

诺贝尔文化三原色丛书

20 世纪 文学大师的追求

——诺贝尔文学奖札记

★ 孟宪忠 邹广文 著

★ 山西教育出版社



· 诺贝尔文化三原色丛书 ·

孟宪忠 邹广文 著

20 世纪
文学大师的追求
——诺贝尔文学奖札记

山西教育出版社

〔晋〕新登字 3 号

责任编辑 康 健

封面设计 马正华

20 世纪文学大师的追求

——诺贝尔文学奖札记

孟宪忠 邹广文

*

山西教育出版社出版(太原并州北路 11 号)

山西省新华书店发行 晋中地区印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 8.375 字数: 205 千字

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月山西第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册

*

ISBN 7—80578—832—4

G·825 定价: 4.20 元

总序

永恒纪念碑前的敬仰与超越

——开展诺贝尔文化现象研究

在瑞典首都斯德哥尔摩近郊的“北方公墓”，有一座约两米高的方锥形普通石碑。碑后墓室里安葬的，就是鼎鼎大名的科学家诺贝尔以及他的父母、弟弟和侄子。石碑上只是简单地刻着他们的姓名和生卒年月。

如此素朴的墓地与富甲人寰的诺贝尔的名字实不相称。但诺贝尔的话也许给出了意味深长的说明——“活人的生活比死人的纪念碑和荣誉更值得我关心。”

阿尔弗里德·诺贝尔生于1833年，卒于1896年。在六十三年的人生旅程中，他在世界各国所取得的各种发明专利达350多项，他所拥有的财富约三千三百多万瑞典克郎，约合二百多万英镑。他终生未娶，并无子嗣。他一生厌恶战争，认为战争是“恐怖中的恐怖，是各种罪恶中的魁首”。诺贝尔也许预料到，他所发明的炸药一方面在采矿、工业和运输等方面引起划时代革命，为人类带来巨大效益的同时，另一方面会被用来导演一场又一场战争。这当然是与诺贝尔的一生追求相悖。诺贝尔临终前立下遗嘱，将他总数价值三千三百多万瑞典克郎的财产除少数馈赠亲友外，其余均留作基金，并用每年的利息作为奖金，来奖励世界上那些为科学、文学和人类和平世界作出杰出贡献的人。这是对炸药的破坏力的一

种弥补。

于是，有了鼓励在“物理”、“化学”、“生理学和医学”综合学科领域作出最重要“发现和发明”的科学奖；有了奖励“有理想主义倾向的最杰出作品”的文学奖；有了奖励“对各国国家之间的和睦作出杰出贡献”的和平奖；一九六八年，瑞典中央银行成立三百周年之际，为纪念诺贝尔又出资增设了“纪念诺贝尔经济学奖”。科学奖由瑞典皇家科学院评定，生理学和医学奖由瑞典卡罗琳医学科学研究院评定，文学奖由瑞典文学院评定，和平奖由挪威议会评定，后增设的经济学奖由瑞典皇家科学院委任组成的“经济科学委员会”负责。

诺贝尔奖走过了九十年，至今已有六百余人荣获诺贝尔奖。

先看看科学奖奖励的发现和发明吧：

发现X射线，“镭”，“原子核”，“无线电”，“电报技术”，“全息照像”，“超导现象”……。发现“氮、氦、氩、氙”，“胰岛素分子结构”，“放射性碳年代测定法”，“化学键”，“核酸基本结构”……。发现“抗白喉血清”，“虐原虫”，“结核病菌”，“吞噬细胞”，“染色体作用”，“四种血型”……。发明“最早的磺胺药”，“青霉素”，

“心电图”，“D、D、T”，“X射线断层照相技术”……。

这里还没包括那些获奖的科学理论家爱因斯坦、普朗克、玻尔、海森堡、薛定谔、泡利、玻恩、劳厄、李政道、杨振宁、里克特、丁肇中、米利肯、霍夫曼、翁萨格、巴甫洛夫、华生、克里克、威尔金斯、霍利、克霍拉南、尼伦伯格、奥斯特瓦尔德、理查兹、阿斯顿、普利高津……。

这是本世纪一系列闪光的贡献，一系列辉煌的名字。

再看看文学奖名单上的巨星泰斗：

泰戈尔、罗曼·罗兰、法朗士、叶芝、肖伯纳、奥尼尔、梅特林克、皮兰德娄、贝克特、加缪、萨特、福克纳、艾略特、莫里亚克、海明威、肖洛霍夫、聂鲁达、马尔克斯、索因卡、塞拉、马哈福兹……。群星丽天，银河一道。

从经济学奖颁奖情况看，该奖在重视理论前提下倡导经济数学化、应用化研究。在获奖者中既有经济计量学的创立者费瑞希、丁伯根，以及在经济数学化方面做出重要贡献的萨缪尔逊、阿罗、克莱因、康托洛维奇，又有对解决各种实际问题做出贡献的库兹涅茨、斯通、刘易斯、舒尔茨、米德、西蒙……。我们并不完全同意诺

贝尔经济学奖得主的经济理论，但他们的一些见解、对策、研究方法亦有重要价值。

北方公墓的诺贝尔墓碑是简陋的，但诺贝尔用他的遗产、诺贝尔奖金获得者用自己的贡献为诺贝尔矗立了一座永恒的创造纪念碑。这是一座令人敬仰的纪念碑。

当然，诺贝尔奖金也有它的局限和失误。但全面地看，诺贝尔奖金以及诺贝尔奖金获得者已成为一种象征和标志：一种“卓越创造”和“杰出贡献”的象征和标志。

在今天，每所大学都以自己培养出诺贝尔奖金获得者而自豪；每个研究所都因自己有诺贝尔奖金获得者而骄傲；政府机构、公司企业因聘用诺贝尔奖金获得者而提高声望、传媒广告也特别标出某一发明是诺贝尔奖金获得者所为以增加信誉。

诺贝尔奖及诺贝尔奖鼓励的创造已成为二十世纪一种重要文化现象。

再有不足十年我们就要告别二十世纪，跨入二十一世纪。在此世纪交替之际，我们的科学、文学、经济，都要有长足的发展。为了促进我们的发展事业，全面研究诺贝尔文化现象就不是没有意义的。

这项研究可使我们了解科学家们怎样从事科学创造，如何走上成功之路，把脉科学与社会发展的关系。

这项研究可使我们了解文学家们的人生历程、文学理想、创作得失，透视时代的本质与人类的未来。

这项研究可使我们了解经济学家们的科学方法，关注的问题、有价值的见解，助益我们的改革和发展事业。

三原色的不同配合，可呈现出千紫万红的瑰丽。科学、文学、经济不也是我们创造伟大时代的三原色吗？

为了无愧于我们的民族和我们置身其中的时代，我们应有我们的诺贝尔奖金获得者，应以科学、文学、经济三原色，在我们的大地上在蔚蓝色的星球上，绘出我们的图画。

这是梦吗？做做梦又何妨。居里夫人说得多么好：“把生命化作梦想，再把梦想化作现实。”我们要敢于梦想，才能勇于创新。面对闪光的诺贝尔大奖得主的名单，我们决不只是敬仰，我们还要超越。

我们热爱生我们的土地，我们热爱哺育我们的人民，我们热爱流淌着千年历史文明之流的民族。

为了分析、借鉴诺贝尔文化以使这土地、这人民、这民族更美好；也为了回报这土地、这人民、这民族，我

和我的学有专攻的朋友邹广文、丛大川、孙刚写出了这三部小书：

《20世纪文学大师的追求——诺贝尔文学现象札记》

《20世纪科学大脑的思考——诺贝尔科学现象札记》

《20世纪大经济学家的探索——诺贝尔经济学现象札记》

愿望不是功力。以我们的准备和学识全面研究诺贝尔文化现象，定有不足乃至错误，诚望大家指正，以期改进。

孟宪忠

作者简介

孟宪忠 1953年生，下乡插过队，在公安、司法、政府机关从事过多种工作。恢复高考后入大学，先后获硕士、博士学位。现在大学任副教授、研究室主任、为省作协会员。出版过《实践辩证法导论》、《思考世界的十个头脑》、《听文化巨人诉说》、《世纪之虹》等多部著述，发表逾百文章。平生最喜：旅行、读书、遐想、写作。

作者简介

邹广文 1961年生，在西北读大学本科，东北读研究生，获硕士学位。现为大学讲师，中华全国美学会会员，主讲美学、文化哲学。出版《文化·历史·人》、《世纪末心态评述》等书籍，发表学术论文六十余篇。业余爱好：登山、游泳、音乐、书法。

责任编辑 康健

封面设计 马正华

• 诺贝尔文化三原色丛书 •

20世纪

文学大师的追求

——诺贝尔文学奖

札记

20世纪

科学大脑的思考

——诺贝尔科学奖

札记

20世纪

大经济学家的

理论探索

——诺贝尔经济学奖

札记

ISBN7-80578-832-4

G·825 定价:4.20元

目录

总序 永恒纪念碑前的敬仰与超越

- 1 诺贝尔文学奖是否公平
——研究诺贝尔文学的意义
- 8 “我们为人类操劳”
——获奖作家的创作观
- 13 他们为什么获奖
——作家获奖理由举类
- 18 巨人所以是巨人
——获奖作家的知识结构与文化修养
- 23 大师们的大师
——获奖作家最崇拜的文学家
- 28 拥有“另一片世界”
——获奖作家与阅读
- 32 从音乐与绘画中寻找感觉
——获奖作家的艺术修养

- 37 一种语言就是一个世界
——获奖作家与翻译
- 43 文化时代的骄子
——获奖作家的高层文化活动
- 47 永远在大地上行走
——获奖作家的生活阅历
- 52 出自书香门第的获奖者
——童年文化熏陶的意义
- 58 都是命运多舛的人们
——获奖作家的苦难
- 62 文学与人文主义
——文学圈外的几位获奖者
- 66 伟大的母亲、伟大的童心
——获奖作家中的女性
- 70 指向真、善、美
——获奖作家的文学理想
- 74 冲动与意图
——写作欲望是怎样产生的

78	给“钢琴”定调
	——获奖名作开头的启示
84	谁在说与怎么说
	——获奖小说的叙述视角革命
92	写出时代的社论
	——获奖作品的主题学考察
96	多层次意义与模糊的意义边界
	——获奖小说的含量
106	结构大于情节
	——获奖小说结构分析
112	语言本位的魅力与魔力
	——获奖作家的语言追求
117	叩开隐密的心灵大门
	——获奖小说的意识流运用
150	永远不败的是人的精神
	——《老人与海》传达的人生哲理
155	马尔克斯永远成功的启示
	——获奖小说家头脑中的社会

- 161 缪斯又吟唱什么
——获奖诗歌的主题印象
- 166 诗人们创造的哈姆雷特
——获奖诗歌的意象
- 172 二十世纪诗歌的领诵者
——艾略特所代表的诗风
- 177 把时代聚焦在舞台上
——获奖剧作家的使命
- 185 给灵魂透视
——获奖戏剧的精神视觉化
- 190 风格即人格
——获奖作家的个性与作品的特质
- 195 “我的下一个球最好”
——写作是永远无止境的追求
- 199 文学的文化氛围

- 获奖作品的荒诞感、悲剧意识与人性冲突
- 205 从“审美愉悦”到“审美重负”
 - 获奖作品的现代主义风格
- 210 文学与哲学的共鸣
 - 获奖文学的哲学底蕴
- 217 魔幻与现实的融合
 - 拉美获奖小说一瞥
- 222 尼日尔河与金字塔的骄傲
 - 非洲获奖文学鸟瞰
- 227 交流总是双向的
 - 东方文化对获奖作家的影响
- 232 我们为什么没获诺贝尔文学奖
 - 翻译、文化背景、文学创作规律
- 236 不要留下世纪性的遗憾
 - 汉语应成为评选语言

240 代结语 把心交给读者

243 附录 获诺贝尔文学奖作家一览表
本书主要参考书目