

德育丛书

艺 术 家
与
德 育

DEYU CONGSHU

四川教育出版社

艺 术 家 与 德 育

四川教育出版社

一九八四年·成都

插画：何继笃
刘维理

艺术家与德育

四川教育出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张8 插页2 字数167千
1983年11月第一版 1984年8月第二次印刷
印数：15,701—19,800册

书号：7344·67 定价：1.04元

出版说明

“德育丛书”系资料性读物，集中编选了有关德育的一般基础理论和参考资料，力图使读者对德育有一个比较系统的、全面的和轮廓性的了解，以适应德育教学和研究以及社会各方面的需要。这套丛书先出五册：《马克思、恩格斯、列宁、斯大林论德育》、《伦理学、法学与德育》、《教育科学中的德育》、《科学家与科学道德》、《艺术家与德育》等；今后还将陆续编辑出版。

该丛书是在原四川省文教办公室领导下，由“德育丛书”编辑委员会组织省内十四所高等院校编写的。这些院校是：西南师范学院、四川大学、西南政法学院、四川教育学院、四川音乐学院、成都科技大学、西南交通大学、四川医学院、成都地质学院、成都电讯工程学院、成都中医学院、西南农学院、四川师范学院、重庆师范学院等。省文办委托四川教育学院具体组织这项工作，胡晓风、张凤山、卢自德等同志负责书稿审定。

出版说明

这本《艺术家与德育》由四川音乐学院负责编选，参加编选工作的有游祥芝（文学家部分）、杨琦（音乐家部分）、韩立文（舞蹈家、美术家部分）、朱林（戏剧家、电影艺术家部分）等同志，韩立文负责全书统稿。

借此机会，谨向本丛书入选文献资料的作者，以及各有关院校党委和关心、支持这项工作并作了大量具体工作的同志表示衷心的感谢。

一九八三年三月

序

当前，德育的教学和研究，以及德育科学化问题日益受到各方面的重视，“德育丛书”就是为了适应这种新情况而编辑的。

党的第十二次全国代表大会把建设社会主义精神文明作为战略方针提出，要求组织起有战斗力、有说服力、有吸引力的思想政治工作的宏大队伍，尽快实现理想教育、道德教育、纪律教育和法制教育在全国人民中首先是全国青少年中的普及。要实现十二大提出的这一任务，需要做很多工作，当务之急是要抓紧普及德育科学知识。“德育丛书”的编辑出版，就是在十二大精神指引下，为建设以共产主义思想为核心的社会主义精神文明服务，为培养有理想、有道德、有文化、守纪律的一代新人服务的。

德育是学校教育的概念，是根据青少年特点，启迪学生思想、调节学生行为的一项重要工作。德育和其它工作一样，也是有其自身的客观规律的。从事这项工作和从事其它工作一样，都要按照客观规律办事，都要接受科学的指导。马克思主义的德育学是以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，研究学生的思想政治工作和品德形成与发展过程的客观规律的科学。在学校里普遍开展德育教育，开设马克思主义

序

德育学这门学科是非常必要的。鉴于目前全国还没有一套统一的、完整的、系统的德育教材，我们选编出版这套“德育丛书”，以应普及德育科学知识之急需，满足学校政工干部、教师和广大青少年教育工作者以及学生家长的需要；同时，也为建立适合我国国情的马克思主义德育学提供部分研究资料。

德育的主要对象是学生，他们是活生生的人，具有一定的禀赋、思想、感情和理智，他们每个人都有自己的个性和情趣。他们不仅处在学校干部、教师和职工的教育影响下，而且还处在家庭和社会环境的影响下。思想政治工作几乎渗透学生的全部生活，无时不有，无处不在。因此，德育科学是一种范围极为广泛、内容极为丰富的规范化体系。德育是否能具有相对独立的科学体系，决定于客观的社会需要和德育工作的发展水平。

遵循社会发展规律，坚定不移地帮助学生树立共产主义的伟大理想是德育的核心，是社会主义教育的一个本质特征。应该要求学生了解社会发展的规律性，了解社会主义是共产主义的初级阶段，是共产主义实践中的一个发展过程，明确献身于当前社会主义现代化建设正是为了实现共产主义远大理想，从而自觉地培养自己具有共产主义道德和遵守革命纪律，树立为共产主义事业而奋斗终生的人生观。总之，德育体系包括学校教育范围内的共产主义理想、道德和纪律的教育，它既是共产主义教育的组成部分，也是学校教育科学体系的组成部分。

共产主义是从全部人类知识中产生出来的。因此，培养

序

共产主义新人的马克思主义德育科学和许多科学门类都有十分紧密的联系，它是建立在心理学、教育学、社会学、管理学、美学、哲学、伦理学、法学等基础上的，党性很强的一门综合性的科学形态。我们虽然有丰富的思想政治工作的经验，但对于德育这门学科还缺乏认真总结，还没有使之系统化、理论化、规范化。因而，建立德育科学的理论体系是摆在我们面前的迫切任务。

这套“德育丛书”的编辑出版仅仅是一种尝试，这次先初步编选德育的一般基础理论和有关资料，以便读者能对德育有一个轮廓的了解；下一步将分别在德育课教学、德育学术论文、共产主义思想教育经验等方面组织编写，力争尽快与读者见面。我们希望它能引起德育教学和研究工作者的兴趣和重视，起到抛砖引玉的作用，为德育教学和德育科学理论体系的建设尽菲薄之力、并希望听到各方面的批评意见和宝贵建议。

胡晓风

目 录

第一部分 艺术家关于德育的论述

文学家…………… (3)

- | | | |
|---------------|---------------|------------|
| 屈 原(3) | 司马迁(4) | 陶渊明(6) |
| 刘 勰(7) | 王 勃(7) | 李 白(8) |
| 杜 甫(9) | 白居易(10) | 范仲淹(10) |
| 苏 轼(11) | 李清照(12) | 陆 游(13) |
| 辛弃疾(14) | 文天祥(15) | 曹雪芹(16) |
| 龚自珍(17) | 鲁 迅(17) | 郭沫若(21) |
| 茅 盾(23) | 老 舍(24) | 巴 金(25) |
| 但 丁(26) | 塞万提斯(27) | 菲尔丁(28) |
| 雪 莱(28) | 狄更斯(29) | 巴尔扎克(30) |
| 雨 果(30) | 乔治·桑(31) | 鲍狄埃(32) |
| 罗曼·罗兰(33) | 歌 德(33) | 海 涅(35) |
| 惠特曼(36) | 裴多菲(36) | 别林斯基(36) |
| 车尔尼雪夫斯基(37) | 列夫·托尔斯泰(38) | |
| 杜勃罗留波夫(39) | 高尔基(39) | 奥斯特 |
| 洛夫斯基(41) | 泰戈尔(42) | 伏契 |
| 克(43) | | |

目 录

音乐家、舞蹈家..... (44)

- | | | |
|-----------|----------|---------|
| 公孙尼子(44) | 嵇 康(45) | 肖友梅(46) |
| 王光祁(47) | 刘天华(47) | 贺绿汀(48) |
| 黄 自(49) | 冼星海(50) | 吕 骥(52) |
| 聂 耳(53) | 麦 新(54) | 马 可(55) |
| 贝多芬(56) | 舒 曼(57) | 海 顿(57) |
| 莫扎特(58) | 克涅普勒(59) | 格林卡(59) |
| 柴科夫斯基(60) | 肖 邦(61) | 李斯特(61) |
| 巴托克(63) | 威尔第(63) | 丹 第(63) |
| 艾奈斯库(64) | 吴晓邦(64) | 诺维尔(67) |
| 邓 肯(68) | 福 金(69) | 玛丽·魏格 |
| 曼(70) | 乌兰诺娃(71) | |

美术家..... (72)

- | | | |
|-----------|----------|----------|
| 顾恺之(72) | 张彦远(72) | 郭 熙(73) |
| 王 冕(74) | 文徵明(74) | 徐 渭(75) |
| 李日华(75) | 石 涛(76) | 郑 燮(77) |
| 沈宗騫(78) | 吴昌硕(79) | 齐白石(80) |
| 黄宾虹(81) | 陈衡恪(82) | 高奇峰(82) |
| 徐悲鸿(83) | 刘海粟(84) | 潘天寿(85) |
| 李苦禅(85) | 李 桦(86) | 李可染(87) |
| 华君武(88) | 古 元(88) | 芬 奇(89) |
| 米开朗基罗(91) | 大维特(92) | 安格尔(92) |
| 德拉克洛瓦(94) | 库尔贝(95) | 罗 丹(96) |
| 马蒂斯(97) | 梵 高(98) | 珂勒惠支(98) |
| 麦绥莱勒(100) | 毕加索(100) | 克拉姆斯 |

目 录

柯依(102) 列 宾(102) 苏里柯夫(103)
穆希娜(104)

戏剧家、电影艺术家 (105)

关汉卿(105) 康子林(106) 王瑶卿(106)
张德成(107) 盖叫天(108) 欧阳予倩(109)
梅兰芳(110) 周信芳(112) 田 汉(112)
荀慧生(113) 焦菊隐(114) 佐 临(115)
陈白尘(115) 曹 禺(116) 金 山(116)
袁雪芬(117) 常香玉(118) 新凤霞(118)
狄德罗(120) 莱 辛(120) 肖伯纳(121)
斯坦尼斯拉夫斯基(122) 郑正秋(124)
夏 衍(124) 蔡楚生(126) 张骏祥(126)
王人美(127) 张瑞芳(128) 白 杨(129)
谢 晋(130) 卓别林(130) 爱森斯坦(131)
伊文思(132) 劳伦斯·奥立弗(133) 英格
丽·褒曼(134) 吉娜·劳洛勃丽吉达(134)

第二部分 艺术家德行轶事

伟大先驱——鲁迅 (137)
照亮夜空的“雷电” (141)
“我们中国人民是有骨气的” (144)
红烛啊！这样红的烛 (147)
海，是那么大 (151)
“美”的探求者 (154)
青春的赞歌 (157)

目 录

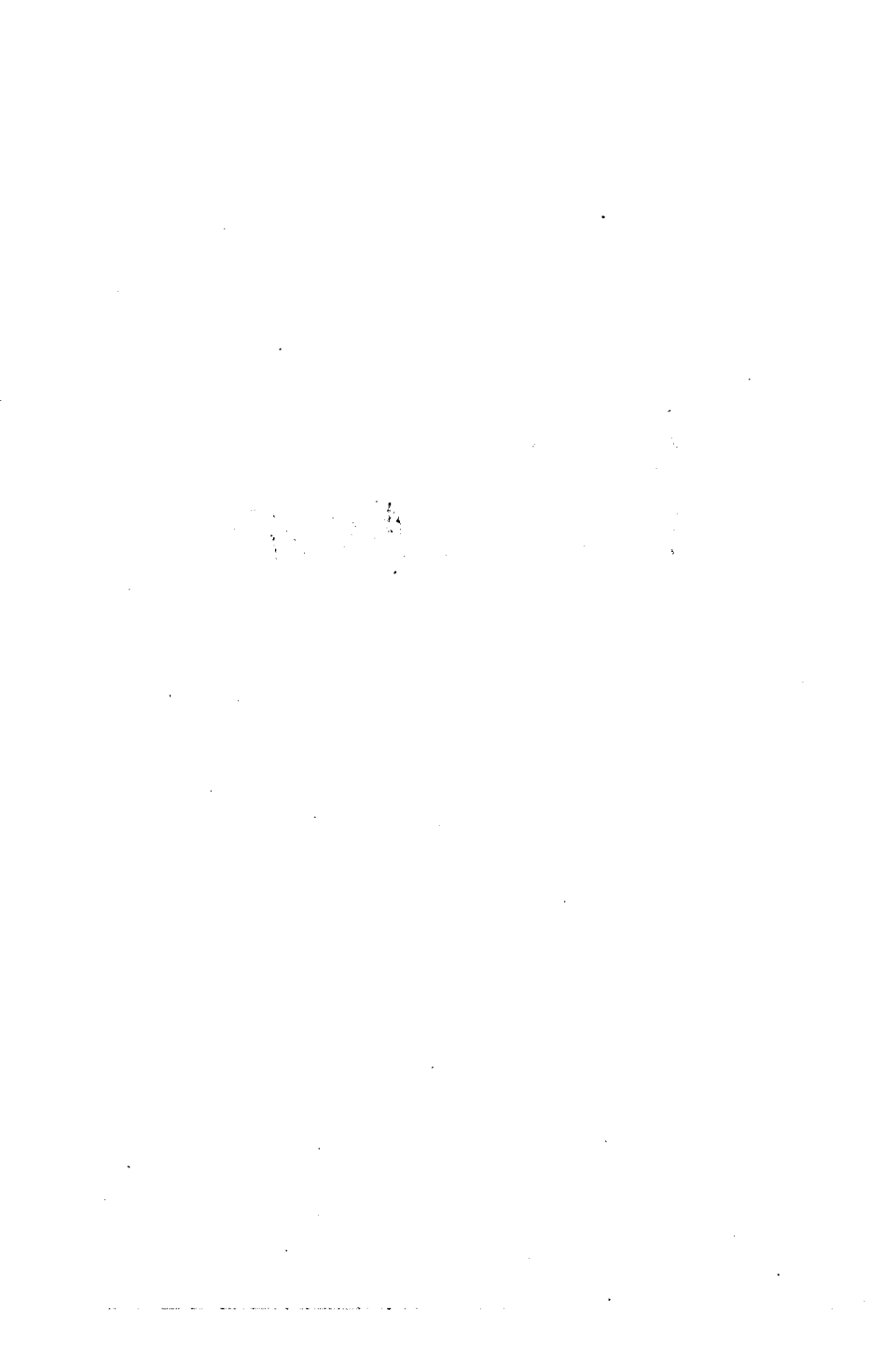
人民音乐家聂耳战斗的一生·····	(160)
中华民族的伟大歌手冼星海·····	(162)
在战斗中壮烈牺牲的作曲家麦新·····	(166)
心灵美的模范文艺工作者于淑珍·····	(167)
贝多芬与公爵绝交·····	(169)
钢琴诗人的高尚情操·····	(171)
“在时代的脉搏上舞蹈”·····	(173)
热爱民主自由的舞蹈家邓肯·····	(176)
“乌纱掷去不为官”·····	(179)
人民艺术家齐白石·····	(181)
徐悲鸿怒斥张道藩·····	(183)
为信仰和理想而战斗的库尔贝·····	(185)
梅兰芳蓄须明志不甘事敌·····	(189)
盖叫天豁出命也要演好戏·····	(190)
田汉不改“田老大”本色·····	(192)
关肃霜——优秀的共产党员·····	(195)
“我们都是您的儿女！”·····	(197)

附 录

文艺工作者公约·····	(201)
艺术家简介·····	(202)
主要参考书目·····	(239)

第一部分

艺术家关于德育的论述



文学家

屈原（约前340—277）战国·楚

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫①。路曼曼其修远兮，
吾将上下而求索②。

【注】①羲和：驾太阳车的神。弭：音mǐ，按，抑。节：行车的速度。弭节：缓行。崦嵫：音yān zī神话中的山名，相传是日落的地方。迫：迫近。
②曼曼：同漫漫，形容路远。上下求索：指执着地寻求理想。两句意思是，期望岁月延伫，以求实现理想。

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英①，苟余情其信姱以练要兮，长戚戚亦何伤②。

【注】①杨慎《丹铅总录》：“木兰不常有，得兰露之坠者，亦当饮之；秋菊不常有，得菊英之落者，



亦当餐之。爱之至，敬之至也。非谓兰露必坠，菊英必落也。”饮兰露，餐菊英是渴慕真善美的心灵袒露。②“苟余情”句：意思说只要自己真是品质高洁、操守坚定，纵使身处困境也不足妨我襟怀。信：果真。姤：音kuā，美好。以同与，练要：精诚而坚定，长：永远。颠颔：音kān hǎn，面容憔悴。

民生各有所乐兮，余独好脩以为常①。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩②！

【注】①“民生”句：是说人生各有所好，小人喜爱权势利禄，自己则喜爱博学和高洁。“脩”：修的异体字。以为常：习以为常。一说“常”应作“恒”，或避汉文帝讳所致。②“虽体解”句：意思是说即使粉身碎骨也不改变初衷，毁灭了我的生命却毁灭不了我的心。体解：即肢解。惩：音chéng，创也。

原文引自《中国历代文学作品选》上编（一），

上海古籍出版社1979年版第231页、230页。

司马迁（前145—87）西汉

“修身者，智之府也①；爱施者，仁之端也②；取予者，义之符也③；耻辱者，勇之决也④；立名者，行之极也⑤。”士有此五者，然后可以托于世，列于君子之林矣。

【注】①“修身”句：言修身主要在于增进文化素养。府：财物所聚之处。②“爱施”句：言爱人和对人有好处，是仁的首要条件。端：首。③“取与”句：言在有所取或有所予的时候，正可作为他是否义的凭信。符：信。④“耻辱”句：感到被辱为可耻，这是一个入具备勇敢品德的先决条件。耻：这里作动词。决：先决条件。⑤立

名：指对人类有所贡献。极：远大目标。

然仆观其为人自奇士，事亲孝，与士信，临财廉，取予义，分别有让^①，恭俭下人^②。常思奋不顾身，以殉国家之急。其素所蓄积也，仆以为有国士之风。

【注】①分别有让：是说事物有高低甘苦等差别的时候，则将好的方面让给别人，苦或重的工作留给自己。②恭俭下人：是说无论在态度方面，或生活方面，皆谦恭自约，甘居人后。

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖西伯拘，而演《周易》^①，仲尼厄，而作《春秋》^②；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列^③；不韦迁蜀，世传《吕览》^④；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》^⑤。《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。

【注】①倜傥：音 tì tāng，才气豪迈不受拘束。相传文王被囚于羑里时，演成六十四卦，成为《周易》一书的基础。②厄：音 è，困穷。孔子曾困于陈蔡。膑：古代断足之刑。战国时孙膑、庞涓同学兵法，庞涓忌妒孙膑的才能，加以陷害，断去了他的两足。后来孙膑逃到齐国，做了军师。著有《孙子》。③修列：编著。④不韦：吕不韦，秦丞相，被贬谪到蜀地。著《吕氏春秋》。⑤韩非在入秦前著《说难》、《孤愤》。这段文章大意是说这些人虽然遭难，但他们的著作却已传世。

原文引自《中国历代文学作品选》上编第二册，上海古籍出版社1979年版，第128页、129页、131页。