

李存葆



高山下的花环

2

B1135123

I217.2
85
3

高山下的花環

李存葆



山东人民出版社

A 949967

高山下的花环

李存葆

*

山东人民出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092毫米32开本 8.5印张 2插页 175千字

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数1—120,000

书号 10099·1680 定价 0.57 元



作者简介

李存葆，男，三十六岁，山东五莲县人。初中毕业回乡务农两年后，于一九六四年参军。由战士、班长、排长、新闻干事到济南部队歌舞团编导室编导。他在一九六六年开

始发表作品，曾发表诗歌二百余首，其中《野营组诗》被译成外文；近几年发表中、短篇小说和报告文学二十余篇，报告文学《将门虎子》荣获自卫还击战全军征文一等奖，中篇小说《高山下的花环》，在全国引起了强烈的反响，是一部震撼人心的佳作。

最瑰丽的和最宝贵的（代序）

——读中篇小说《高山下的花环》

冯 牧

《十月》编辑部的同志们，把一部题名为《高山下的花环》的中篇小说送给我看；他们认为这是一部不可多得的、反映部队生活的优秀作品，一部具有震撼人心的艺术感染力量的作品。可能是由于他们知道我比较熟悉作品中所描绘的云南边防部队艰苦卓绝的战斗生活，知道我在自卫还击作战后曾经到一支边防部队和我们的英雄战士度过一些令人感奋的日日夜夜，因而要我来帮助证实一下他们对这部作品所作的判断的准确性。我多少有些迟疑地接受了这个委托，原因有两点：第一，因为我正陷在一连串的会议之中，很难有集中的时间和集中的思想来阅读一部显然是出自一位青年作者手笔的作品；第二，我曾经怀着热切的期望阅读过很多以自卫还击作战生活为题材的文学作品，它们之中有许多是成功的，感人的，但它们大多是一些篇幅不大的报告文学和短篇小说；我曾经主观地推想：以自卫还击作战生活为题材的优秀作品——我指的是那种篇幅和规模较大、能够在广阔的生活范围中，通过丰满的艺术形象，用比较高的思想性和艺术性来再现这一历史事件的作品，

比如象《西线轶事》这样的作品，肯定是会大量地出现的，但是这需要时间；对于自卫还击作战这样的历史事件及其丰富的生活和思想内涵进行深刻的艺术概括，作家需要有较长的体验、感受、认识和酝酿的时间。

在一个星期六的黄昏，我拿起了《高山下的花环》的厚厚的原稿，多少有些不经意地开始阅读起来。我最初的感觉是：这确实是出自一个青年作者的手笔，文字虽然流利通畅，却时而显露出粗糙的痕迹。然而，使我始料未及的是，读过几页，我就被作品中陆续出现的人物性格的真切生动所吸引，为这些人物的跌宕起伏的思想感情以及围绕着他们的行动所展开的情节所吸引，为他们动人心魄的命运和引人入胜的生活经历所吸引，为他们身上所展现的越来越鲜明夺目的思想光彩所吸引。很快地，作品就以一种浓烈清新的魅力把我带进了一个熟悉而又新鲜的生活天地，使我结识了一个又一个人物；他们每个人都有着自己的清晰可辨的性格特征，都有着各自不同的由历史所赋予他们的思想印记，都有着各自的艰辛而坎坷的生活经历；这一切，都以一种质朴的力量感染着我、打动着，使我不知不觉地沉浸在一种时而激动、时而沉思、时而感奋的情感之中。这种情感，竟然有着这样的力量，使我不得不再再地中断了阅读——因为夺目而出的激动的眼泪常常模糊了我的视线。

就是这样，在这种难以抑制的心潮澎湃的心情下，我掀完了这部作品的最后一页。我必须承认：我是带着一种激动、满足、充实然而又是惘然若失的情绪，读完了这部作品的。我已经有很长时期没有体验到这种感情了，职业习惯使我在阅读作

品、特别是新作品时，往往怀着一种客观的、剖析的、甚至是淡漠的情绪。而现在，这部新人新作，这部显然决非无懈可击的作品，却使我象一个天真的少年读者那样一再地流下了眼泪，而且为它度过了一个心情激荡的不眠之夜。

更有甚者，在读过这部作品的第二天，我就怀着一种迫不及待的热切心情，立即想去找到那位编辑——我的那位委托者，告诉他我对这部作品的读后感。我想告诉他：我认为他们的判断是正确的。他们推荐给我看的这部作品，确实是一部好作品，一部充溢着崇高的革命情愫、能够提高和净化人们的思想境界的作品，一部真实地挖掘和再现了我们英雄战士身上所赋有的那种瑰丽而又宝贵的精神品质的作品。这样的作品，正是我们目前所迫切需要的那种作品。我们的读者（特别是青少年读者），将会从这部作品里获得启示和营养，获得继续前进的力量，获得我们的伟大事业必将胜利的信念。

难道我的这个感受和判断，仅仅是一种感情用事的产物吗？

我们当然不能否认或抹煞感情因素在欣赏文学作品过程中的作用，正如我们不能否认或抹煞感情因素在文学创作和形象思维过程中的作用一样。但是，我们据以分析和评定一部艺术作品的最主要的标志，毕竟是我们的生活实践，是科学的美学原则，而不只是感情的因素，——尽管对于一部艺术作品来说，它是一个不可缺少的因素。这部作品感动了我，使我流下了激动的眼泪，但如果我要对这部作品作出准确的艺术上的判断，我就必须首先使自己冷静下来，通过我对于现实生活的理解和我对于艺术作品的审美要求，对作品所提供的艺术

形象进行思想标准和艺术标准相统一的、客观而非偏颇的分析和估量，这样，我才有可能作出公正的结论来。

根据这样的要求分析作品之后，我认为，我在前面对它所作出的判断，是客观的、符合作品的实际状况的。尽管我们不难从这部作品中窥见这样那样的不成熟的痕迹，无论在作品的结构上、文字上或是细节的描写上，我们都可以找到一些不足的瑕疵，但就作品的整体而言，就作品所塑造的有声有色的人物形象、所描述的富有强烈生活气息的连队战斗生活场景而言，就作品通过感人肺腑的情节所自然表达出来的崇高的思想情操而言，我们都必须承认，这个作品是一部获得了令人欣喜的成就的、很有思想份量和艺术深度的成功作品。

多半是出于一种巧合：我的一段曾经令我长长激动的经历，为我证实了这部作品当中所描述的壮丽严峻的斗争生活完全是真实的，所塑造的栩栩如生的人物形象是富有典型意义的。我就曾经遇到过、结识过许多这样的令人崇敬和感佩的人物。一九七九年春天，就象《高山下的花环》的作者一样，当自卫还击作战的炮声刚刚停息时，我就日夜兼程地赶到了云南的一支边防部队（我曾经在这支部队中度过了整个解放战争时期），和那些刚刚建立了不朽成功的干部和战士共同度过了一段使我永生难忘的日子。我看到了那样众多的平凡而又伟大的战士。为了维护祖国的尊严和人民的利益，他们刚刚从浴血战斗的前线归来。使我感到惊讶的是，当他们对人讲述着自己的英雄业绩时，就好象是在讲述着别人的一些微不足道的平凡事情。他们几乎每个人都有着自已可歌可泣的战斗经历；但是，在几乎所有我访问过的英雄战士身上，我都看到了一个共同

点，这就是：革命战争的烈火，使这些有着各种不同经历和各种不同思想（包括了各种各样的长处和弱点）的人们，几乎是在瞬息之间就成长和成熟起来，使他们冶炼成钢。连续好几个夜晚，我都为我们部队中茁壮成长的这些社会主义新人的动人事迹激动得难以成眠。我时刻都在想着一件事情：我们的文艺作品中，应当迅速地创造出一批又一批无愧于我所见到的英雄战士这样的典型形象，不是普通的人物形象，而是把这些英雄战士身上所展现的瑰丽而又崇高的思想、性格、品质、情操化为血肉和灵魂的真实可信的艺术形象。

在那以后不久，我们曾经在不少作品中看到了这样的形象。但是，我们感到不满足。我们热切希望能够看到更多的身上体现着我们时代光彩的新人形象，如象我在边防部队中看到的英雄们那样。

我应当说，《高山下的花环》最使我感到兴奋和欣喜的，是我们从它中间看到了不是一个两个、而是好几个这样的新人形象，这样的无愧于我们时代英雄称号的人物形象。

这部作品的主要情节，是围绕着一个边防连队的战斗生活进程、围绕着以连长梁三喜、指导员赵蒙生、副连长靳开来、战士薛凯华、金小柱、段雨国等人的思想、性格、心理和情感的展现而逐渐展开的。作品所描绘的典型环境是一个普通步兵连队的战前、战中和战后生活，但是，通过作者用遒劲简洁的笔触所塑造的一系列人物的思想和行动，通过他们同丰富复杂的社会环境的密切联系，同时也为我们展现了一个个广阔而生动的社会生活场景。作品中所出现的人物，都不是那种我们在一些英雄故事当中常常会遇到的“完美无缺”、唯独缺乏血肉的

“完人”。他们都有各自的性格和感情，都有各自的心灵发展历程，甚至有着这样那样的缺点。我们在这里看到的这些持枪作战的人，都不象在有些作品中时常出现的那种性格单纯到了简单地步的人；他们有自己的爱和憎、喜和怒，有自己的丰富甚至是有些复杂的个性和心理活动。比如作品中的连长梁三喜和指导员赵蒙生，这是作者所着力塑造的两个人物；他们一个是老区的农民的儿子，一个是将军的后代，历史使他们曾经生活在一起，受过同一个母亲的哺育，但曲折而复杂的生活环境使他们在经历了截然不同的生活遭遇之后又走上了共同的战斗道路。梁三喜的坚强、朴实、勤劳克己而又宽厚善良的性格，和赵蒙生的曾经受到过社会思潮污染但对于祖国和人民仍然怀有一种本能的深情的复杂感情，适成鲜明对照；然而，在共同的战火的锤炼下，却又使我们看到他们身上的那种不可分离的血缘关系。在我们面前出现的这两个人物的性格和心理特征都是被描绘得真实、确切而又令人信服的。

作品中描绘了一系列个性鲜明的连队基层干部和战士的动人形象。其中着墨不多，然而光彩照人的，是那个外号叫作“北京”的英雄战士薛凯华的形象。他和他的父亲——雷军长，都不是作为作品当中的主要人物而出现的；但是，这两个人物：一个是胸怀大志、才华过人、生气勃勃、对未来充满希望和信心的革命继承人，一个是坚韧如钢、嫉恶如仇、身经百战、对革命事业无限忠诚的革命老战士，尽管是偶然在作品中一显身手，但是他们一举手、一投足，一次暴烈的讲话，一封娓娓动听的书简，都无不闪现着一种活生生的美好品格和高尚情操的光彩。

作品通过指导员赵蒙生母子同连长梁三喜和他的亲属——母亲梁大娘、妻子韩玉秀之间的一段悲欢离合的关系的描写，为我们展开了深刻的社会生活画面，让我们深切地感受到了我们的革命军队和革命人民的那种血肉相连的密切关系。作品里描写了一个小小的细节：连长梁三喜在作战牺牲时，留下了一张帐单；这张帐单本身，以及他的母亲梁大娘和妻子玉秀对待这张帐单的态度，使我们看到了被塑造得感人至深的梁大娘，是一个出身于老根据地、对革命事业有着无比执着深情的劳动妇女。她和她的儿媳玉秀这两个人物，只是在作品的后半部、我们的主要英雄人物梁三喜已经牺牲之后才出现在我们面前；但是，我以为，这两个农村妇女的形象，是整个作品中描写得最为感人的形象。作者用他简洁然而细致入微的笔墨，通过这两个人物，准确地、形象地体现了中国农村劳动人民身上所具有的那种最瑰丽和宝贵的思想品质。有了这种品质，我们的人民就会永远坚强地屹立在祖国的大地上；这种品质，犹如曾经给赵蒙生以哺育的梁大娘的奶汁，将会永远给人们带来健康的营养，带来坚强的意志和力量。

《高山下的花环》的结构是单纯的，却决不是简单的。它的语言是顺畅的。过分的不事雕琢使它有时出现一些文字的瑕疵。然而，它却有着那种以浓烈的生活气息和真挚坦露的感情取胜，而不是以形式上的繁复多变取胜的特点，因此，整个作品节奏是流畅的。这部作品写的是自卫还击作战，却并没有描述一个反面人物；然而，它又绝不是那种简单地歌颂生活中的美好事物的作品。它的一个非常突出的特点，是决不回避或者掩盖生活中的矛盾。它描写了我们生活当中尖锐的矛盾和冲

突，包括了我们部队生活中的不同人物之间的不同性格和不同思想的矛盾和冲突。我以为这种尊重客观实际和尊重生活真实的描写，不但没有给我们的革命军队生活涂上不谐调的色彩，反而使作品中的人物和生活显得更加绚丽多彩，更加真实可信。当然，作者在这方面所取得的成就，离不开他对我们的革命军队所怀有的那种诚挚的、由衷的真情实感，离不开他对于所反映的部队生活的全面而不是局部的、深刻而不是浮泛的认识和理解。这种对于部队生活的认识和理解，唯其出在一位年轻的战士作家身上，就格外使人感到高兴。

一九八二年八月三十日夜



目 次

最瑰丽的和最宝贵的（代序）……………冯 牧（1）

中、短篇小说

高山下的花环……………（1）

母亲，孩儿对您说……………（133）

瞧，这些导弹兵……………（152）

报告文学

将门虎子……………（168）

爱的悲喜剧……………（183）

金银梦……………（205）

《高山下的花环》篇外缀语……………（242）

高山下的花环

记不清哪朝哪代哪位诗人，曾写下这样
一句不朽的诗——“位卑未敢忘忧国”。

——作者题记

引 子

在哀牢山中某步兵团三营营部，在赵蒙生的办公室里，我
和他相识了。

寒暄之后坐下来，便是令人难捱的沉默。

赵蒙生是三营的教导员。他出生于革命家庭，其父是位战
功赫赫的老将军，其母是位“三八”式的老军人。三年前在对越
自卫还击战中，他荣立过一等功。三年多来，他毫不艳羨大城
市的花红柳绿，默默地战斗在这云南边陲。另外，他还动员他
当军医的爱人柳岚，也离开了大城市来到这边疆前哨任职。

在未见到他之前，军文化处的一位干事简介了上述情况之
后，对我说：“您要采访赵蒙生，难哪！他的性格相当令人琢
磨不透。他的事迹虽好，却一直未能见诸于报章，原因就是
他多次拒绝记者对他的采访！”

脾气怪？搞创作的就想见识一下有性格的人物！

见我执意要去采访，文化处那位干事给赵蒙生所在团政治处打罢电话，又劝我说：“李干事，算了，别去了，去也是白跑路。团政治处的同志说，三天前赵蒙生刚收到一张一千二百元的汇款单，那汇款单是从你们山东沂蒙山区寄来的。赵蒙生为那汇款单的事两宿未眠，烦恼极了！”

一张汇款单为啥会引起将门之子的苦恼，这里面肯定有文章！于是，我更是毫不迟疑地乘车前往。

此时，我虽见到了他，但他一句“没啥可谈”，便使我吃了“闭门羹”。

坐在我们一旁的是营部书记^①段雨国。象是为了要打破这尴尬的局面，他起身给我本来是满着的茶杯，又轻轻添进一丝儿水。

赵蒙生仍是一声不吭。他是个非常英武的军人。从体形到面容，都够得上标准的仪仗队员。显然是因为缺乏睡眠的缘故，此时他那拧着两股英俊之气的剑眉下，一双明眸里布满了血丝，流露着不尽的忧伤和悲凉。难道还是为那汇款单的事而苦恼？

也许他也受不了这样的沉闷，他摘下了军帽。我这才发现他额角右上方，有道二指多宽的伤疤。我正琢磨着该怎样打破这僵局，想不到他竟开口了：“听口音，您象山东人？”

“对，对。我老家离沂蒙山不远。”

“您在济南部队工作？”

^① 营部书记是搞文书工作的，相当于排职干部。

“我是济南部队歌舞团的创作员。”

“那么，您怎么会来这云南……”

我连忙告诉他，三年前的初春，在总政文化部的统一组织下，我曾有幸来过这云南前线跟随参战部队，经历了那场世界瞩目的对越自卫还击战。我这次来的目的，是想访问一些三年前在战场上涌现的英雄人物，如今又是怎样生活和战斗的……

“噢。”他出于礼貌点了点头。

见采访火候已到，我忙说：“赵教导员，您能否给我谈一谈，您是怎样说服您的爱人柳岚同志来边疆的……”

“啥？让我瞎吹柳岚呀！那真是可悲可叹！”他连连摇头，自嘲地接上道，“柳岚回去休探亲假去了，她现已超假二十多天未归队！我们正准备打报告给她处分。小段，你证实，这可不是瞎说吧？”

书记段雨国约有二十三、四岁，白晰的脸蛋上挂着书生气。他很是认真地对我说：“对。柳军医超假已二十二天了。可她有病假条。”

“那病假条绝对是骗人的鬼把戏！”赵蒙生愤慨地对我说，“柳岚军医大学毕业后分到我们这里还不到一年，就多次嚷着要脱军装转业，说这里绝对不是人住的地方。看来，要让她继续留在这边防，那是‘蜀道之难，难于上青天’！”

他说罢，又陷入了痛苦的沉思之中。

眼下是三月，我临离开济南时刚见过一场大雪，而这地处亚热带的滇边，竟是酷热难当了。屋外，树上知了的叫声响成一片，我心中涌起阵阵燥热。看来，我这次采访也将是毫无收获了。

过了会，他竟又开口了：“既然您是从山东来的，那么，先请您看看这……”

他递给我的，正是那张一千二百元的汇款单！汇款单是从山东沂蒙山区枣花峪大队寄来的。上面写有简短的附言：

蒙生：这是三年多来你寄给梁大娘的钱，现全部如数给你寄回，查收。

“汇款单是前天寄来的。我真搞不清梁大娘为啥把钱全部退给我……”赵蒙生用拳头捶了下头，脸抽搐着，痛苦异常。

沉默了一大会，他才静下心来对我说：“在自卫还击战前后，我有过非同寻常的经历。也许有了那段经历，我才至今未离开边防前哨。”稍停，他望着我，“您要有兴趣的话，我倒可以把那段经历讲给您听听。”

我连连点头：“好。您讲吧。”

他站起来：“先请您看一下这两幅照片——”

我这才发现，他的办公桌上方的墙上，并排挂着两帧带像框的照片。他指着左边的像片说：“这张放大的六吋免冠照，是我要讲述的故事中的主人公。他原是我们三营九连连长，名叫梁三喜。他是山东沂蒙山人，在还击战中壮烈殉国。当时，我是九连的指导员。”

还未等我仔细端详烈士的遗容，他又指着右面那张十二吋的大照片说：“这是梁三喜烈士一家在他墓前的留影，这衣服上打着补丁的白发老人，是烈士的母亲梁大娘。这身穿孝服的年轻媳妇，是烈士的妻子韩玉秀。玉秀怀中抱着的是梁三喜未