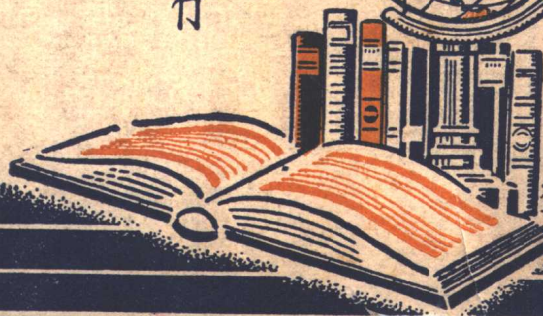


世界名人誌

青年自修成功叢書

上海大方書局印行



00
083
7162

青年修養必讀

近世名人史略

世界名人誌

上海大方書局印行

15548

0980



民國三十七年四月出版

世界名人誌

全書一冊實價

編譯者 馬鳴

出版者 大方書局

發行人 李鴻和

自序

二十年來的寫稿生活，在白紙黑墨之間，把我磨煉成一個具有非常忍耐與決心的人。至今，我雖然可以做到不爲勢利所屈，不爲威武所脅；任何的刻苦與貧窮，都能夠把它看作生命煅煉中的小插曲。然而我究竟還是一個社會中的庸俗平凡者。在我的手上，沒有成功過一椿偉大的事業，沒有多少的力量貢獻於人羣。因此，常常使我自己感到命運的支配，是人力所不能爲的。說起來真不覺會有點心灰意冷！鬥爭有什麼用？努力有什麼用？這就成爲腦海間一個永遠的疑問。

在過去，我向來不嗜好閱讀「偉人傳」或「成功人傳」這一例的讀物的。我認爲「成功」都在每一個人的眼前，「偉人」都可以用努力去換回來。結果，二十年的文化生涯底收獲，使我自己搖動了過往的一切信念了。那麼世界許多的偉人又是怎樣成功的呢？我不能不拿出幾個月的功夫，從新開始去作一番研究，好像嬰孩的學走，由一步一步而挨至奔跑；我搜羅了幾百冊古今名人傳，一篇一篇地念下去，終於使我覺悟到自己的狹仄觀念，與幼稚淺薄的信念底存在。

偉人傳中告訴我：命運這兩字是沒有的！祇要你肯不盲目地去找尋新生之路，不敷衍不苟且去從事事業的鬥爭，不怕失敗，不灰心，以失敗爲成功的借鏡，這就是你的命運了！

偉人傳告訴我：天才兩字是沒有的！所謂天才，正如世界發明之王愛迪生所說：「一分的靈感，加上九十九分的血汗」，就是天才。

偉人傳告訴我：努力是有指南針的！要以坦白、不欺偽、謙虛、肯接受來作指南，這才是真正的努力，才是不盲目的努力！

偉人傳告訴我：有了偉人的學術與修養，有了偉人的地位與名譽之外，還要能影響着社會的進化，爲人羣奠下幸福的礎石，這才是真正的偉人，才是人類的萬世師表！

我，由偉人傳中獲到新的啓迪了，處世的明燈已燃起在我的眼前。從此以後，過去的二十年文化生涯，應視作昨日死去的軀殼，今天！我將以新的認識，爲自己誕生的紀念日。雖然已步入壯年，我必須以五十歲爲開始跼足事業的決心，來爲前程而奔跑！與人羣作永生不息的競走。

許多的大事業家，大發明家，大軍事政治家，他們的工作，在不盲目之下，每天至少十六七小時，甚至有二十小時！固然，犧牲了閒情逸緻的清談，犧牲了溫暖的被褥，好像太過使軀體受着過份的折磨，可是，反面一想，終天清談享受，安慰又在那裏呢？幸福又在那裏呢？聖經中說：「賺上了全世界，賠去了自己」，那有什麼好處？這是真的安慰與幸福嗎？現在，我們來看本書中所引出的幾個牧牛童子及拾垃圾的孩子吧！他竟能夠把握着做人的澈底認識，能夠明瞭人與獸的分野，能夠了解人與人之間的責任義務，結果，他們離棄了牛羣，或放下了拾荒的布袋，憑了他們的不盲從與努力，就爲世人創下了流芳千古的事業。他的手腕，當然可以賺得全世界於私囊之中的，但是他不以自己的幸福爲打算，却使他自己的雙眼睛，看見無限的人羣因他的功業而蒙到安慰，甚至人羣因了他的功業而歌頌他的不朽！這種安慰，比諸清談與溫暖的被褥，甚至比賺到世界而喪了自己的人底安慰又如何？價值怎

樣？誰是虛實？何須再行比較呢？

我真愚蠢，白白耗了數十年的光陰去盲目地工作，去以狹仄的眼光處世，直至今日才向書本中——名人傳記中找到了做人的真理！但是，「時乎可再」，雖則五六十歲，你能明白這個真理，工作一天，總可一天貢獻於人羣的。何況我現在正是龍馬精神的壯年時代麼？

我也曾不知在那一位隱士的家中，讀到了兩句「金玉良言」，這就是我國數千年來文人所認為處世的要訣：

「養成大拙方成功，學到如愚纔是賢」！

起初，我尚沒有排除了胸中的泥守性與傳統的惡劣觀念之時，果然這兩句話給我的「處世修飾」以不少影響！可是，在我讀了許多的偉人傳以後，我的思想是革命了，我不禁拍案咀咒着這兩句所謂名言的東西，害了我的半生，害了我們優秀的民族！

世界歷史上，許多造成不朽事業的偉人，他們是多麼的直率與坦白，他們並沒有隱沒了自己的學術，並沒有將幸福據為己有，稍有所得，立公諸世，如有錯誤，馬上糾正，甚至連自己低微的出身也公布出來，俾供給後學者去打破命運與天才的觀念。他們的偉大正是如此，他們的成功也是由此！反觀我國偉人，偶寫起傳記來，必將自己的家世渲染又渲染，於是乎整篇的傳記中，包含着虛偽又虛偽！在這些東西的腦海中，以為家族觀念必須保持莊嚴神聖，又豈知無形之間，反將自己捧成了一個幸運的人，獨得命運之神所眷念的人。間接，他就害了一般青年，尤其是普遍貧乏的我國青年！太家讀了他渲染又渲染的傳記後，不禁嘆為觀止而捶胸訴苦地說：「我們窮，我們祇好平凡一世；我們的命運不佳，我們祇合永遠做奴

才」！

現在，我們再談「養成大拙方成巧」這一句害人的話了。創造這句「名言」(?)的人，他明明要以「巧」來處世，可是偏偏去裝着「大拙」，老實不客氣去給他一句批評，這種人就是天字第一號的老滑頭，他有了「巧」，不肯示人，而偏以「扮豬吃老虎」的陰險手段混在善良的人羣之間，他的野心是什麼？為什麼他的「巧」却要裝「拙」，難道這些「巧」不能濟世的嗎？要是不能濟世，祇能作自己混飯吃的法寶，那麼，他無疑地是個人類的渣滓，祇知自己而沒有別人的。倘使他真有濟世的善良之「巧」，而偏要裝成「拙」，對人對物對事都不肯下予批評，「巧」於自己心計中，不能使世人共「巧」，這種「巧」有什麼用？還有「學到如愚纔是賢」這句充滿自私的「名言」(?)，我們不妨在此也順便拉來一談！歷史中的賢者，必須具有不惜犧牲以救世人的精神，更要有「非以役人，乃役於人」的決心。倘若身為賢者，到處却裝「愚」，一些不肯教給別人，一些不肯拯救社會，以「愚」為避免吃虧的擋箭牌！這也是自私的，不可取的；並且「賢」得不會影響社會進化的。中國，可憐地已成爲人所週知的保守性底國家了，大概養成了今日死氣沉沉的保守性，都由這種以「拙」裝「巧」以「愚」飾「賢」的傳統觀念所害出來吧！我們讀了這兩句「名言」(?)，又何怪到處有「家傳祕方」，到處有「祇此一家」的市僧呢？更何足怪一般偉人自傳中的毫無直率的虛偽底渲染又渲染呢！

執起筆來，牢騷却發了一大堆，現在也應說回寫序的正題上面了。根據了上面的牢騷所見——也是由許多事實中所尋求出來的真理，使我明白了「無爲」的思想已不適存在，今日

的世界、社會，甚至人與人之間，都要有爲才能進化的；因此，遂觸動了我編寫一部有爲的人物傳底靈機，於是搜集資料與參考讀物，並用了四個月的時間，纔完成了這本「世界名人誌」。

關於名人的選擇，編者在本書中頗側重於近十年間新興的人物，這一點並不是說近日名人比過去爲多，不過我們既生在這一時代之中，對於處身的環境裏，比較需要瞭解得多些而已。

近百年間，我國固然有着不少名人，但是書中祇選取政治、軍事、建設、文學各一二人爲代表外，其他將另編於拙著的當代中國名人傳中。

又本書中之當代的名人史略，大多譯述自 *Time weekly* 及 *World Report* 兩雜誌中，各名人之繪像，亦多以此兩刊物爲藍本。編者對於此書之抱負，萬不敢謂爲有功於世，但亦儘可稍盡文化人的責任，最低限度，可以說句「聊勝於無」吧！

馬鳴序於聖誕夜

世界名人誌目次

達爾文	(1809—1882)	一
奈丁該爾	(1823—1910)	四
巴斯坦	(1822—1895)	七
諾貝爾	(1833—1896)	一〇
卡內基	(1837—1919)	一三
興登堡	(1810—1934)	一六
克勒滿沙	(1811—1929)	一九
法朗士	(1844—1924)	二二
愛迪生	(1847—1931)	二六
馬沙列克	(1850—)	二九
福煦	(1871—1929)	三三
霞飛	(1852—1934)	三五
威爾遜	(1856—1921)	三七
柴門霍甫	(1856—1917)	四一
杜威	(1859—)	四三
太戈爾	(1861—1941)	四五
詹天佑	(1834—1919)	四八
白里安	(1862—1923)	五一
秀華布	(1862—)	五四
巴爾都	(1862—1929)	五八

福特	(1863—1947)	六一
孫中山	(1866—1925)	六四
蔡松坡	(———1918)	六七
居利夫人	(1867—1934)	七〇
鮑爾溫	(1867—1947)	七三
高爾基	(1868—1936)	七六
甘地	(1868—1948)	七九
列寧	(1870—1925)	八三
羅素	(1872—)	八六
赫里歐	(1872—)	八九
柯倫泰	(1872—)	九二
巴比塞	(1874—1935)	九四
胡佛	(1874—)	九七
邱吉爾	(1874—)	一〇〇
馬可尼	(1874—)	一〇三
盧那却爾斯基	(1875—1934)	一〇五
加里賓	(1875—1946)	一〇八
蕭伯納	(1876—)	一一一
李維諾夫	(1876—)	一一四
司徒雷登	(1877—)	一一七

愛因斯坦	(1879—)	110
史丹林	(1879—)	113
凱末爾	(1880—)	116
麥克阿瑟	(1880—)	119
馬歇爾	(1880—)	122
魯迅	(1881—1936)	134
史迪威	(1881—)	137
伏洛希羅夫	(1881—)	140
羅斯福	(1882—1945)	143
阿特利	(1883—)	146
布將尼	(1883—)	147
杜魯門	(1884—)	150
貝文	(1884—)	153
貝奈斯	(1884—)	156
尼米茲	(1885—)	159
范登堡	(1885—)	161
蒙高茂萊	(1886—)	164
巴頓	(1886—1946)	166
華萊士	(1888—)	169
斯維爾尼克	(1888—)	172
蔣介石	(1888—)	174

塔虎脫	(1880—)	177
戴高樂	(1880—)	180
尼赫魯	(1880—)	182
莫洛託夫	(1880—)	185
亞力山大	(1880—)	188
弗朗哥	(1881—)	191
艾森霍華	(1883—)	194
陳納德	(1883—)	197
朱可夫	(1885—)	100
杜立特	(1886—)	103
魏德邁	(1887—)	106
艾登	(1887—)	109
貝隆	(1887—)	111
蒙巴頓	(1888—)	113
貝柏	(1900—)	116
蘇卡諾	(1901—)	118
史達森	(1907—)	121
葛羅米柯	(1908—)	123
貝隆伊花	(1919—)	126
伊麗莎白	(1926—)	129
後記		131

達爾文

CHARLES DARWIN (1809—1882)

物種來由的創作者，十八世紀的名震天下底科學家。



誕生：英國西羅斯保雷地方。

出身：在愛丁堡大學及劍橋大學的基督專門學校攻讀，
事業：一八三一年，在卑格爾船中任博物學家。

一八三六年，編輯旅行時考察動物所得的筆記。
一八三九年，第一篇作品「考察地質博物物的日記」出版問世。

一八五六年，再將一切考察所得編成撮要。

一八五九年十一月，出版物種來由一書，成爲後世研究動物的名著。

一八七一年，刊行原人。

英國西羅斯保雷(Shrewsbury)地方，曾於一八〇九年的二月十二日，誕生了一位空前偉大的科學家，他的名字叫做達爾文。他的父親是一位外科醫生兼著作家，也是當時頗有學術名望的人物。達爾文幼年時代，就喜歡搜集東西來研究，並愛好讀自然。八歲時跟着姊姊上學讀書，不久轉至百第勒博士的書塾裏求學，直至十六歲才離開了那書塾，就跟着哥哥伊雷斯麥斯(Erasmus)考進了愛丁堡大學。後來他又跑到劍橋大學的基督專門學校讀書。在那裏，他和一些愛好音樂的朋友混在一起，引起他對音樂發生了無限的興趣。這時，他除了讀

書，運動並玩音樂以外，依然不停地去搜甲蟲。

一八三一年，他受畢洛爾船聘為旅途中的博物學家，這正是合於他素志的事業了。這船是受命於政府去測量亞美利加南邊極地的，船中關於測量及研究科學的儀器十分完備。是年十月，船由多維爾 (Dover) 啓碇。次年一月抵阜爾得島 (Cape de verde Islands)，十一月十九日抵拜西西 (Bahia)，以後又到耶納羅流域 (Rio de Janeiro)，西、帕泰安爾泰 (Purta Alta) 等地，共費時五年，他沿途考察火山地質，昆蟲及一切動物植物，獲得知識不少。一八三六年十月，他就開始將這次考察所得的日記，整理編輯。一八三九年他和表妹恩瑪 (Emma) 結婚。同年冬，第一篇作品和日記出版。後來再經修訂，改印單行本，名為御艦航行世界考察所得的博物和地質學日記。自此以後，他就漸漸地顯露頭角。嗣後，他就決心研究自然哲學與地質學。一八五六年，他將自己對於「物種變遷」的見解，編成撮要。共耗了一年另三個月的時間，終於把這本書問世於一八五九年十一月二十四日，書名為藉天擇的種來由，或物競中得天獨厚的種族的保存 (On the origin of species by means of Natural's election, or the preservation of Favoured Races in the Struggle of Life)。這本書的簡稱為「物種的由來」。出版了以後，銷路大盛。現在，各國都有它的譯本出版了。

達爾文在「物種的由來」一書中所述的，是推翻以前博物學家的「生物分途造成的」的理論，達爾文以為萬物都是出於一本，生物在最初是由於一個本原而變化出來，牠經過了無數的年代，由簡至繁，由微生物化生為萬物的。這種變化是一代一代，一些一些的變化下去，譬如人類的祖先和現在的人，形式上總有些差別。各種物種就在這些差別中才漸漸分為歧

派。而且各種物種生生不息繁殖下去，子孫就日多一日，牠們爲了各自要求生存，就有「競爭」的方法演出。牠們既然要互相競爭，便當然的不能全部生存；牠們的競爭結果，就要以其所遭遇的時地與環境的情形而定。若時地與環境適當，則使子孫一代勝於一代，並將妨害自己生存者驅逐出外，因此即不致滅種並可繁殖。這就是說得天獨厚。反之，那些不適合環境的生物，便要逐漸淘汰，終趨於滅亡，這就稱爲「天演」，天演的結果，就是適宜者方得生存。

達爾文在這本書中，發表了許多驚人的宏論，他給予後世的學生影響至大。一八七一年，他又刊行原人（*The descent of Man*）博到無限的好評。此時他有一本最後的創作，名爲經蚯蚓作用之植物土壤底構造（*The Phormation of Vegetable Mould through the Action of Earthworms*），後來也擁有大量的讀者。一八八二年春，達爾文的心痛舊病，時起時發，終於病入膏肓，於同年四月十九日逝世，時爲七十四歲。

達爾文一生的發明，都是道前人所未道的。他平生致力於自然哲學，爲後世研究者創下了法則，這點對人類學術的無上功勳，是永不可磨滅的。

奈丁該爾

FLORENCE NIGHTINGALE (1820—1910)

英國著名女慈善家，改良護士工作的偉大人物。



誕生：英國，得爾俾郡。

出身：家庭富足，教育良好。

事業：學校畢業後，充當各地醫院的看護，以實驗來活動：研究改良看護的方法。

一八五四年，在克里米亞戰事中，為英國陸軍

大臣聘請至斯庫塔利救治傷兵，把死亡率百分之六十減至百分之一，受人尊稱為女元帥。

一八五六年，回故鄉，受全國人民及士兵獻金五萬磅，將她此巨額獻金在倫敦設立聖託馬醫院

一八七七年，她將七萬磅的慶祝基金，作為推廣救護事業之用。

奈丁該爾於一八二〇年生於英國得爾俾郡(Derbyshire)鄉區中，家庭十分富足，父母都

受過教育，所以她自幼的教育，受得十分豐足完善。她在兒童時代，眼見他的父母周濟貧窮，不遺餘力，心中就種下了慈善為懷的根苗。她愛好活動，青年時期，騎馬到處出遊，她旅行過德、法、意諸國，對於那些國家的言語學得非常流利。但使她最注意，却是家鄉附近的

貧窮人家，她每盡了全力去施捨和救助。有一次，她到倫敦去參觀窮人區，使她心中懷着了極大的願望，希望自己將來畢生爲窮人病人服務。她感到每一個婦女都應該是一個護士，每一個婦女一生中，都應該有時「負着別人健康的責任。因此在數十年的光陰中，她幾乎全放在參觀醫院，與改良護士訓練及設立護士學校的思想上。

奈丁該爾本來可以算是一個貴族婦女，可是她有着這一種慈善的襟懷，她便放下了家庭高貴的享受，而跑到大陸各處醫院裏去實習護士，結果她獲得了許多良好的護士方法，而返國去充當行將倒閉的哈爾街公所醫院的監督，每天和貧窮病人在一起，過着鋪床疊被與拖地板的工作。不久，克里米亞戰爭發生，英法聯合起來在士干基抵抗俄軍，英軍爲了接濟不良的原因，傷病的兵士困苦不堪，英國陸軍大臣就懇請她去拯救傷兵的厄運。這是她最光榮的一件事，因爲那時做護士的不會給人看得起，護士尤不能跑進軍隊的地方，她竟然得到陸軍大臣向她求援，於是她選了三十八個護士，於一八五四年十一月四日抵達斯庫塔利地方，看護着那排長二里的病人和源源不絕而來的傷兵。她以最大的精神與各護士共同工作，日以繼夜，毫不放鬆一些責任，於是使全國人民絕對信任和尊崇她，大家譽稱她爲女元帥。

她把死亡率，百分之六十減至百分之一，終至於使她病了。一八五六年，她始回至故鄉，大家紛紛宣傳着，她不但是女英雄，也是克里米亞的殉職者。因爲幾年的勞碌已破壞了她的健康，此後，她祇好過着常居在家的病人生活了。當她回鄉時，英國的人民歡迎她，有如歡迎最大的女英雄，許多人都要送給她一份謝禮，全國的富人貧人一概熱心地捐款，兵士也捐餉一天，一共募到五萬磅。但是她却祕密潛回了家鄉，避免了一切的榮耀儀式。她就將那

鉅大的款項在倫敦創設了聖托馬(St. Thomas)醫院。這醫院的護士就受着極端嚴格、良好、合理的訓練。一八六一年，由於她的提示，在利物浦(Liverpool)開辦了一所護士學校，該校的畢業生，都在貧民機關裏專門看護爲人所忽視的病人。此後，英國有許多的婦女，都放棄了她們上等階級的觀念，加入那看護學校，以求爲貧民而服務，這完全是受了奈丁該爾的影響的。

一八七七年，七萬磅的慶祝基金，準備充作推廣救護事業之用，事業就很快地傳遍了全英國了。當奈丁該爾晚年時候，她看見祖國的看護事業和慈善事業，都發展得很好，她內心的愉快，是筆墨難以描寫的啦！

她非但爲貧民病人創造了極大的幸福，非但使祖國的慈善事業發生了最特出最新最大的改革，她也爲女性建立了最偉大的光榮與名譽。她的一身除了鞠躬盡瘁於新事業之外，還著作了好幾部書，其中一本名爲看護要略(Notes on Nursing)是很有價值的。她活到一九一〇年八月十三日。她與世長辭之後，英倫人士都爲她而懷着失去了慈母一樣的哀悼！

巴 斯 坦

LOUIS PASTEUR (1822—1895)

功同日月流芳萬世的法國大科學家。



誕生：阿爾鮑斯地方。

出身：巴黎師範學校。家貧。

事業：一八五〇年夏，將研究所得的成績，編成摘要，送活動至科學院中，使有名的物理學家俾奧大為佩服。

一八五三年，發表能將酒石酸變化為葡萄糖。

一八七七年，發表脾熱病為由於桿狀微菌所造成。

一八八〇年，發明了一種淨法，對於世界人類的安
全與防疫有着最大的貢獻，成為他萬世不朽的大功
勳。

巴斯坦的父親名喬約瑟夫 (Jean Joseph Pasteur)，是一個愛國的軍人，後來退了伍遷到阿爾鮑斯 (Arbois) 地方以製革為業，於一八二二年生了巴斯坦出來。巴斯坦有三個妹妹，都備受父親的溺愛；他七歲時，才被送至阿爾鮑斯專門學校的附屬初等小學去讀書。他很用功，成績非常好，又愛好畫圖玩玩。一八三八年，他轉到巴黎巴伯氏所創辦的學校裏讀書，那時，他已經十六歲了。未幾，因了想念着父親和妹妹，就輟學回家，另考入貝桑遜 (Besançon) 地方的專門學校，因以不合個性故重返巴伯氏學校，過着半教半讀的生活。最後他