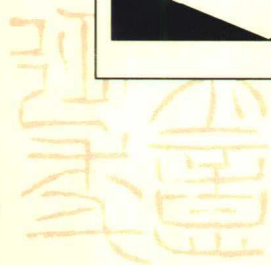


梁晓庄篆刻选



图书在版编目 (CIP) 数据

梁晓庄篆刻选 / 梁晓庄篆刻. —广州: 岭南美术出版社, 2002. 5

ISBN 7-5362-2535-0

I. 梁... II. 梁... III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第023889号

扉页题签: 王贵忱

责任编辑: 后来居

装帧设计: 许晓生

电脑制作: 梁记标

责任技编: 陆建豪

梁晓庄篆刻选

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

出 版 人: 曹利祥

经 销: 全国新华书店

印 刷: 肇庆市科建印刷有限公司

版 次: 2002年5月第一版

2002年5月第一次印刷

开 本: 787×1092 mm 1/20 印张: 6

印 数: 1-2000册

ISBN 7-5362-2535-0

J·2139

定 价: 25.00元

周曉莊篆刻選

五
貴
忱
謹
題





作者近照

序

晓庄是广东的中青年印人，广东省书法家协会聘他为省篆刻艺术委员会副主任，足见其在广东篆刻界的影响。十年前，上海出版过晓庄的一本篆刻集，他寄给我一本。当时我与他从未见过面，但从这本篆刻集中认识了他，觉得他的作品朴实中有着内秀。前几年，晓庄过河南，我们有缘见面，灯下促膝清谈，又觉得他为人风格与印的风格很统一，笃诚中有着冰雪智慧，其人其印，一如也。

言其印朴实，在于其作无粉黛眩人、无哗众取宠处。晓庄崇尚「道法自然」的境界，并且认为创作的自然而长期的积累。他说：「『道法自然』，是创作者所追求的。然而，治印要做到自然，说来容易，但这『容易』是来自作者多年对学识修养的重视和千锤百炼的苦心研习，只有了然于胸方可挥手立就。」晓庄生活在广州，以黄牧甫为代表的「岭南印风」必然对他的篆刻创作产生着素丝初染的作用。刘江先生评：「梁君晓庄出身羊城，学印廿载，先后得黄文宽、张大经指导，师法赵之谦、吴让之，尤潜力于秦汉玺印与黄牧甫……」。赵之谦、黄牧甫、黄文宽，脉印风对晓庄篆刻影响至深。岭南印风突出二点，一曰雅，二曰趣，其洁净中得雅，其变化中得趣。晓庄把雅理解为自然，自然则得雅意，做作则入俗格，他在创作中努力追求着自然的雅意。

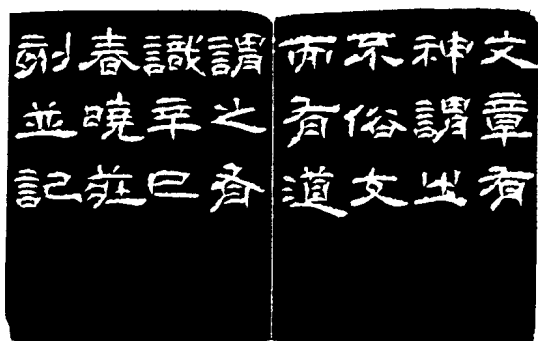
言其印内秀，是指其变化而生趣的两面。他是师法赵之谦、黄牧甫一脉，但在作品面貌上与前人拉开了距离，形成自家特色。他所继承并发扬的是赵、黄的艺术思想和创作方法，即「印外求印，书中求印」，广泛地在金石文字中寻求篆刻创作的素材，并使之变化以合印式，从根植于秦汉印而脱出秦汉印的样式，生新貌而得新趣。对于赵之谦、黄上陵两家「印外求印」的特点，李尹桑评：「悲庵之学在贞石，黟山之学在古金；悲庵之功在秦汉以下，黟山之功在三代以上。」此说虽非绝对，但大略指出两家的特点。细读晓庄的作品，其取法更近于赵之谦的「秦汉以下」，在赵氏广取秦汉金石文字

之外，晓庄在印中融合了很多汉代的砖瓦文字乃至简牍文字的特点。再加上他的用刀虽用赵、黄两家的冲刀，但在爽健之中加入了率意与和婉，印面虽无赵之谦之精谨，黄牧甫之峭拔，却平添了一番自然、放松、适闲之意。这也许是晓庄不自觉地受到同代人的互相陶冶所致，但根本上是出于他对篆刻线条美的一种理解。

晓庄的印路子较宽，这取决于他对篆刻文字素材的广泛取用，他的印每一方一个构思，不去重复自己，表现出形式上的丰富性，在众多作品中，又能表现出在创作思想、审美观念以及技法上的统一性，风格的统一与形式的丰富，标志着晓庄是一位成熟的篆刻家。他自述说：「早岁习印以明清流派为师，终以略欠古意为憾，近年溯源于三代，于金文、石鼓、砖瓦、诏版致力尤笃，倍感秦风汉韵之博大精深。所谓见贤思齐，余近作时思追步三代金石神髓，奈每得貌遗神，诚冰冻三尺，非一日之寒也。」创作中，他所取用的古代篆书遗迹比前辈更为广泛，更为大胆，不但取用金石文字之高雅，而且取用民间书手之浅白，并融合变化浑然一体而合于印面需要，可以说在创作实践中丰富了邓石如、赵之谦、黄士陵以来「印外求印，印从书出」的思想。然而晓庄所求之古，是篆法之古趣，乃至通过篆法透露出印面的古意，而非从古代诸多印式中求古，从斑驳古印中求金石气。这应该说是有得有失：得者，使篆刻变化更加丰富；失者，虽然减少了古代印式的局限，但似乎也减弱了古印式中所体现出属于篆刻特有的「种醇古」。如果说古、雅、趣是篆刻审美中相互区别又相互支撑的鼎之三足，那么赵、黄一派侧重于雅与趣，对于古，则是求古意而不拘泥于古貌，这也是晓庄的审美选择。

晓庄正值盛年，在篆刻上虽已成熟，但仍在不断探索、变化、发展。有些问题，如对自己篆刻艺术语言进一步个性化的塑造，在印外求印的丰富变化中把握印面的醇古等等，当正在他的思考之中。

文章有神交有道



梁晓庄篆刻选

梁晓庄篆刻选

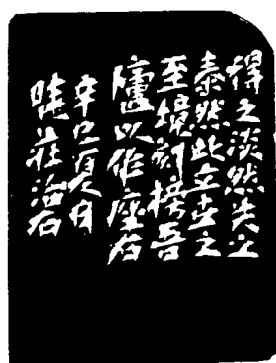
二



晓庄刻印
自内府藏
夏



梁晓庄篆刻选





梁晓庄篆刻选





衛波足屬刻

戊辰秋曉莊於楚庭

澄字古微清人有此刻法此
印為康長秋所作前款戊辰
有誤曉莊補記於兩然齋

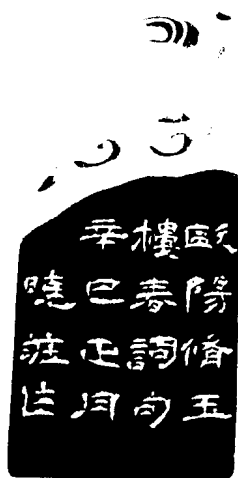
梁晓庄篆刻选

八



大乘

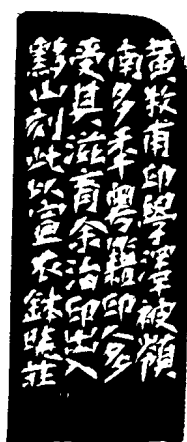
人生自是有情痴此恨不关风与月



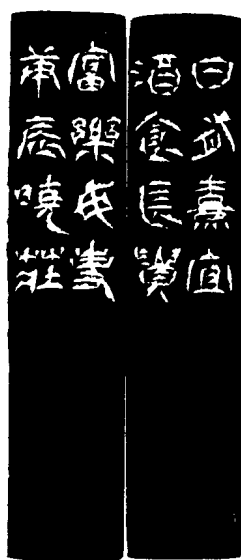
梁晓庄篆刻选

梁晓庄篆刻选

一〇



日有熹



梁晓庄篆刻选