

• 高等师范专科学校中文教材

主编 吴三元

Z G D D W X

中国当代文学

天津教育出版社

中国当代文学

主 编 吴 三 元

*

天津教育出版社出版发行

(天津市湖北路27号)

山东省平邑县印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本15.8125印张330千字

1987年6月第一版

1987年6月第一次印刷

印数1—9,700

ISBN7-5309-0033-1/I·13

定价: 2.62元

山东省中文专科教材编委会成员

李福田

吴恩扬

姜葆夫

唐功武

徐鹏绪

曹抡元

韩日新

编写说明

为了适应我国普及九年制教育，加强师专教学的需要，我们与天津教育出版社合作，编辑出版了这套师专中文教材。这是建国后第一次配套公开出版比较系统、实用的教材。除供二、三年制师范专科学校使用外，还可供教育学院、函授大学、职工大学及中学教师进修班选用。

这套教材，是在山东省教育厅领导下，以聊城师院、泰安师专为发起单位，由山东省师专系统中文校际教研组协调、配合集中了山东十几所师专、教育学院和师范院校的骨干教师协作编写的。从一九八五年下半年开始在省内大专院校中酝酿、筹划。一九八五年初，在省教育厅高教处领导下，省内十二所师专中文系主任联席会议在泰安召开，省教育厅高教处和泰安师专的负责同志参加，天津教育出版社领导同志到会，就教材的编写、出版问题进行了广泛、深入的讨论，产生了教材编委会，决定实行编委会领导下的主编负责制，由编委会聘请教学经验丰富、科研水平较高的中年教师任各书主编，并聘请一些学有专长的专家学者任各书的审稿人。编写人员由各书主编在省内师专、教育学院和设有专科班的师范院校中遴选。随即在泰安召开了全体编写人员会议，省教育厅高教处、泰安师专、天津教育出版社的负责同志和各书审稿人与会，就编写教材的指导思想、质量要求、文字体例等有关问题进行了认真、细致的讨论，确定了

各章节的分工。会后，编写工作即全面展开。初稿写成后，在各书主编、审稿人的主持下，进行了核稿和定稿工作，进行了反复的讨论和修改。

在教材编写过程中，适逢国家教委下达了《关于印发“一九八五年至一九九〇年高等学校中文类、哲学类、教育类、图书情报类、新闻学类、社会学专业教材编选计划”的通知》，对文科教材编写工作做了重要指示。我们又派人走访了国家教委专科教材办公室，就教材编写的有关问题进行了汇报，并听取了意见。这样，我们的编写工作就有了遵循的原则。

首先，我们力求按《通知》的原则，以马克思主义、毛泽东思想为指导，切实贯彻邓小平同志关于教育“要面向现代化，面向世界，面向未来”的指示，充分体现改革精神，既考虑到当前教学工作的迫切需要，又注意到文科专业的长远发展，在加强基础理论、基本知识和基本技能培养的前提下，总结和吸收了当前教学的新经验和科研新成果，从而改变了以往编写教材中知识老化的状况。

其次，我们力图体现师专教学的特点，努力贯彻为师专教学服务的精神。根据前教育部颁发的师专教学大纲，结合师专教学的实际，从内容的详略，到章节的安排，都避免了以往师专教材中盲目向本科院校看齐的倾向。在编写方法上，也力求做到纲目清晰，有些章之前，提示了教学要点，各章之后，附有参考书目和思考练习题，以利教学。

再次，我们注意了教材的配套。这套教材共十种：《现代汉语》、《古代汉语》、《文体写作概论》、《文学概论》、《中国古代文学》、《中国现代文学》、《中国当代文

学》、《外国文学》、《中学语文教材教法》、《美学导论》，有些科目还编选了相应的配套教材。

在编写中，我们还注意到了各学科之间的横向联系，使其协调配合，既避免重复，又有利于使学生形成较为合理的中学知识结构。

最近，国家教委委托山东省和黑龙江省分别起草和讨论师专中文系专业的教学计划，准备在此基础上制定教学大纲。我们这套教材，可以说是对山东省已经草成的教学计划的实验。

教材建设是教育事业上的一项基本建设，它的成败影响着教育事业的成败，必须努力搞好。但由于我们水平所限，不足之处在所难免，希望得到同志们的批评、指正。

山东省中文专科教材编委会

1986年10月

本书使用说明

《中国当代文学》是师范专科学校中文系专业基础课之一。它所肩负的任务是系统讲授建国以来当代文学的有关知识，探讨总结社会主义文学的发展规律，培养学生运用马列主义的观点方法分析文学现象及作家作品的能力。

但是，长期以来这门必修课却没有公开出版的相应教材。目前见到的几种《中国当代文学史》教材，内容宏富，体系庞大，洋洋百万余言，即使本科院校学生也难以消化。为填补师专教材空白，我们不揣绵薄，编写了《中国当代文学》一书。为便于使用，特做如下说明。

1、这部教材，力争体现师专教学特点，思想性、科学性、实用性相结合，具有纲目清楚、简明扼要、便于记忆的特点。适于同级各类学校作为文科教材使用。

全书将我国当代文学三大阶段（十七年、“文化革命”、新时期十年）分为四编，采用纵横交叉式结构，既理清史的发展线索，又按体裁（小说、诗歌、散文、戏剧）横向展开。每编均设“运动”及“概述”各一节，介绍本编所涉及时期内的文艺运动、思想斗争及创作概貌。在全面讲述的基础上，再选择该时期重点作家作品，设立若干专节，逐一深入分析。点面结合，使学生对本时期文学现象既有总括了解，也有重点掌握。

2、每节前设有〔教学重点〕，文后拟有〔思考与练习〕，目的在于概括本节教学重点和难点，提示复习角度。

可供教师参考。

3、台湾香港进步文学是中国当代文学有机组成部分。第四编末附有一节“台港文学概述”，简明介绍了建国以来三十余年台湾及香港文学现状。

4、根据师专教学大纲要求，当代文学讲授时间一般为40—60课时。在这样短的时间内，不可能把教材内容全部讲完。教师可视具体情况作相应增减。

5、当代文学是在不断发展丰富的，而教材一般要求具有相对的稳定性。本书尽量吸收了最新成果，但依然难以赶上当代文学日新月异步伐。希望教师及时吸收新的信息以补救教材本身的局限。

这部教材是集体科研成果。初稿完成后，由刘瑞轩、刘剑锋、王世维、靳明立、刘方泽、于清才、吴三元等七位同志组成编委会负责整理修订。山东省文研所于友发同志参加了统编工作。定稿期间，得到刘克宽同志的热情协助。此外，参加撰写的还有崔宏生、宋丹群、胡俊海、孙宝林等同志。

山东大学副教授吴开晋先生、山东师大副教授崔西璐先生于百忙中审阅全部书稿，特此致谢。

编写过程中，吸收了不少先达时贤的成果，恕不一一注明。成稿仓促，水平有限，敬请批评指正。

《中国当代文学》编写组

一九八六年十月

目 录

绪 论	(1)
第一编 当代文学的创建与开拓 (1949—1957)	
第一章 文艺运动与斗争及文学批评	(25)
一、建国初期文艺界的几次重要会议	(25)
二、三次重大文艺思想斗争	(29)
三、“双百”方针的提出与贯彻	(38)
四、建国初期的文艺评论	(40)
第二章 本时期的文学创作	(45)
一、概 述	(45)
二、杜鹏程及《保卫延安》	(59)
三、赵树理的小说	(67)
四、孙犁的小说	(76)
五、峻青、王愿坚的短篇小说	(83)
六、闻捷、李瑛的诗	(92)
七、巴金的散文和魏巍的朝鲜通讯	(102)
八、老舍的《龙须沟》和《茶馆》	(110)
九、张天翼与建国初期的儿童文学	(120)
第二编 当代文学在曲折中发展 (1957—1966)	
第一章 文学运动与斗争及文学批评	(135)
一、文艺界反右斗争扩大化及影响	(135)
二、新民歌运动和“两结合”创作方法 讨论	(138)
三、第三次全国文代会	(140)

四、调整党的文艺政策·····	(142)
五、八届十中全会后文艺政策 急剧“左”倾·····	(143)
六、徘徊探索中的文学批评·····	(146)
第二章 本时期的文学创作·····	(153)
一、概 述·····	(153)
二、梁斌与《红旗谱》·····	(173)
三、柳青与《创业史》·····	(181)
四、《青春之歌》与《红岩》·····	(190)
五、茹志鹃、李准的小说·····	(199)
六、毛泽东和老一辈革命家诗词·····	(208)
七、贺敬之、郭小川和李季的诗·····	(222)
八、杨朔、秦牧和刘白羽的散文·····	(235)
九、《燕山夜话》及杂文创作·····	(246)
十、《蔡文姬》、《关汉卿》、《霓虹灯下 的哨兵》·····	(252)
第三编 当代文学的空前浩劫 (1966—1976)	
第一章 文艺运动与斗争及文学批评·····	(267)
一、《部队文艺工作座谈会纪要》的出笼 及其严重危害·····	(267)
二、唯心主义文艺观的泛滥·····	(270)
三、对法西斯文化专制主义的抵制和斗争·····	(271)
第二章 本时期的文学创作·····	(276)
一、概 述·····	(276)
二、天安门诗抄·····	(284)
三、京剧现代戏的发展与偏移·····	(291)

四、浩然的小说·····	(299)
第四编 当代文学的复兴与空前繁荣新时期文学十年 (1976—1986)	
第一章 文艺运动与斗争及文学批评·····	(309)
一、推倒《纪要》的经过·····	(309)
二、恢复活力的文学批评·····	(312)
三、几个重要理论问题的再探讨·····	(313)
四、两个具有深远意义的大会·····	(320)
第二章 本时期文学创作·····	(325)
一、概 述·····	(325)
二、刘心武、蒋子龙的小说·····	(349)
三、王蒙、陆文夫的小说创作·····	(361)
四、刘绍棠、高晓声的小说·····	(372)
五、《人到中年》和《高山下的花环》·····	(382)
六、《许茂和他的女儿们》与《芙蓉镇》·····	(394)
七、姚雪垠和《李自成》·····	(404)
八、《沉重的翅膀》与《钟鼓楼》·····	(414)
九、艾青与“新诗潮”·····	(424)
十、徐迟与黄宗英、理由的报告文学·····	(437)
十一、《报春花》与《陈毅市长》·····	(450)
十二、新时期的电视文学·····	(461)
十三、台湾、香港当代文学概况·····	(479)

绪 论

【 内 容 提 要 】

中国当代文学的性质与特征；社会主义时期文学的历史渊源，与现代文学的血缘关系；当代文学的分期及概貌；成就和经验教训。

中华人民共和国的诞生，宣告了我国社会主义革命阶段的开始。伴随着解放的黎明，当代文学的序幕徐徐展开。一种崭新的文学——多民族的社会主义文学，在党的领导下，沿着为人民服务、为社会主义服务的方向，迅速崛起。这是我国有史以来最宏伟壮丽的文学。它向世界生动地展示出中国各族人民在社会主义革命和建设中的空前壮举和崭新的时代风貌。

中国当代文学是社会主义性质的文学，这是就总体而言。台港尚未复归，社会主义革命远非朝夕而能完成，封建主义残余依然存在，一个多民族的大国，经济结构并不单一……，这一切决定了当代文学必然由多种因素组成。但是，居于社会主义中国时代主流地位的，是无产阶级领导下的社会主义文学。当然，“社会主义文学不应该孤军奋斗，而应该

联合一切可以联合的同盟军共同作战。”^①

新的时代与社会主义现实赋予中国当代文学以鲜明的基本特征：（一）新中国的主人——无产阶级和劳动人民在文学中占据着主导地位，他们的生活与斗争得到及时和充分的反映。文学成为人民自己的事业。（二）题材的不断扩大与丰富。建国以后，人民群众的精神面貌发生了巨大变化，社会主义事业的飞速发展，现实生活的丰富多彩，不断开拓着当代文学的视野。当代题材领域的无限延伸和异常广阔——这是我国古典文学以及现代文学所无法比拟的。（三）多民族文学共同繁荣。新中国是一个多民族的大家庭。各民族悠久的历史文 化，在党的民族政策的光辉照耀下获得新生。沐浴着党的阳光，我国各兄弟民族文学，在不断排除“左”右干扰的斗争中，正日趋繁荣，争奇斗妍。（四）多维空间的文学实体：中国当代文学这一概念的内涵十分生动、丰富，绝非仅仅局促于大陆文学这一封闭状态。它植根于社会主义祖国光辉现实的土壤，同时与台港及海外华裔呼吸相应。对祖国故土的挚爱、共同的民族文化传统和炎黄子孙不可分割的诗魂与文魂，构架起一个多维空间的文学实体。“但愿人长久，千里共婵娟”。在多重背景下互相渗透，融合而成的我国当代文学，是当今世界文坛最为壮观、宏伟的组成之一。

作为历史的文学现象的自然延伸，我国当代文学从中外文化遗产中汲取了丰富的营养，继承和发展了现代文学的优

^①周扬《关于社会主义新时期的文学文艺问题》，见《人民日报》1979年2月23日。

传统。现代文学和当代文学是无产阶级领导下中国新文学的两个不同发展阶段。不同的现实土壤，不同的历史使命，决定了这是两种不同性质的文学。然而，共同的指导思想，嬗递衔接的历史纽带又使两者之间有亲密的血缘关系。

现代文学肩负着反帝反封建的使命，以无产阶级文学为核心，以小资产阶级文学为主体，联合一切民主爱国的进步文学，组成了浩浩荡荡的新民主主义文学大军。这支生力军，从“五四”时期创建时，就蕴含着社会主义的因素。经过大革命时期革命文学倡导，三十年代左翼文学运动，特别是延安文艺座谈会后解放区新文艺的兴起，社会主义因素与日俱增。终于在建国前夕，完成历史的飞跃，社会主义文学诞生。众多的现代文学作家，又带着宝贵的传统汇入了当代文学的洪流。

二

中国当代文学以一九四九年七月第一次全国文学艺术工作者代表大会召开为起点。在三十余年的发展过程中，可分为三个时期：十七年、“文化大革命”和新时期，具体又可划分为四个阶段：

（一）当代文学的创建与开拓 （1957——1966）

这是我国基本上完成社会主义改造的七年。党领导全国各族人民，迅速医治好战争的创伤，在胜利地进行抗美援朝的同时，顺利地实现了从新民主主义向社会主义的过渡。国

家统一，人民团结，革命和建设事业欣欣向荣。面对翻天覆地的变化，文学家们迅速地开拓着创作视野。从轰轰烈烈的土地改革到三千里江山的漫天烽火，从神秘安谧的边寨哨卡到日新月异的建筑工地，当代文学追踪着年轻共和国的足迹，结出了第一批硕果。在与脱离政治和公式化、概念化两种错误倾向的激战过程中，无产阶级文学批评也迅速成长。一九五六年“双百”方针提出后，文艺界进一步活跃，涌现出不少优秀的评论和创作。尽管其中有的直到二十年后它们的价值才得到认识，但这一时期的文学成就还是应该充分肯定的，它的格调欢快、明朗，洋溢着青春的气息。

（二）当代文学在曲折中迈进（1949—1957）

社会主义改造基本完成之后，我国工作重点转入全面大规模的社会主义建设。在取得巨大成绩的同时，“左”倾思想日益抬头。一九五七年反右扩大化给我国思想文化界投下了浓重的阴影。随后，一九五八年的“大跃进”和公社化，一九五九年的反右倾，三年自然灾害之后的大抓阶级斗争……一系列方针政策严重失误，不但给革命和建设造成巨大损失，也严重挫伤了文学事业。党的“八大”的正确路线因“左”的干扰，没有得到应有的贯彻。一大批有才华的作家、评论家因错划右派而被迫停笔，实行“双百”方针开创的大好局面，中途夭折。后期“大跃进”民歌盛行的浮夸、虚假风气，强烈地冲击着革命现实主义传统，给社会主义文学创作造成难以愈合的内伤。蓬勃前进的历史出现了令人痛

心的曲折。

值得庆幸的是，党对“左”倾危害有所觉察。自一九六一年八届九中全会起，中央多次调整文艺政策。周恩来、刘少奇、陈毅等领导同志的多次讲话，《文艺八条》的下达，有力地扼制住“左”倾思潮的恶性膨胀。文艺发展基本上保持住繁荣局面。长篇小说大面积丰收。《创业史》、《红旗谱》、《青春之歌》、《林海雪原》、《红岩》、《红日》、《山乡巨变》、《李自成》（第一卷）等标志着当代文学创作高峰的巨著相继问世。贺敬之、郭小川的政治抒情诗以及老一辈革命家毛泽东、陈毅等同志的诗词，为亿万人民争相传诵。杨朔、秦牧、刘白羽等的勤奋耕耘，促成散文在六十年代的崛起。戏剧、电影方面的宝贵收获则有：《蔡文姬》、《关汉卿》、《胆剑篇》、《霓虹灯下的哨兵》以及歌剧《刘三姐》、《洪湖赤卫队》、电影《林则徐》、《红色娘子军》、《李双双》等。

但是，党内的“左”的倾向并未得到根本的纠正，甚至愈演愈烈。这在意识形态领域中的反映尤为突出。以“反修防修”为背景，文艺界进行了频繁的整风。一大批优秀作品相继受到批判。而林彪委托江青炮制的《部队文艺工作座谈会纪要》的出笼，则预示着一场民族文化浩劫的势所难免。

（三）当代文学的浩劫（1966——1976）

历时十年之久的“文化大革命”，是极左思潮长期发展

的必然结果。这场动乱，给我国社会主义事业造成了难以估量的损失。文学繁荣发展的局面发生巨大断裂。前五年中，中国诗坛几乎是一片空白。“十亿中国人，八个样板戏”的咄咄怪事，竟与“文化大革命”相始终。大批作家饱受摧残，几乎所有的文艺刊物都被迫停刊。《反击》、《盛大的节日》等“阴谋文艺”，以及宣扬“抓走资派”主题的“畸形文艺”喧嚣一时。广大文艺工作者面对一片肃杀萧条的局面，以不同方式进行着抗争。人民的沉默是暂时的，火山终于爆发：天安门诗歌运动，宣告了文艺春天的即将来临。

（四）当代文学的复兴与空前繁荣——新时期文学十年（1976——1986）

“四人帮”覆灭后，中国历史发生了重大的转折。面对一片废墟冻土，当代文学奇迹般地全面复苏。丙辰清明诗歌运动，揭开了新时期文学的序幕。以一九七八年党的十一届三中全会为界限，在全会前两年多的时间里，新时期文学的主题，基本上是天安门诗歌运动的延续和扩展——揭批“四人帮”的罪恶，歌颂老一代革命家。由于“凡是派”的阻挠，不少文艺禁区未能突破，“帮风帮气”的文艺作品依然流行。全会之后，在四项基本原则的指导下，思想解放运动的春潮，冲破了“左”倾路线长期的束缚，文艺界终于迎来欣欣向荣的春天。

短短的十年，不过是历史长河之一瞬，然而新时期文学变化之迅猛，创新之繁多，却远远超过我国以往任何时期。诸如在思想内容、文学观念及创作方法等几个主要方面的探