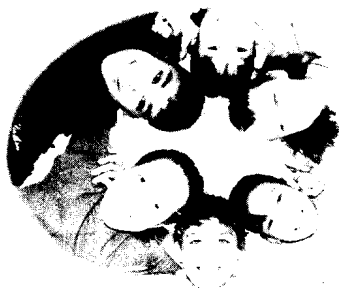


298
点击

丛书主编 华长慧

G633.41
552
教学创新丛书



从 PPP 到 TBL

中学外语教学创新

主审 李静纯
主编 施丽华

科学出版社·北京

—内 容 简 介—

本书从我国中学外语教学的当前形势及发展着眼,从广大教师身边切切实实的课堂教学实践入手,阐述了创新教学的重要性。要创新外语教学,首先要创新教学观念,其次要进行课程体系的创新、教材的创新、教学手段的创新及其评价的创新,使外语教学更具人性化、个性化,学生的语言综合能力将会得到更好的发展。本书较系统地介绍了国内外英语教学的新理论、新观念和新方法,力图把读者带到英语教学创新的最前沿。在阐述理论的同时,更注重辅之以实证的支持。每章中尽量提供了相关的案例,最后一章是部分教案及其教师的设计思路和反思,以期为读者带去一些启迪。

本书适合广大中学外语教师及各类外语师资培训班的教师阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

从 PPP 到 TBL: 中学英语教学创新/施丽华主编.

—北京: 科学出版社, 2002

(点击教学创新丛书/华长慧主编)

ISBN 7-03-010710-1

I. 从… II. 施… III. 英语课—教学研究—中学 IV. G633.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056820 号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

源海印刷厂 印刷

科学出版社编务公司编辑制作

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2002 年 9 月第 1 版 开本: 850×1168 1/32

2002 年 9 月第一次印刷 印张: 7 3/8

印数: 1~6 000 字数: 182 000

定价: 14.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈兰各〉)

序

华长慧

两年前一个似乎虚幻的想法，两年后成了事实。由一批工作在教育第一线的学科教学骨干编著的《点击教学创新丛书》正式付梓出版了。作为丛书的倡导者和丛书框架的构建者，我除了兴奋和激动，更多的是感谢。感谢辛勤劳作了两年之久的各位作者，感谢给我们的书稿提出了许多真知灼见的有关专家，感谢科学出版社对丛书的厚爱和支持。

1999年的第三次全国工作会议后，广大教育工作者和理论工作者都在深入思考这样一个问题：中国教育如何按照素质教育的要求，创教育之新，育创新之人？从那时开始，我和我的同事们着手撰写了《创新教育百例·创新教育百忌》一书（浙江人民出版社2000年4月出版），那不是一部从理论上探讨创新教育的力作，而是一本对创新教育的“例”与“忌”进行展现或揭示的书稿。当然，从过程论的角度讲，对创新教育以案例形式进行表述，在当时确还屈指可数，从而引来了同仁们的认同。浙江人民出版社曾五次重印，教育部组织编写的《素质教育观念学习提要》还把该书的“序”和部分案例收录其中。但我想这并不说明该书的价值，而只能说明人们对创新教育的关注和重视，只能说明人们对创新教育实践的某种饥渴和企盼，只能说明进一步研究创新教育的必要和急迫。也正是从那时开始，我萌发了一个强烈的愿望，要编著一套有关基础教育各学科教学创新的丛书。



大家知道，从一定意义上说，学科教学创新是整个教育创新的基础。教育创新如果不能实实在在地落实到学科教学过程之中，就无异于海市蜃楼、纸上谈兵。杨振宁教授曾不只一次地讲述过这样一个事例：到美国的中国留学生的一个明显弱点是胆小，和中国学生相比，美国学生大胆的创新精神占有明显的优势。在西方国家的中国留学生往往在回答论证课题的水平上高人一筹，但这些课题恰恰是文化基础比之要差得多的西方学生提出的，以“高智商”自居的中国留学生似乎成了“低水平”的西方学生的“打工者”。中国学生的这种弱点和劣势不能不说与其所受的学科教学定势有关。长期以来，我们的教学习惯于知识的传承，我们的教师习惯于扮演传道士的角色，我们的学生习惯于跳钻教师事先设计好的思维魔圈，从而使得学科教学丧失了应有的多姿多彩和生动活泼，步入了程式化、模式化的怪圈。于是，学生创新的火花往往得不到呵护，反而常常被无情地扑灭；于是，带着问号进校门的学生，出来的时候已经圈上了圆满的句号；于是，学生步入社会后更多的习惯于按部就班和循规蹈矩，而失却了主动“到中流击水”的勇气。教育需要教学创新，教师渴望教学创新，学生呼唤教学创新，这已经成为人们的共识。

学科教学创新的关键在于教师。教师没有创新的观念和创新的素质，学科教学创新就会成为空穴来风，举步维艰。在学科教学中，学生是学习的主人，学生的创新精神需要教师培养和点拨。教师的价值取向、教师的所爱所恶都直接对学生产生着影响，教师在教学中的任何错误取向，都有可能对学生造成误导，有的甚至可能成为长久的遗憾。因此，教师怎么教，学生怎么学，这个自有教育以来就有的古老话题，其实就是学科教学创新的真谛。对于这个真谛，古今中外的



许多教育志士都进行过探讨，而每一次探讨，都促进了对这个真谛的真理性的认识。今天，面对知识经济时代的到来，面对一场深刻的知识革命，面对中国加入世贸组织，我们比以往任何时候都更加需要研究学科教学的创新。关于学科教学创新，笔者以为当前有许多问题值得研究，在此提出八题，与大家一起探讨。

一是在学科教学中如何面向全体学生？面向全体学生，把每个学生培养成人，这是素质教育的基本要求，也是学科教学创新的必然选择。我们的社会不仅需要杰出人才的创造，也需要千千万万劳动者的创造。在我们的教学实践中，由于一些教师不能善待每一个学生，尤其是不能善待一些后进生，使得不少学生的天赋被埋没，心灵受打击。按照发展教育的观点，任何人都是可以培养的，没有教不好的学生，只有不会教的教师。每位学生都像一张洁白的纸片，只要用心去画，就能够画出美丽的图画。

二是在学科教学中如何张扬学生的主体意识？我的一位澳大利亚友人在考察了中国的基础教育后，给我说了这样一个想法：在澳大利亚，学生围着教师上课，学生和教师组成一个圆，大家都是圆上的点。在中国，学生听教师讲课，教师在上面，学生在下面，教师居高临下。他认为这不但是课堂组合方式的区别，而且是教学民主的差异。这位友人的说法也许有些过份，但教师究竟应怎样认识学生、对待学生，这却是值得我们深入思考的问题。学生不仅仅是学习活动的接受者，而且是学习活动的参与者、创造者；教师不仅仅要传授知识，而且还要让学生了解产生知识的过程和方法。在教学过程中，教师不仅要注意学生对知识的求同，而且更要注意对知识的求异。

三是在学科教学中如何提升学生的整体素养？人的创新



能力是人的多种智慧品质共同作用的结果。让学生得到全面的发展，这是我们的教育方针。教育不仅要注重发展学生的记忆能力、观察能力、分析归纳能力、准确再现已有知识的能力，更重要的还要培养学生知识整合、内化的能力，运用现有知识产生新知识、创造新知识的能力，而这种创新能力离不开学生的整体素养。学生的整体素养提高了，其创新潜能就能够得到进一步的开发。

四是在学科教学中如何发展学生的个性品质？作为一个社会人，合作、忍耐、谦让、与他人一致无疑十分重要，但从人的创新精神和实践能力的培养角度看，教师在学科教学中必须注意每个人的个性品质，要看到并尊重学生的个体差异，努力使每个自我得到充分的发展。这种自我包括每个人所特有的对于自己能力的自信，对于自己行动的坚韧，对于传统、对于权威的敢于怀疑和否定，对于周围、对于各类事物的好奇心与探究欲等等。

五是在学科教学中如何培育学生的科技人文精神？有人做过比较，与日本相比，中国男子的识字率明显高出一筹，但其科技素养却要比日本人低得多。学科教学自然离不开科技与人文知识，它本身就是这种知识的传授和学习过程，但这里有诸多问题值得考虑，如在引导学生学习科技知识中如何贯穿人文精神，在学习人文知识时如何培养科技素养，知识、精神、方法和态度如何有机结合，达到天人合一的境界等等。

六是在学科教学中如何实现学科与社会的结合？社会本身就是最大的课堂，任何知识都来源于社会实践，实践出真知。较之以前，我们的教学正在越来越重视社会实践和社会知识，但在方法上往往只是组织学生参加各种社会实践活动。让学生参与社会实践，这显然十分重要，但光有这种实



实践是远远不够的。要让学生真正了解社会，还必须靠教师在学科教学中注意结合社会，使他们在课堂教学中感知社会的发展变化，感知社会的精深博大，感知他们应该怎么做人、怎么生存、怎么竞争乃至怎么影响社会等等。

七是在学科教学中如何科学合理地评价学生？多年来，在学科教学的评价中，我们往往注重终端性评价，而相对轻视了过程性评价；重视智育方面的评价，而相对轻视了德、体、美等方面的评价。也正因为如此，我们的学生中高分低能的现象已不是个别例子，我们的学生在与国外学生的较量中往往“赢在起点，输在终点”。学科教学要对学生进行科学的评价，学校和教师必须树立正确的人才观，不能简单地把学生的学科成绩作为惟一的砝码，而是要努力通过评价，发现学生的长处和优势，调动学生的学习积极性，促进学生的发展。

八是在学科教学中如何做到一元与多元的统一？统一的大纲，统一的教科书，统一的考试，这是我国基础教育的传统。在步入知识经济时代的今天，注重共性而不注重差异的教育在体现教育公平的同时，也不断地暴露出了它的局限性。因材施教，因人而异，有特殊才华的学生需要更多更快发展的机会，学有困难、家有困难的学生需要更多更细的关爱，这是实施素质教育的要求。在学科教学中，我们要努力使每位学生都能够获得成功，但他们步向成功的道路却是不一样的，也不可能是一样的。

“求索教育规律，培养创新人才”，这是中国科学院院长路甬祥院士为这套《点击教学创新丛书》的题词，也是对我们这套丛书的最好概括。丛书共 16 册，每一分册几乎都显示出了各自的特点，但在每一分册的内容构架上，又具共同性，一般包括三大板块：一是试图揭示符合该学科特点的学



科教学创新的一般规律；二是从构成该学科的知识体系或者说知识板块入手，对其教学过程创新的方法和途径进行概括和探索；三是精选该学科教学创新的优秀案例，从中发现了解该学科教学创新的一二。

记得美国有位政治家说过这样一段话：“我们的经济是以数学和统计来计算的，诚然这十分重要。但我们民族经得起考验的价值在于我们共有的价值观和我们高昂的精神，我们成为世界的脊梁，不仅是因为自由，而且因为创造性。”创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。只有拥有创新精神的民族才是最具发展力的民族，只有拥有创新精神的人才才是真正的人才。我衷心希望通过这套丛书，能有更多的人一起来思考和探索基础教育各学科教学创新中的诸多问题，让素质教育走进课堂，让中小学生学会创新。学科教学创新意义巨大，任重道远。尽管我们在编著过程中作了许多努力，但错误缺点在所难免，衷心希望得到同行的批评指正，是以为序。

2002年7月

目 录

序	
第一章 绪论	1
第一节 审视教学现状,探索创新路径	1
第二节 从 PPP 到 TBL	4
第三节 英语教学成功的点和杠杆	10
第二章 走出一方围城,容纳百川入海	14
第一节 引言	14
第二节 英语听力教学的创新	15
第三节 英语口语教学的创新	24
第四节 英语阅读教学的创新	33
第五节 英语写作教学的创新	43
第三章 加强学法指导,培养自主学习	51
第一节 开发元认知,培养自主学习	52
第二节 英语听力策略的培训	57
第三节 提高英语口语能力的策略培训	62
第四节 提高英语写作能力的策略培训	67
第五节 英语阅读策略的培训	74
第六节 怎样科学学习英语词汇	78
第七节 学好语法的相关策略	84
第四章 善用媒体技术,提高教学效果	91
第一节 什么是教学媒体	91
第二节 广播、电视、电影与英语教学	94



第三节	视觉媒体与英语教学	95
第四节	多媒体与英语教学	96
第五节	网络与英语教学	104
第六节	多媒体网络教学应注意的几个问题	109
第五章	改进教学评价, 促进良性循环	113
第一节	什么是教学评价	113
第二节	英语教学评价有哪些类型	114
第三节	形成性评价的工具和策略	116
第四节	怎样评价一堂课	126
第五节	形成性评价案例	134
第六章	参与行动研究, 促进专业发展	154
第一节	什么是行动研究	154
第二节	什么是反思教学和反思型教师	157
第三节	反思、行动研究和教师的专业发展	160
第四节	行动研究的方法与工具	169
第七章	优秀教案集	177
教案一		178
教案二		186
教案三		192
教案四		199
教案五		206
教案六		212
参考文献		217
后 记		219

第一章 绪 论

第一节 审视教学现状，探索创新路径

20 世纪的后 10 年，中国外语教学经历了一场重大的变革，从交际教学法的推广，到全国中小学英语教材的推陈出新；从研究第二语言习得理论到“任务型”学习的探索；从国外语言教学的各种理论丛书在中国书市的隆重推出，到令人目不暇接的国外引进教材在一些中学的试用，人们感受到了外语教学春天的来临。

科技突飞猛进，知识日新月异。人类社会已迈入新的世纪，“社会生活的信息化和经济的全球化，使英语的重要性日益突出”（《英语课程标准》2001）。外语是吸取人类进步文明成果和对外交流合作的重要工具，它与计算机技术已被认为现代人不可缺少的基本技能。现在，外语已与语文、数学一起成为基础的核心课，受到历史上从未有过的高度重视。

外语学科从 20 世纪 90 年代的教材改革到 2001 年 9 月全国基础教育英语教学评价试验项目的启动，标志着外语学科从课程设计、课程实施到课程评价都在有计划、有步骤地全面实行改革，旨在建立新的基础教育课程体系，全面推进素质教育。

各级各类的外语教学研讨会为我们带来新的教学理念和实践经验，许多想法、做法在此得到交流、整合；许多灵感在此交汇、碰撞，衍生出众多创意；各级各类的优质课评比为优秀教师脱颖而出提供了舞台，同时推动了课堂教学过程的优化，提高了广大教师的教学水平；各种外语教学软件和辅助教材的开发，大



大改善了教学的条件，为课堂高质量、高密度、多方位的输入提供了保证。随着 WTO 大门对中国的敞开，社会环境的变化和英语在各种媒体的频频出现，似乎形成了一种趋势：当今社会，英语已成了一种生活和工作的必需，因此，外语教学能否有效地提高质量已对我国发展综合国力和国际竞争能力起着推动或制约的作用，我们面临的是前所未有的考验和挑战。

中国的外语教学在过去的十多年间已取得了长足的进步，但毕竟还无法跟上飞速发展形势的需要，在全国也很不平衡，大城市与乡村，内地与沿海还有着许多观念上的差异；实际操作时受到的条件限制、应试教育阴影造成的障碍等。要改变这些，需要坚持不懈的努力。但我们不能因为有困难、条件差就停止改革的步伐。

事实上，许多有识之士都在为之坚持不懈地奋斗着。正因为如此，外语课程体系得到了创新，外语教材建设得到了创新。于是，就有了新研制的英语教学大纲，有了 2001 年 7 月出版的《英语课程标准》。更重要的是，国家启动了“园丁工程”，随之而来的是自上而下的各级各类师资培训。其中，就有了在北京等地举办的国家级英语骨干教师培训班。这一切恰似和煦的春风，必将吹开满山遍野的英语创新教育之花，吹绿教育改革的芳草地。

我们为自己能在这样好的形势下工作而感到荣幸，感到振奋。同时，我们也为自己肩上所负的历史使命而感到任重道远。

面对这样的形势，千千万万名外语教学工作者应做些什么？我们不能等专家把所有的一切都设计好了、准备好了再开始行动。我们应以主人翁的态度溶入这改革、探索的大潮，创新我们的外语教学，提升我们的教学水平，提高我们的教学质量。

要创新外语教学，教师首先要做到观念的创新。所谓观念的创新就是要解放思想，改进现有的教学模式，顺应时代发展的要求，抛开应试教育的压力。要有“吃螃蟹”的胆量，要有承受挫



折和失败的心理准备。实践证明,不断探索,不断给课堂教学注入活力,建立以学生为主体的课堂教学模式,才能真正培养出创新型的人才。

要创新外语教学,教师要创新外语教学方法。教无定法,只要能最大限度地开发学生的潜力,培养学生的自主学习能力,使之终身受益,就是好方法。教师要结合教学实践学习理论,开展课堂教学行动研究,提倡反思式教学。以培养语用能力为宗旨,以学生为主体,以话题为主线,以任务为中心,实行课堂教学任务化、课外作业项目化、评价方式过程化的教学模式。将课堂还给学生,充分发挥学生的主体作用,使教学活动真正建立在学生自主学习、主动探索的基础上,构建以学习者为中心,以学生自主活动为基础的新型教学模式。

要创新外语教学,教师要创新外语教学手段。现代化教学技术在外语教学中的有效使用是外语创新教育的一个重要保证。在当今的信息化社会中,教学资源极其丰富,教师可运用各种可开发的资源来创设情景,特别要运用直观教具,借助电影、VCD和网络营造真实的外语语言环境,加强视听效果,保证立体化的信息输入,优化课堂教学模式,为学生提供丰富的资料源和实践英语的广阔天地。

要创新外语教学,教师要创新评价手段。广大教师一致认为,只有改变评价手段,才能真正实施素质教育。《大纲》与《标准》均指出“对学生学习的评价应坚持形成性评价和终结性评价并重的原则,既关注结果,又关注过程。”从而将评价的“分等鉴定”功能转向评价的“诊断激励”功能。注重通过评价,发现师生教学活动和教学行为的意义与价值,找出有关的问题与症结,以不断提高教学的质量。



第二节 从 PPP 到 TBL

在外语教学界，人们一直在试图寻找一种最佳的教学法。从传统的语法翻译法的围城中走出，人们尝试过直接法、视听法、情景教学法、结构功能结合法、整体教学、分层教学，还有交际法、暗示教学法等。一些教师认为，只要找到一种最佳的教学方法，一切问题就会迎刃而解(庞继贤 2000)，教学效果自然就会提高。其实，没有一种教学法是十全十美的。实际上，我们需要一个连续体，我们需要怎样在这个连续体上找到最佳的点。在学习外语的过程中，存在着许多无法预知的变量，它们会影响学生的学习效果。教师授课如果死抱住某种教学法不放，就不可能将课上得生动活泼，学生失去兴趣，学习效果就会大打折扣。这就需要教师灵活变通，取各家之长。教师平时设计了许多课堂活动，但可能会忽视最重要的一点，那就是学生必须在运用中学会语言。传统的教学法中，影响最大的是 PPP 教学模式，即 presentation(讲解)，practice(练习)，production(运用)。这种模式时至今日，已受到了严重的挑战，因为在这种模式中，教师所设计的活动主要还是从教学的角度出发(from pedagogical angle)，而很少从生活的角度出发。因此，学生学了还是不会运用语言。

任务型语言教学(task-based learning, TBL)是由 20 世纪 80 年代外语教学法研究者和第二语言习得研究者在大量研究和实践的基础上提出来的一个有重要影响的语言教学模式。它是近年来交际教学思想的一种发展形态，它把语言应用的基本理念转化为具有实践意义的课堂教学任务。“学生中心，从做中学”(learning by doing)是该教学模式的核心内涵。语言习得理论认为语言输入不能保证语言习得，而交互活动(interaction)、意义协商(meaning negotiation)、语言输出(output)是语言习得的关键；认为只有通过

完成任务,才能进行交互活动、意义协商和语言输出。那么,究竟什么是任务(task)呢?

庞继贤教授在《交际课堂的任务设计》一书的导读中指出:任务作为课堂教学的一种活动至少应具备以下3个特点:

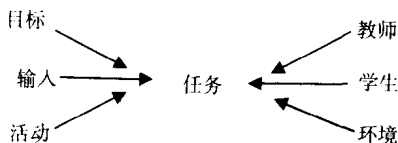
(1) 以意义为中心,而不是以操练某种意义不大,甚至毫无意义的语言形式为目的。

(2) 任务的焦点是解决某一交际问题,必须与现实世界有着某种联系;这种联系不应是笼统的或是现实世界中某种活动的翻版,而应是具体的,贴近学生生活、学习经历和社会实际,能引起学生的共鸣和兴趣,激发学生积极参与的欲望。

(3) 任务的设计和執行应注意任务的完成,即交际问题的解决。任务完成的结果是评估任务是否成功的标志。

美国语言学家 David Nunan 在 1989 年曾对“任务”下过这样的定义:交际任务是指学习者在学习目标语中,进行领悟、使用、产出和互动的一项课堂交际活动,它关注的是语言意义,而不是语言形式。

他将交际任务的各个组成部分用下图表示出来(Nunan 1989)



从上图中,我们可以看出交际任务涵盖了许多层面,它根据教学大纲的要求,具有明确的教学目标。语言输入的渠道和资源是多角度、多方面的,除了教材,还可能有磁带、录像、杂志、报刊和小说;除了学校、家庭,还可以有来自周边生活环境的输入资源;除课堂上的操练,还有课外的活动提供语言实践的机会。



教师围绕一个主题或话题，设计出不同的交际任务，而每个任务又需要策划不同的活动来完成。课堂的活动形式很多，可以是问答、对话和角色扮演；也可以是配对活动，猜谜比赛，讨论、辩论与采访。在实践任务的过程中，学生充分发挥主体作用，他们是独立学习者、对话的同伴、小组成员和小组领袖。教师所起的角色只是监控者、指导者、参与者、协调者、组织者和激励者。当然，任务的充分展开与完成需要在民主的、积极的教学环境中达成。作为教师，其主要的作用是将各项要素整合，使之形成一项符合学生实际、适合生活需要的交际任务。

语言学家 Willis(1996)对“任务”的解释是：

A task is an activity in which:

- meaning is primary.
- learners are not given other people's meaning to regurgitate.
- there is some sort of relationship to comparable real-world activities.
- task completion has some priority.
- the assessment of the task is in terms of outcomes.

她认为任务型学习提供了一种由语法训练转向交际训练的模式。前者曾经使众多学习者明显丧失交际的能力，而后者能激励学习者在没有失败、没有他人纠错的恐惧的情况下，尝试使用他们已储存在记忆中的英语。

她指出任务型学习的框架包括 3 个部分：任务的前期准备(pre-task)、任务环(task cycle)和语言关键点(language focus)。在任务的前期准备阶段，教师把主题和任务介绍给全班(input)，给学生思考、准备的时间(明确活动目标)；然后，教师围绕主题设计一系列任务(a chain of task)和活动(尽可能接近现实生活)，让学生熟悉语言、运用语言(学习者通过获得、处理和传达信息做事情)；最后产出一个具体的活动结果(product)，而整个学习过程是



一个围绕主题完成一系列任务的过程，学生在做事中感悟、体验并习得语言。这是一个动态的、各种语言技能均能得到综合运用

的过程。

学者们从不同的角度对学习任务进行了阐述，他们对语言学习中学习任务的定义的共同点是：任务涉及语言的实际运用。在教学中使用任务，促进学习者运用目的语进行理解、交际。他们的注意力集中在目的语意义上，而不是集中在语言形式上，在完成任务的过程中，学习者自然地、有意义地增进了目的语的习得。

David Nunan(1989)对任务型语言教学的设计提出了 11 条原则，下面是其中的主要 7 条。

1. 图式构建(schema building)的原则

在现代认知心理学的术语中，语义记忆的种种要素往往也被称为图式。从认知心理学家来看，人们是根据图式赋予事件的意义，来理解语言和解决问题的。根据这条原则，教师设计的任务要能 *engage the students*，从而激活学生大脑中存有的知识体系；激活学生的思维和想像力，在各种活动中理解语言、解决问题。

2. 清晰明确的原则(transparency)

教师在课堂上布置任务，组织课堂教学时所用的一切指令和提供的语言信息，都必须清晰明了，视学生具体程度，由浅入深，不故弄玄虚，晦涩难懂；不拖泥带水，冗长拖沓，使学生一头雾水。

3. 语言、情景真实性原则(the authenticity principle)

任务的设计要提供给学习者真实的语言信息，情景的设计应与学生的生活实际相关，语言形式要符合实际的功能和规律，使学习者在一种自然、真实或准真实的情景中体会语言、使用语言、