的革新运动打下了基础，在盛唐和中唐两个诗歌创作高峰中架起了一道彩桥，正是这道彩桥，把两个时期的诗歌创作高峰联在一起，使我们能看清唐代诗歌创作发展的脉络，分辨出各个时期、各个流派，乃至个人的艺术特色和风格。

有些人认为大历十才子的诗不如李白、杜甫，因此贬低他们的成就，其实，这是一种不作具体分析的错误作法。李白、杜甫的伟大固然不容否定，但不能以李杜作为衡量其他诗人的标尺，更不能以是否同李杜相当而定其高下。艺术应该强调特色，重视独创。不同时代，不同的诗人在创作中，其题材内容、表现手法和艺术风格是各有不同的，不能简单地、生硬地将他们类比。从读者来说，由于种种原因，各人对诗歌的爱好也不尽相同。有的喜爱现实主义作品，有的喜爱浪漫主义作品；有的喜欢豪放的诗歌，有的喜欢婉约的诗歌。这样，就必然对某些诗人及其作品有所偏爱。象对李杜这样伟大的诗人，历来看法也并不完全一致。扬李抑杜者有之，扬杜抑李者也不乏人。至于对白居易的看法，分歧就

更多了。因此，我们只有突破各种看问题的局限，摆脱传统的偏见，对十才子及其作品进行历史的、具体的分析，才能充分认识他们在文学史上的地位和诗歌上的艺术成就。

十才子的诗是大历年间诗歌园地开出的绚丽多彩的花朵，不少名篇脍炙人口，广泛为群众传诵，尽管他们也写了某些格调不高的作品，但瑕不掩瑜。何况任何伟大的作家，其作品不可能篇篇俱佳，无懈可击。正象工书法者，不能没有败笔一样。因此不能认为他们是一般的平庸的诗人。他们以自己的成就和艺术特色，在唐代诗坛上享有自己的盛誉。在中国文学史上闪烁着熠熠的光华。

1987年

目 录

序言·····	刘善继 (1)
刘长卿·····	(1)
龙门杂咏 八首 (选二) ·····	(4)
初至洞庭怀瀟陵别业·····	(6)
送丘为赴上都·····	(7)
吴中闻潼关失守因奉寄淮南萧判官·····	(8)
疲兵篇·····	(11)
平蕃曲三首 (选二) ·····	(14)
逢雪宿芙蓉山主人·····	(16)
茱萸湾·····	(17)
春草宫·····	(18)
赠秦系微君·····	(19)
弹琴·····	(20)
送灵澈上人·····	(21)
海盐官舍早春·····	(22)
经漂母墓·····	(23)
余干旅舍·····	(24)
新年作·····	(25)
碧涧别墅喜皇甫侍御相访·····	(26)
穆陵关北逢人归渔阳·····	(27)
使还至菱陂驿渡溧水作·····	(29)

送李中丞之襄州·····	(30)
送朱山人放越州贼退后归山阴别业·····	(32)
饯别王十一南游·····	(33)
送王员外归朝·····	(34)
送张继司直适越·····	(35)
岳阳馆中望洞庭湖·····	(36)
寻南溪常山人山居·····	(37)
秋云岭·····	(38)
洞山阳·····	(39)
新息道中·····	(40)
将赴南巴至余干别李十二·····	(41)
送李判官之润州行营·····	(42)
酬李穆见寄·····	(43)
过李穆归淮南·····	(44)
题郑山人所居·····	(45)
重送裴郎中贬吉州·····	(46)
七里滩送严维·····	(47)
别严士元·····	(48)
登余干古县城·····	(49)
狱中闻收东京有赦·····	(50)
送李录事兄归襄阳·····	(51)
自江西归至旧任官舍赠袁赞府·····	(52)
送耿拾遗归上都·····	(53)
过贾谊宅·····	(54)
钱起·····	(56)
登秦岭南峰遇雨·····	(60)

游辋川至南山寄谷口王十六·····	(61)
观村人牧山田·····	(63)
登胜果寺南楼雨中望严协律·····	(65)
杪秋南山西峰题准上人兰若·····	(66)
广德初銮驾出关后登高愁望二首(选一)·····	(68)
秋霖曲·····	(70)
效古秋夜长·····	(72)
送李明府去官·····	(73)
赴章陵酬李卿赠别·····	(74)
蓝田溪杂咏二十二首(选五)·····	(75)
蓝上茅茨期王维补阙·····	(77)
送马使君赴郑州·····	(78)
穷秋对雨·····	(79)
裴迪南门秋夜对月·····	(80)
苏端林亭对酒喜雨·····	(81)
再得毕侍御书闻巴中卧病·····	(82)
銮驾避狄岁寄别韩云卿·····	(83)
别张起居·····	(84)
送夏侯审校书东归·····	(85)
送僧归日本·····	(86)
送陆珣侍御使新罗·····	(88)
和万年成少府寓直·····	(89)
省试湘灵鼓瑟·····	(90)
观法驾自凤翔回·····	(92)
题玉山村叟屋壁·····	(94)
送王使君赴太原行营·····	(95)