

从图腾到图案

——
彝族文化新论

唐楚臣



从图腾到图案

——彝族文化新论

唐楚臣 著

一九九六年六月

(滇)新登字 06 号

责任编辑:方 平

封面设计:申甫廉

从图腾到图案

——彝族文化新论

唐楚臣 著

德宏民族出版社出版发行

(云南德宏芒市青年路 1 号)

楚雄师专印刷厂印装

开本:850×1168 1/32 印张:11.75 字数:310 千

1996 年 6 月第一版 1996 年 6 月第一次印刷

印数:1—1000

ISBN 7—80525—284—X/I·115 定价:16.00 元

研究彝族文化的
新成果

祝
彝族文化新論出版

劉錫誠



一九六六年四月



虎节：众虎祭土主(唐楚臣摄)



虎节：虎打谷舞(唐楚臣摄)



虎节：祭祀石虎(唐楚臣摄)



余莫拉格舍：小豹子(唐楚臣摄)



大锣笙：师公师母驱鬼(唐楚臣摄)



火把节：大刀舞(施志镒摄)



绘制漆器(严汝娴摄)



火把节:欢乐的鹿城(康恩达摄)

序一

刘尧汉（彝族）

唐楚臣同志从事彝族民间文学研究，自一九八一年云南楚雄彝族自治州彝族文化研究所等建，他成为本所研究人员，从而拓广了研究范围，进行彝族文化研究。

唐楚臣身处彝境，其妻乃彝族，受彝氛感染，对彝族文化兴趣浓厚，深入彝乡实际，辛勤笔耕山野，连年不辍，将所获果实，公诸于海内外报刊，以飨读者。此集论文，从村、乡、县、州、省而至全国，为弘扬我中华彝族文化学派观点，作出了贡献。

楚雄彝族文化研究所
一九九一年九月十八日

序二

萧 兵

在即将结束我的《傩蜡之风——长江流域宗教戏剧文化》（现在已由江苏人民出版社出版）的时候，读到云南楚雄彝族文化研究所唐楚臣发表在《民间文学论坛》上的两篇论文，颇感惊讶和振奋。他报告了云南双柏县小麦地冲彝族的虎节跳舞，还发表了彩色照片（见《虎图腾崇拜遗迹》，1990年第6期）。八人当场化装为黑虎，披着黑毡，拖着粗尾，高耸两耳——它极像商周青铜器纹饰里对虎耳的处理——可谓维妙维肖，栩栩如生。“众黑虎跳犁田、耙地、撒秧、薅草、收割、打谷等生产舞蹈；虎亲嘴、虎交尾、虎护蛋等生殖舞蹈；虎搭桥、虎开路、虎盖房等生活舞蹈。”

他们卜选18岁的青年扮演老虎，赘婿也要通过《虎节》才能改变族别为“罗罗”，如楚臣所说，是图腾入社仪式的残留。祭石虎求佑、乞子；“年节时化装为虎到各家各户以虎驱邪逐疫”，更是古代傩文化的一种特殊仪式，弥补了拙著论证之不足。我的感受是这些社会文化的“化石”忽然一下子在眼前“活”了起来，使得相关的文献记载乃至出土实物也“豁然开朗”，获得了新的意义、氛

围或价值。

1994年夏，我跟楚臣一起参加了在云南玉溪召开的国际傩文化研讨会，亲眼目睹了这个独特的图腾舞蹈和其它一些更新的民间秘祭仪舞，还听到楚臣陈述“虎”与“傩”文化的血缘关系，觉得这些不仅能对傩蜡之风、九歌祭仪的秘密有所“启示”，也丰富了中国上古文化的研究内容。

他报告的彝族原始性舞蹈“余莫拉格舍”也生动无比。十二个全身裸露的头包棕片，身绘斑纹，顶插雉尾，手提木棍，扮成“豹子”，载歌载舞，打闹嬉斗，打扑爬滚，撕咬跳踉，还有“孵蛋”，还追逐女孩子戳打逗趣；然后到人家“殴室逐疫”，赶鬼到村外去。这显然也具有傩仪的某种功能和特质，也是上古“岁时仪节”的现代保存（只是说它跟图腾崇拜无关我还有所保留，因为图腾仪式越发展到后来越繁复，越“隐蔽”，越与其它民俗行为相交叉，功能也越多样；所谓傩舞本来也源于图腾的扮演或图腾神对雨旱丰歉的“调节”与干预）。过去我们的田野作业记录、报告都不大注意“讲述”或“表演”的环境，仪式行为的氛围与延伸。楚臣的报导却相当生动，而且不乏意义的分析，纵横之比较和文献的印证。同样的，我还想起楚臣发表在《楚州今古》1992年第3期的《古代傩祭的珍贵遗存——大傩笙》，也是一篇很有趣的田野工作报告，它不但记录了一种较新奇现代傩舞、傩面具等等，还为巴人——土家族乃至彝族——古羌戎从崇拜到“驱射”白虎的习俗找到一种新的“参照”和“解释”。这些都证明以刘尧汉先生为代表的“彝族文化学派”越来越成熟，

越“丰满”。这里确实也有楚臣的一份劳绩。这个学派的学说当然还不免新生事物的稚嫩，粗疏乃至“牵强”之处，但它确实为当代科学的边缘化、综合化提供了新的意趣与手段，我的《老子的文化解读》、《中国的文化省察》都不断加以征引。

楚臣在海内外发表了不少文章，不乏新的见解、新的材料。现将彝族文化研究方面的部份论文结集出版，特以小文代。深信这些视角新颖的论文及彝族文化学派的著作将推动中华各族文化的研究。

一九九六年四月二十二日

目 录

题辞	刘锡诚
序一	刘尧汉
序二	萧 兵
太极、八卦起源新探	(1)
阴阳学说与彝族万物雌雄观	(16)
葫芦、向天坟及昆仑新解	(26)
从羲和“生日”探索十月太阳历产生的时代	(41)
黑白崇拜论	(46)
神仙思想源于氏羌图腾崇拜	(90)
滇黔彝族“跳虎节”与“搓特基”对比研究	(101)
从云南禄丰高峰彝乡傩仪探索广汉三星堆文化之秘	(113)
古代傩祭的珍贵遗存——大锣鼓	(128)
彝族裸体舞蹈“余莫拉格舍”的文化内涵	(137)
傩——多元文化的融合	(147)
石崇拜文化论	(176)
神秘可怕的婚姻界限	(193)
论火把节	(201)
拨开六千年的迷雾——内涵丰富的龙文化符号	(261)
灶神溯源	(284)

《梅葛》散论	(299)
从图腾到图案——论彝族马樱花崇拜的产生及其演变.....	(312)
毕摩与彝族民间文学.....	(326)
彝族漆器工艺.....	(334)
彝族神像造型艺术.....	(341)
彝族“英雄结”的审美意蕴.....	(346)
彝剧源流.....	(353)

太极、八卦起源新探

阴阳学说在中国传统文化上占有着特殊的地位。它为儒家、道家、阴阳诸家及道教所推崇，成为诸家哲学思想的最高范畴。它不因历史的推移而消失，却因时代的推进而丰富。随着东、西方文化的交流，它所蕴含的深邃、博大的科学意义日益为国内外学者所肯定。著名中国科技史学家英国李约瑟博士指出：

一些现代科学所探讨出的世界结构，老早在阴阳学里预示出来了。从中国的古籍来看，阴阳学说的内在成就，乃是它在显示出中国人是要在宇宙万物之中，寻出基本的统一与和谐，而非混乱与斗争。^①

阴阳二元性正确地描述了宇宙普遍存在的事物一分为二，相对立而发展，相统一而存在的客观规律。

学术界多认为阴阳观起源于男女。中国史学家范文澜先生说：

最野蛮社会里，人除了找些果实和野兽充腹，相当重要的就是男女之间那个事，他们看人有男女，类而推之，有天地、日月……等等，于是阴阳成为解释一切事物的原则。……现在的《周易》虽经后人增饰，但原始的阴阳却也保存着。^②

范先生所言极是。西南一些少数民族语言中不仅把男女与公母等同，常常也将男女、公母和阴阳等同使用。彝族传统观念中把“阴阳”这一“原则”广泛应用于生活中的各种事物上：地阴天阳；日阴月阳；黑阴白阴；大阴小阳；双阴单阳，上阴下阳……。

对阴阳这一抽象观念有两套表达符号：太极图：阴：——，阳：—。宇宙万物阴阳二元性的对立统一思想被高度概括为太极

图。太极图由黑白二“鱼”组成，黑白二“鱼”占据了整个空间，统一为一个圆，互为对立，互为补充。太极图高高地绘于孔庙大殿梁上；太极图显眼地绘于道袍之上；太极图为儒道推崇备至。“——”“—”是八卦的基本元件；《易经》即以——、—为基本元件组成了八卦并保存了原始的阴阳观。

一、太极图原型——氏羌遗裔的黑白占卜

流行于中原的八卦太极图从何而来的呢？

清胡渭《易图明辨》道：太极图“唯蜀之隐者……私相授受，以为丹家之要诀，箴叟酱翁之徒是也，故虽朱子博洽，亦不得见，而必囑季通入峡求之……”太极图在蜀民间流传，后由朱熹购得方在中原得到传播。四川为古氏羌遗裔民族聚居区，太极图在四川形成与氏羌族群的黑白崇拜有着密切联系。

太极图是由黑白二色对等组成的。这黑白二色有何意义呢？黑白二色正是古氏羌族群远古时期的崇拜色彩。

随着考古文物的深入发现和民族学的兴起，越来越多的学者认为：古氏羌的发源地不只是黄河上游的陕甘青地区，而要大得多。何耀华先生认为“东起临洮，西至帕米尔的广大地区历史上都是古羌人的发源地。”^③上古时曾有过尚黑尚白两大部族集团，至唐代还将南诏境内民族笼统地划分为“乌蛮”、“白蛮”崇尚黑白对应的两大部族集团。古氏羌遗裔为藏、羌、普米、门巴、珞巴及彝语支彝、白、纳西、哈尼、傈僳、拉祜、阿昌、景颇、基诺、土家、怒等十六个民族，现分布于西藏、青海、甘肃、四川、云南、贵州、湖南、湖北等地。古氏羌遗裔民族传统文化习俗中，大都保留着强烈的崇尚黑色或崇尚白色的传统意识。藏、羌、普米、门巴、珞巴、土家、白等族崇尚白色，彝、哈尼、傈僳、景颇、纳西、拉祜、基诺、怒、阿昌等族崇尚黑色。这些民族的自

称或他称都有“黑的”、“黑人”或“白的”、“白人”的含意。如彝、怒、傈僳、纳西等民族用本民族语自称时，其民族称谓即有“黑人”之意；白、藏、普米等民族用本民族语自称时，其民族称谓即有“白人”之意。^④

氏羌族群崇尚黑色或白色的传统意识不仅在其遗裔民族中有所保留，在中国古代文化中也有所反映。

夏是中国历史上第一个奴隶制的时代，其重要的文化特征之一是尚黑。《礼记·檀弓上》记载：

夏后氏尚黑，大事敛用昏，戎事乘骊（纯黑色马）。牲用玄。

夏代称祭祀的太庙为“玄（黑）堂”，其祭器也是黑色，《韩非子·十过》说其器是“墨染其外”。龙山文化反映的夏文化以黑陶文化为代表。这正是夏尚黑应用于治陶业上的结果。

夏之所以尚黑有着直接的原因。《史记·六国年表》说：“禹兴于西羌。”《集解》引皇甫谧说：“孟子称禹生于石纽，西夷之人也。《传》曰：‘禹自西羌’是也。”《正义》也说：“禹生于茂州文川县，本冉駹国，皆西羌。”《史记·夏本纪·正义》引杨雄《蜀王本纪》说：“禹本汶山郡广柔县人也，生于石纽。”东汉王符《潜夫论·五德志》称夏禹为“戎禹”。这就是说禹出生于今羌族聚居的四川茂汶羌族自治县的石纽山。史家大都认为夏是西羌进入中原的一支。夏王室族源为氏羌，由此而继承了羌戎尚黑集团的遗俗是不为奇怪的。

邹衍认为夏是木德，尚黑（彝族及一些氏羌遗裔民族以黑概青），商代是金德，商取代夏是金克木，白取代了黑，故商尚白。这是邹衍建立了阴阳五行学说后对先秦文化的事后分析之说。《史记·殷本纪》记述商灭夏后：“汤乃改正朔，易服色，上白，朝会以画。”“上白”即尚白。商之尚白，也有其一定根源。商族为何族，起源何地，这是学术界长期聚讼不决的一个公案。作为组成华夏族主要民族的羌戎对商的习俗是有较大影响的。商之尚白，当