

中国文学史自学指导

唐宋部分

高等教育自学考试辅导

云南教育出版社

责任编辑：李协军

封面设计：李惠明

中国文学史自学指导 唐宋部分

云南省高等教育自学考试指导委员会办公室编

执笔 刘平都 姜宗伦

云南教育出版社出版发行（昆明市书林街100号）
云南新华印刷三厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：7.5 字数：163,000

1986年2月第一版

1986年2月第一次印刷

印数：1—5,900

统一书号：7468·23

定价：0.94元

编写说明

为了适应广大干部职工和知识青年自学的需要，我们特编辑出版这套《高等教育自学考试辅导丛书》。丛书以帮助参加自学考试和立志自学成才的同志按自学考试大纲的要求，学好指定教材为目的，同时也可供大学文科生及中小学教师学习参考。

本丛书第一批计划出版十一种。其中《中国文学史自学指导（先秦部分）》、《中国文学史自学指导（汉魏六朝部分）》、《写作百题》、《文学基本原理自学指导》、《中国当代文学自学指导》等五种由云南大学中文系组织编写。《中国文学史自学指导（唐宋部分）》、《中国文学史自学指导（元明清部分）》、《古汉语自学百题》、《现代文学自学百题》、《形式逻辑百题》、《外国文学自学百题》等六种由云南师范大学中文系组织编写。今后，还将根据实际需要，陆续编辑出版其余各科的辅导读物。

这套丛书按照各科指定教材内容及自学考试大纲的要求，由云南省高教自学考试委员会办公室委托各主考院校组织编写。其中有的采用了问答体例，是为了便于自学者掌握重点。切忌放弃对教材的系统学习，以此作为应考的依据。编写中的疏漏之处，请读者提出意见，以便修订。

编 者

一九八五年三月

目 录

唐代部分

问题解答

第一章 概 说

- 一、概述唐代文学的繁荣发展及其原因。…………… (1)
- 二、唐诗是怎样分期的？各时期的主要成就怎样？…… (4)

第二章 隋及初唐诗歌

- 三、什么是近体诗？它是怎样形成的？…………… (7)
- 四、“初唐四杰”对初唐诗坛有何贡献？…………… (8)
- 五、为什么说陈子昂是初唐文学革新的旗手？…………… (9)

第三章 山水田园诗派

- 六、山水田园诗派产生的原因是什么？这个诗派
有哪些主要诗人？…………… (12)
- 七、简述孟浩然山水田园诗的主要成就。…………… (13)
- 八、王维诗歌前后期有何不同？…………… (14)
- 九、怎样理解王维的山水田园诗“诗中有画”？…………… (16)

第四章 边塞诗派

- 一〇、简述边塞诗派的产生及其特点。这个诗派
有哪些主要作家？…………… (18)
- 一一、高适、岑参的边塞诗各有什么特色？…………… (19)
- 一二、为什么称王昌龄为“七绝圣手”？…………… (22)

第五章 李 白

- 一三、简述李白的生平和他的主要思想倾向。…………… (24)
- 一四、李白诗歌的主要思想内容是什么？…………… (25)
- 一五、李白诗歌有什么样的艺术特色？…………… (28)
- 一六、李白在文学史上的地位和影响怎样？…………… (30)

第六章 杜 甫

- 一七、简述杜甫的生平和思想。…………… (32)
- 一八、杜甫诗歌的人民性表现在哪些方面？…………… (34)
- 一九、杜甫诗歌有哪些主要的艺术特色？…………… (37)
- 二〇、杜甫在文学史上的地位和影响怎样？…………… (39)

第七章 中唐前期诗人

- 二一、何谓新乐府？新乐府运动是怎样形成的？
它对唐诗发展有何影响？…………… (42)
- 二二、元结、顾况对新乐府运动有何贡献？…………… (43)

第八章 白居易和新乐府运动

- 二三、简述白居易的诗歌主张。…………… (45)
- 二四、白居易讽谕诗的主要内容是什么？…………… (46)
- 二五、白居易的讽谕诗有怎样的艺术特色？…………… (49)

- 二六、新乐府运动除白居易外，还有哪些参加者，
各有哪些重要作品？…………… (51)

第九章 古文运动和韩愈柳宗元的古文

- 二七、何谓中唐古文运动？古文运动的基本内容
是什么？在文学史上有何影响？…………… (53)
- 二八、韩愈散文的艺术成就怎样？…………… (55)
- 二九、柳宗元散文的艺术成就怎样？…………… (56)

第十章 中唐其他诗人

- 三〇、韩孟诗派有哪些诗人？这个诗派的主要特
点是什么？…………… (59)
- 三一、刘禹锡是怎样一个作家？他学习民歌取得
哪些成就？…………… (60)
- 三二、李贺诗歌的主要内容是什么？其浪漫主义
特色表现在哪些方面？…………… (61)

第十一章 晚唐诗文

- 三三、杜牧的诗有何成就？…………… (64)
- 三四、李商隐诗歌的主要内容和艺术特色是什么？…………… (65)
- 三五、晚唐后期有哪些重要的现实主义诗人？
各有哪些代表作？…………… (67)
- 三六、晚唐小品文有何成就？…………… (67)

第十二章 唐代传奇

- 三七、什么叫传奇？唐代传奇是怎样产生和
发展的？…………… (69)

- 八三、什么叫变文？其形式有何特点？内容主要有哪几方面？…………… (71)

第十三章 唐五代词

- 三九、什么叫词？它是怎样兴起的？敦煌曲子词有何价值？…………… (72)
- 四〇、温庭筠的词有何特点？他对花间词派有何影响？…………… (73)
- 四一、李煜是怎样一个词人？他在词史上有何地位？…………… (74)

词语解释

- 一、上官体…………… (76)
- 二、文章四友…………… (76)
- 三、沈宋…………… (76)
- 四、燕许大手笔…………… (77)
- 五、竹溪六逸…………… (77)
- 六、“三吏”“三别”…………… (77)
- 七、大历十才子…………… (78)
- 八、五言长城…………… (78)
- 九、元白…………… (78)
- 一〇、元和体…………… (79)
- 一一、长庆体…………… (79)
- 一二、永州八记…………… (79)

一三、三 戒	(79)
一四、孟诗韩笔	(80)
一五、郊寒岛瘦	(80)
一六、二十四品	(80)
一七、敦煌俗赋	(81)
一八、敦煌词文	(81)
一九、敦煌话本	(81)
二〇、南唐词派	(82)

精读作品提示

一、王勃《送杜少府之任蜀川》	(83)
二、陈子昂《感遇·丁亥岁云暮》	(83)
三、骆宾王《在狱咏蝉》	(84)
四、张若虚《春江花月夜》	(84)
五、孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》	(85)
六、王维《山居秋暝》	(85)
七、高适《燕歌行》	(86)
八、岑参《白雪歌送武判官归京》	(87)
九、王昌龄《从军行》(其一)	(87)
一〇、王之涣《凉州词》	(88)
一一、李颀《古从军行》	(88)
一二、李白《蜀道难》	(89)
一三、李白《梦游天姥吟留别》	(90)
一四、杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》	(91)

一五、杜甫《春望》	(92)
一六、白居易《琵琶行》	(92)
一七、元稹《织妇词》	(93)
一八、元结《春陵行》	(94)
一九、张籍《野老歌》	(94)
二〇、王建《水夫谣》	(95)
二一、韩愈《山石》	(95)
二二、孟郊《寒地百姓吟》	(96)
二三、刘禹锡《西塞山怀古》	(96)
二四、柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》	(97)
二五、李贺《金铜仙人辞汉歌》	(98)
二六、杜牧《泊秦淮》	(99)
二七、李商隐《无题》(相见时难别亦难)	(99)
二八、皮日休《橡媪叹》	(100)
二九、杜荀鹤《山中寡妇》	(101)
三〇、韩愈《进学解》	(101)
三一、柳宗元《三戒》	(102)
三二、温庭筠《菩萨蛮》	(103)
三三、韦庄《思帝乡》	(103)
三四、冯延巳《谒金门》	(104)
三五、李煜《虞美人》	(104)

宋代部分

问题解答

第一章 概 说

- 一、宋词繁荣的原因是什么? (106)
- 二、婉约词派与豪放词派是怎么回事? 它们有什么差别? (107)

第二章 北宋诗革新运动

- 三、宋初的复古作家是怎样向浮靡的文风进行斗争的? (110)
- 四、欧阳修是怎样把第二次古文运动领导成功的? (111)
- 五、怎样评价晏殊、欧阳修的词? (113)
- 六、梅尧臣和苏舜钦在文学上各有什么成就? (115)
- 七、王安石的诗歌和散文在内容上各有什么特色? (117)

第三章 北宋前期词

- 八、柳永“奉旨填词”是怎么回事? 他在词史上有什么贡献? (119)

第四章 苏 轼

- 九、苏轼的生平和思想如何？其散文有什么成就？……………(122)
- 一〇、苏轼诗歌的主要内容和主要艺术特色是什么？……………(125)
- 一一、为什么说苏轼是豪放词派的开创者？……………(128)

第五章 北宋后期诗词

- 一二、“江西诗派”是怎样一个组织？“一祖三宗”是怎么回事？……………(130)
- 一三、如何评价黄庭坚的诗歌创作？……………(131)
- 一四、秦观的词应当如何评价？……………(132)
- 一五、周邦彦的词应当如何评价？……………(134)

第六章 南宋前期文学

- 一六、南宋前期的社会与文学有什么特点？……………(136)
- 一七、李清照前后期的生活有何不同？对词的创作有何影响？……………(137)
- 一八、李清照词在艺术上有何特色？其词对后代有何影响？……………(139)
- 一九、张元干、张孝祥等人的爱国词有什么特点和意义？……………(140)
- 二〇、陈与义和南渡初期诗人的作品有什么特点和意义？……………(141)
- 二一、什么叫“诚斋体”？它有什么特点？……………(143)
- 二二、范成大是什么样的诗人？他的田园诗何以

成为我国古代田园诗的集大成者？……………(144)

第七章 爱国诗人陆游

二三、陆游的生平如何？其诗歌的主要思想内容是什么？……………(146)

二四、陆游诗歌艺术上的主要成就是什么？他在文学史上的影响如何？……………(148)

第八章 爱国词人辛弃疾

二五、辛弃疾的生平如何？辛词的主要思想内容是什么？……………(150)

二六、辛词的主要艺术特色是什么？辛弃疾在文学史上的影响如何？……………(152)

第九章 南宋后期文学

二七、姜夔在词史上的影响为什么大大超过二晏秦周诸家？……………(154)

二八、文天祥怎样用诗表现他强烈的爱国主义思想？……………(155)

第十章 话本和民间歌谣

二九、什么叫话本？它是怎么产生的？宋代话本发展的概况如何？……………(157)

第十一章 辽金文学

三〇、元好问的诗歌有什么成就和特色？……………(159)

三一、何谓诸宫调？它有什么代表作品？……………(160)

词语解释

- 一、西昆体.....(163)
- 二、苏 梅.....(163)
- 三、三 苏.....(164)
- 四、苏门四学士.....(164)
- 五、苏门六君子.....(165)
- 六、苏 黄.....(165)
- 七、苏 辛.....(165)
- 八、周 柳.....(165)
- 九、二 安.....(166)
- 一〇、周 姜.....(166)
- 一一、姜 张.....(166)
- 一二、中兴四大诗人.....(167)
- 一三、永嘉四灵.....(167)
- 一四、江湖诗人.....(167)
- 一五、格律派.....(168)
- 一六、诗 话.....(168)
- 一七、词 话.....(169)

精读作品提示

一、范仲淹《渔家傲》	(170)
二、欧阳修《戏答元珍》	(171)
三、苏舜钦《庆州败》	(171)
四、梅尧臣《田家语》	(172)
五、柳永《雨霖铃》	(173)
六、王安石《河北民》	(173)
七、苏轼《念奴娇》	(174)
八、苏轼《前赤壁赋》	(175)
九、黄庭坚《登快阁》	(176)
一〇、秦观《鹊桥仙》	(177)
一一、周邦彦《苏幕遮》	(177)
一二、李清照《声声慢》	(178)
一三、张孝祥《六州歌头》	(179)
一四、杨万里《插秧歌》	(179)
一五、范成大《催租行》	(180)
一六、陆游《关山月》	(181)
一七、陆游《书愤》	(182)
一八、辛弃疾《鹧鸪天》	(182)
一九、辛弃疾《永遇乐》	(183)
二〇、陈亮《水调歌头》	(184)
二一、姜夔《扬州慢》	(185)
二二、文天祥《金陵驿》	(185)
附 录	(187)
后 记	(224)

唐代部分

问题解答

第一章 概 说

一、概述唐代文学的繁荣发展及其原因。

中国古代文学发展到唐五代时期，整个文坛呈现出百花齐放、万紫千红的繁荣景象。诗歌的成就成为我国封建社会中诗歌发展史上的黄金时代。在唐代不到三百年的时期中，为我们留下了大量的诗歌，据《全唐诗》、《全唐逸诗》所录，就有诗人二千九百五十五人，诗作四万九千四百七十五首，比西周至南北朝一千六七百年中遗留下来的诗篇多出两三倍以上。这其中，独具风格的著名诗人就有五六十人之多，也大大超过战国至南北朝著名诗人的总和。而李白、杜甫、白居易等，都是享有世界声誉的伟大诗人。唐诗的思想性、艺术性，以及题材、形式、风格流派的多样性，使唐诗成为中国古典诗歌的典范。明代胡应麟说：“甚矣，诗之盛于唐也！其体，则三、四、五言，六、七、杂言，乐府、歌行、近体、绝句、靡弗备矣。其格，则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具矣。其调，则飘逸、浑雄、沉深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐，靡弗诣矣。其人，则帝王、将相、朝士、布衣、

童子、妇人、缙流、羽客，靡弗预矣。”这段话充分说明了唐诗繁荣的盛况。

散文在唐代也得到很大发展。韩愈、柳宗元等人在古文运动的旗帜下所进行的文体、文风的革新，为散文的发展带来了积极深远的影响，改变了骈文统治文坛的现象，创造出许多传记、游记、寓言、杂说等新型短篇散文。其作品之丰富也是惊人的，《全唐文》、《唐文拾遗》、《唐文续拾》三部共录作品四万二千九百二十一篇，共有作者三千五百一十六人。

在小说方面，也出现了许多打破六朝志怪小说格局，富于文采与想象的传奇作品，标志着中国小说已进入成熟阶段。词这一文学形式，这一时期也从萌芽到成熟，为宋代词的新发展开拓了道路。还有为宣传佛教而兴起的变文，用通俗讲唱的形式，在民间广泛流传，也同样为我国文学开创了新的样式。

唐代文学为什么会出现这种前所未有的全面繁荣？主要原因是：

1. 唐代空前的统一、繁荣和强大，为文学的繁荣和发展提供了有利的物质基础和良好的社会环境。唐自开国以来，接受了隋朝统治者因政治腐败而导致灭亡的教训，采取了一些比较开明的措施，限制了豪门士族的势力，照顾了中小地主阶级的利益，一些无主土地和荒地分给了农民耕种，实行均田制和租庸调法，人民的处境得到一些改善，农业经济得到发展，城市也空前繁荣。贞观、开元间，唐帝国的经济达到前所未有的极盛时期，成为世界上首屈一指的强国。这就为文人的漫游和创作提供了条件，同时也激发了他们的民族自信心、自豪感以及创作热情，国家的统一又使南北文学“各去所短，合其所长”，得到进一步的发展。盛唐的诗歌，中唐的古文，正体现了南北文化汇流的汪洋浩瀚的局面。

2.唐朝的思想文化政策比较开明,有利于文学艺术的繁荣发展。唐代在意识形态领域中一个突出的现象,就是思想比较活跃。唐统治者在尊崇儒家的同时,对道、佛两家也很重视,其他宗教学说也不排斥。多种哲学思想并存,活跃了人们的思想,开拓了人们的视野,促进了文学艺术上百花齐放局面的到来和各种风格、流派的形成。如儒家关怀人民疾苦的思想,成为杜甫、白居易等现实主义诗人的思想基础,而李白的浪漫主义显然又受到道家的影响,以王维为代表的田园山水诗派的思想基础又带有佛老思想的因素。唐代在文禁方面比较松弛,统治者有广开言路,勇于纳谏之风,这也极大地激发了作家们对时政的关注。不少诗人和作者都曾在作品中对帝王、权贵以及黑暗的政治制度作了抨击和揭露,这对丰富作品的思想内容,发展文学创作都产生了一定的作用。

3.唐代在用人方面打破了保护士族特权的九品中正制,实行科举,以诗文优劣取士,这就使许多中下层地主阶级文人有了比较宽广的出路。他们通过科举考试的途径登上政治舞台,成为政治上比较进步的势力。在文学上也成为一股新生力量,改变了齐梁以来宫廷文人把持文坛的现象,使文学从宫廷和贵族的垄断中解放出来,转移到中小地主阶级知识分子手中,这是唐代文学得以发展的一个重要因素。

4.文化交流和艺术其他艺术的发达对唐代文学的发展有深刻的影响。唐代由于经济的繁荣,国力强盛,极大地促进了中外和国内各民族间的文化交流。中国传统的音乐、舞蹈、绘画、雕塑乃至日常生活的饮食、服饰,都受到其他民族文化的影响而有重要的发展变化。这些艺术的旋律、色调、风格对唐代文学的发展都产生过促进作用。如王维的山水诗,“诗中有画”,显然受到绘画的影响。音乐的发展不仅有助于诗歌的入乐传