

长篇小说

高三A班

吕扬尘 著



华艺出版社

长篇小说

高三班

吕扬尘 著

华艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高三 A 班 (青春组合) / 吕扬尘著. — 北京: 华艺出版社, 2002.5
ISBN 7 - 80142 - 413 - 1

I. 高… II. 吕… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 029392 号

高三 A 班 (青春组合)

吕扬尘 著

华艺出版社出版

北京市海淀区北四环中路 229 号海泰大厦 10 层

(邮编 100083 电话 010 - 82885151)

北京师范大学印刷厂印刷

850 毫米 × 1168 毫米 1/32 7.75 印张 180 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印数 0001 - 10000 册

ISBN 7 - 80142 - 413 - 1/I · 187 定 价: 15.00 元

学习与写作可以双赢

北京师范大学 黄会林

1

我校艺术系 99 级学生吕扬尘创作了一部反映中学生的校园青春剧《追梦组合》，被中央电视台选中并投入拍摄，是几个月前的事。当时，审看剧本，给我的感觉是两个字：惊喜。

认识吕扬尘，是 1999 年北师大艺术系招生的时候。暮春四月天，花红柳绿时，座落在原贝勒府的北师大城内校舍的艺术系，开始本科招生的“专业考试”，全国各地来报考的学生成百上千，每个人都竭尽全力地施展着自己的才华和天赋，欲以此打动考官。吕扬尘似乎与众不同，他有些腼腆，不事张扬，清澈的眸子里有一丝超越年龄的深沉。后来，我和他交谈起来，发现他读过很多书，涉猎的知识范围也比较广。入学后，在艺术系 99 级的几十个学生中，吕扬尘依旧不显山不露水，有些任课老师甚至两年后还叫不出他的名字。就是这样一个孩子，他的电视剧作和长篇小说竟同时问世，并受到了有关专家的好评，不能不令我惊奇。

《追梦组合》讲述的是一群青春勃发、性格各异的高三学

生，面对高考的重压，发生着一连串令人感泣的故事。类似的题材，在近几年出版的图书中并不鲜见，但《追梦组合》却有其独到之处。在作者明快平实的叙述中，它带给人们的不仅仅是童真的流露，字里行间，你还能感受到一种隐藏的深度审美愉悦，特别是对现行教育制度存在的某些弊端，你似乎能听到那掷地有声的抨击。然而，它又不像某些作品那样偏激，攻其一点，不及其余，把现行教育制度说得一塌糊涂。它反映了作者对社会、对人生、对人世多视角、多层次的思考。作品里塑造的几个人物鲜明而生动。如果你是老师，你会发现，这些学生就在你的班里；如果你是家长，你会感觉，这些孩子就在你的身边。这些人物表现出的心绪情感、思想轨迹、行为习惯和理想追求，契合于当代青少年特有的个性特征，洋溢着浓郁的生活气息，由此勾勒出一幅当代中学生斑斓多彩的画卷。尤其值得一提的是作品中的“刘老师”，这是一个塑造很精彩的典型人物。在她严格鞭策、严厉督促的外表下，隐含着无限的爱，她是一个爱学生超过爱生命，将自己的心，自己的情统统交付给学生，连同自己的魂都被学生摄去的人，而这种感觉，又是在阅读中一层层剥开的，剥到最后，让你不由得潸然泪下。《追梦组合》的语言，也与一般的青少年作品不大相同，在清新流畅中透着一份成熟，有些片断甚至活跃着诙谐和幽默，又绝不晦涩难懂，故弄玄虚。这种语言风格，和作者的文学积淀以及掌握的人文知识分不开。由此我想提出一个问题：在充满浮躁与诱惑的当今社会，憧憬着作家梦的青少年，更应该潜心读书。

长篇小说《追梦组合》是吕扬尘的处女作，是他在大学学习期间，利用学习之余完成的。小说尽管还存在着一些不足，还显得有些稚嫩，但我仍然感到十分欣喜，因为这毕竟是一个

大学生在学习期间勤奋耕耘的收获。我历来主张，我们的大学生应该一边学习，一边实践，一边创造，不要把自己禁锢在几本教科书里。吕扬尘还那么年轻，我希望他以此为起点，保持自己的个性和追求，保持自己对生活的真诚和敏感，继续努力，争取写出更好的作品。

进入新世纪，传统的应试教育的模式，由于承载了太多的家长的压力和学生的困惑，已愈发显露出弊端。为此，社会各界呼吁教育改革，呼唤素质教育。如何培养适应新世纪的人才，既是师生共同面对的严峻课题，也是社会关注、全民牵挂的热门话题。《追梦组合》恰恰是这样一本关于素质和应试教育的长篇小说，我希望也相信它能引起有关部门的关注和广大读者的喜欢。

黄会林 北京师范大学教授、博士生导师、影视戏剧研究中心主任，国家教育部艺术教育委员会委员，中国电视艺术家协会理事兼高校电视艺术委员会会长，中国高教学会影视教育研究会会长等职，主持创办了北京师范大学北国剧社及北京大学生电影节。



作者简介

曾经有人给我看过手相，说很怪，一半阴一半阳，阳中有阴，阴中有阳。注定要生活在莫名其妙的自相矛盾之中。

以后，也有很多人跟我说过类似的话。虽然他们不见得会看手相。我和我周围人的距离在一天天拉大。无论干什么事都会被认为独行其是。于是，我相信了这话。

我没有别的嗜好，惟酷爱读书，凡书就看，内容庞杂。文学中我喜欢卡夫卡和乔伊斯的作品，因为他们也跟我一样杂乱无章。小说我更喜欢读石康的，因为他的几部书《支离破碎》、《一塌糊涂》、《晃晃悠悠》和我的性格出奇地吻合。

我所能告大家的，就是这些。

目 录

高三A班 目 录

1

第一章

自由并不总自在 1

第二章

爱与痛的迷惘 18

第三章

最难丈量是心情 32

第四章

我的心其实你不懂 47

第五章

谁主沉浮 66

第六章

没有人是座孤岛 83

第七章

咱俩谁和谁 101

第八章	• 有时错误也是美丽的	121
第九章	• 女孩儿的心思你别猜	142
第十章	• 高考 生命中永远的痛	160
第十一章	• 这一回玩大了	183
第十二章	• 老师学生都是人	204
第十三章	• 偶像浮出水面	223
后 记		240

第一章

自由并不总自在

1

1

空气里飘扬着一股奇异的怪味，不好比喻，什么都像，就是不像饭味。

桌面上油腻厚得泛白，在强光的催合下闪烁着玻璃碴般坚硬的光芒，连摸起来也像玻璃碴子。器具的破旧程度都有资格进元代博物馆。再加上满脸横肉浑身肥膘衣裙上沾满了油垢熏烟的店老板，怎么看都有一种进了十字坡母大虫黑店的感觉。

时值上班高峰，加上标准的物美价廉，前来就食早点的人还是很多。那份恨不得十天半月没进食的狼吞虎咽，极像梁山草莽特有的饮食风格。

秦川占据着最靠街的桌子，冷眼旁观众人的吃相，恍惚升起种莫名其妙的感觉，觉着一个个长得都像他们正奋力大嚼的

包子。

有的人天生就很有性格，很叛逆。对他们而言，叛逆不是动辄数百的近视度数经时间积累沉淀成的，而是先天血液中的一部分，就像有鼻子有耳朵一样正常，秦川便是这种人。借用前苏联克格勃长官贝利亚先生的妙喻：“狼终究是狼，待它再好也会跑到村子里。”后来秦父认真总结教训，发现皆因秦母怀胎十月仍手不释卷所致。那会秦母正在报考电大中文，家里书多得就像二战期间泛滥成灾的枪炮，不仅古今中外名著聚全，而且不知通过什么渠道搞到了比 80 版猴票还难得数十倍的本雅明、波普尔等人的禁书。当时，她只顾埋头潜读，却忽略了一个显著的事实，越是博大精深的著作，越有滋养哺育人的功能，决非一代人所能消化得透。秦母不明此理，于是读来读去，只是成全了秦川，成为胎教发展至今值得大书特书的为数不多的成功范例之一。

2

秦川长得不丑，中等身材，面容清晰，棱角分明，流利的线条，很有股男人味，可以称之为英俊。只是眉宇间流露出几丝超越年龄的深沉与坚毅，似乎渴望将张扬的个性随时迸发出来。虽然这特有的成熟为男性魅力增色不少，并颇受女孩子的青睐，就连孔星竹都承认，与秦川的朦胧情感和这股神秘气质有着不可推卸的关系。可秦川还是不喜欢，因为这是三年前母亲车祸谢世留下的产物。

此时，一位妙龄女郎悄然从面前划过，就座于对面的餐位。一看就知道是属于青春型知识型的女孩，挺拔、昂扬，有股子无法隐蔽无处不在的自然美。她挑剔地对餐具皱皱眉，附带着环顾了一下四周，一副很矜持的样子。往往美女都很矜持，换句话说，矜持是美女的特权。可惜这个显而易见的道理，男人们总是搞不懂，无端空生烦恼，需以酒浇之。不消

说，秦川自然是她关注的焦点，眼神中透出一点新奇。

刚蒸好的小笼包子个个精神抖擞，挺着大肚子不断向外喷吐乳白色的絮状气体，就像一团轻柔的棉花糖，在天空的嘴巴里，消化得无影无踪。包子也进了秦川的嘴里，腮帮子鼓得臃肿不堪，龌龊相一点也不亚于刚才他所鄙视的包子们。

妙龄女郎开心地笑笑，眼睛里流动着欢乐，可还没来得及把快乐递送到镜片上，笑容便干涸了，倒不是丧失了对秦川的兴趣，而是招至来太多的陌生目光，因为任何人都愿意把美女当作猎物来窥视。美女尚未来得及反击，街上忽然传来一阵嘈杂声，很快将人们的注意力转移到街面上。

街很脏，也很偏僻，肮脏偏僻的地方容易产生罪恶，这道理正确得就如苍蝇的肚子里容易生蛆一样。一个头发长得快赶上喷泉瀑布的男青年在前飞奔，后面四五个大汉紧追不舍，抓小偷的吼声响彻天野，吓得连麻雀都不敢下地觅食。男青年速度极快，用矫若惊龙形容丝毫不过分，可惜明珠暗投当了小偷，要是经过认真训练保准能在奥运会上为国争光，甚至有可能超过刘易斯创造出接近音速的奇迹。秦川的脑细胞被视觉刺激激活，想着。

小偷转向小食铺的方向，快得仿佛立即就要从这条街上蒸发掉。此时，鲁迅、柏杨刻画国人的劣根性被食客们发挥的淋漓尽致，那股兴奋劲，似乎比中国队打进世界杯还过瘾十倍。

秦川的位置最靠近风暴中心，他神色坦然，镇定自若，平静得就如同在看另一个地球上发生的事。

小偷眼见胜利大逃亡在即，忽然眼前一道白色瀑布，一碗滚烫的豆浆迎面泼来，接着，还没弄清是什么外力，脸上已开了六七个酱货铺，比受鲁提辖惠顾的郑屠户还富有。

由于事情太具有戏剧性色彩，不仅围观者怔住了，就连业

以赶到的追捕者都个个呆若木鸡，不肯相信眼前的事实。尤其是领头的大汉，嘴张得老大，恨不得能吞掉半条街。

大汉醒悟过来，上去便是重重几拳，不过拳头像美军轰炸南联盟的导弹，航线偏得难以置信，竟全落在秦川身上，要不是后面有数重围观看热闹的人墙拦着，保准能飞起来给薄薄的天空撞个透明的人形窟窿。

秦川大怒：“你……”可惜愤怒到极点，人常常会丧失语言功能，想来想去还是只挤出了那个最保险使用频率也最高的经典词汇“你……”

不待秦川说完，便被大汉的怒吼打断：“你他妈多管什么闲事？谁让你充好汉抓小偷啦？！”

秦川一怔，还以为产生幻觉走进了《水浒》世界，遇上本该被杨志宰了的泼皮牛二。

“我们是影视系的学生外出拍片，没看到后面的摄像机吗？！你眼睛了？！”

经大汉提醒，秦川方才发现严严实实捂在大汉怀里，宝贝得跟抱闺女似的仅仅露出一个镜头的袖珍摄像机。

秦川辩解：“那你怎么也不事先说明一下！满大街喊抓小偷，抓小偷的，我又不知道，还当他真是小偷呢！”

“说明个屁！满大街的人都清楚，就你丫傻！”

秦川不再和大汉啰嗦，想将仍躺在地上使劲干嚎的“小偷”扶起来，“小偷”却哼哼唧唧，硬是不肯起来。这会儿的小偷就像巴以冲突中的阿族难民，拥有绝对可利用的价值。

大汉声音变得比驴子放屁还响：“妈的，下手也忒毒了，我说你是属狼的？！就算真是小偷，也不能这么狠呀！瞧给我这兄弟烫的！我也就看你是个毛孩子，否则看我不……”

秦川无可奈何，只得自认倒霉：“对不起，我下次注

意。”

秦川本想道个歉给事情画上句号，不料小偷坚决不同意，当众惨遭烫伤，肉体精神蒙受双重损失，几句话就摆平了？天底下哪有如此便宜的事。一定要见到丰厚的物质补偿（即使有营养液脑白金之类的行头也少不得几张体面的 money）方肯相信道歉的诚意。大汉更是蛮横霸道，想采用《书剑恩仇录》里红花会好汉的做法，把秦川扣下做人质，直到拿到医药费、营养费、精神损失费方肯罢休。

秦川不由大怒，想起老虎不发威就被看成病猫，于是也提高了声调：“你还要怎么样？”

大汉嘿嘿冷笑几下，扬起钵大的拳头冲秦川晃了晃。隆隆兀起的关节部分有颗醒目的黑痣，在粗糙的皮肤映衬下就仿佛错修在操场正中的粪坑。秦川记得以前在命相书中看过，这叫罗刹痣。拥有此痣者皆为饿鬼转世，注定要命犯天煞贫苦终身。

秦川目光冷冷地直视着大汉，并无退怯之意。

大汉在气势上先输一筹，颇为筹躇。既想为同伴报一箭之仇，又怕出手不当，犯了众怒，思来想去，只是把头想破了也想不出个万全之策。好在对面的女孩适时开口，替他解了围。

“人家又不是故意找碴，不知者不为怪嘛。本来是想拔刀相助见义勇为的，你就别难为人家了。”

一般来说，美女的话都很有效应，除了柳下惠式的圣人，很少有人能拒绝得了。

大汉当然不是柳下惠，只有乖乖顺从的份。

见风险已过，店老板也乐得出来充好人：“大伙听我一句，都各让一步，各让一步。要我说，这事谁也没错，纯属误会。这小伙子也是一片好心，就像这位小姐刚才说的，想见义

勇为来着，哪想到你们是在拍片呀？我都没想到。我看这事就到此为止得了，谁也别怨谁，息事宁人，息事宁人。”

秦川难以形容的面部表情：懊悔、尴尬、愤怒、无奈，简直就像一锅情感大杂烩。

对面女孩忍俊不禁，抿嘴暗笑，目光仍指秦川，但在好奇之外又加上一点欣赏。

2

教室内气氛凝重异常，学生们个个聚精会神如临大敌。严肃得就像秦始皇陵内的兵马俑。班主任刘老师捧着一大摞考卷站在讲台，却并不急于发卷，她习惯地扫视教室一圈，目光定格在后排最右角的座位上。已过预备时间，可桌子的主人仍身在屋外。几本书无精打采地横卧在桌面上，书名都大得吓人，《艺术人生》、《中国现代哲学史》、《儒家文化与现代文化》、《重读柏格森》，可见书主必是大儒无疑，但苦于背负着高中生的身份，给人的感觉，便如同名不见经传连队服都买不起的N流球队硬要聘用乔丹一样可笑。望着空座位，刘老师面色沉如铁。

与此同时，属于中央地带的孔星竹也偷偷用余光斜视着空座位，眼中流露出几份担忧。

随着清脆的铃声响起，试卷有条不紊地在同学们的手中依次传递，教室瞬间淹没在一片齐刷刷的答卷声中。

秦川气喘吁吁破门而入，顾不得喊报告，径直奔向座位，被刘老师叫住。

刘老师语气冷峻：“秦川，迟到15分钟取消考试资格，校规上写得很清楚，我想你不会不知道吧。”

秦川正欲分辩，殊不知刘老师一张口就杜绝了谈判的可能，害得秦川费尽心思组织起的语言就像闪电战中的波兰飞机，还没派上用场便全部报废。

“秦川，你迟到已经不是第一次了，你想放弃高考，别人还得高考呢！我也不跟你废话了，别影响别人考试。出去！听见没有，你给我出去！”

秦川脸涨得几乎烧起来，额上青筋微微兀起，像蠕动的蚯蚓，但总算是控制住自己情绪，没有发作。他冷冷地看了刘老师一眼，转身走出门去。

孔星竹抬起头，朝门外投去一瞥，目光中不无遗憾。

刘老师打开花名册，在秦川一栏写下“无故缺考，零分”的字样。

窗外，一束强光划过。光中，隐约有无数的尘埃在尽兴飞舞，很刺眼……

好不容易盼到下课铃响，孔星竹三步并作两步奔出教室。

常说女孩子的心难以捉摸，像蒙着层面纱。孔星竹对秦川就是这种雾朦胧鸟朦胧说不清道不明的感觉。确切地说，她和秦川不是一路人。她从小学起就一直是被老师、学校宠爱的乖女、好学生，不仅门门功课优秀，而且是生就的学生干部料儿，在她那并不算长的人生履历中，班长已经当了12年，各种各样象征着荣誉的奖状几乎能贴满一面墙。而秦川呢，则一直被人们视为“另类”。她与秦川的相识，说起来也颇有一点偶然性。

那是两年前的一个阴雨天，伤感的牛毛细雨如泣如诉，空气中弥漫着都市里难得的泥土的清香气息。在琼瑶笔下，这是上天特意安排让男女主人公萌生爱情的必要条件。男主人公会给女主人公送伞，就像许仙对白娘子。

孔星竹因为学生会的工作，离开学校时已经快六点了，不料，走在半路，自行车链子又意外地断了。正当她焦急无助的时候，许仙来了。不过，他不姓许，姓秦，他就是秦川。

这是他们的第一次接触。当时他们并不在一个班。

“我挺喜欢你的，觉着你身上有股特别的韵味，也许我们会成为好朋友，不，一定会成为好朋友的。”那份自信，就像克林顿对莱温斯基调情时的胸有成竹。

从此以后，秦川的名字就成了孔星竹心中一块抹不掉的情感符号。

高二文理科分班时，孔星竹和秦川有幸分到了一个班。这时她才发现，这个表面放荡不羁游戏人生的男孩懂的还真不少，他读过《莎士比亚》，研究过梁漱溟的文化哲学，甚至还看过在母国芬兰尚且鲜为人知的诺贝尔文学得主西佩伦的作品，光是男女关系的论题就知道辜鸿铭老夫子“茶壶与茶杯”、才女陆小曼“牙齿与牙刷”的妙喻……随着了解的不断深入，这个男孩对她越发增加了一种吸引力，用一个不恰当的比喻，她觉得秦川就像一座山峰，一座真正拥有高度而又云雾缭绕的山峰，一座始终期待认同但总也不会被解读的山峰。

秦川正在喷水池前的长椅上发呆，愣愣地看着远方像水一样变幻不定的云团，琢磨着老子《道德经》上的“上善若水，水善，利万物而有静，属众人之所恶，故几于道矣”的含义。凭着第六感觉，他觉察到背后有人向他走来，而且认定是班长孔星竹。他故意不动声色，待来人蹑手蹑脚地走近，他猛地一转身，大叫一声，把孔星竹吓了一跳。

孔星竹嗔怒道：“你干什么呀！把人吓死了！”

秦川做了个鬼脸：“哟，今天太阳怎么打北边出来了，班