

浙江文化史



- 第一编 形成期的浙江文化
- 第二编 发展期的浙江文化
- 第三编 繁荣期的浙江文化
- 第四编 走向近代的浙江文化

浙江文化史

滕 复 徐吉军 徐建春 编著
卢敦基 叶建华 杨建华

浙江人民出版社

(浙)新登字 1 号

封面题签：沙孟海

封面设计：池长尧

责任校对：李育智

浙江文化史

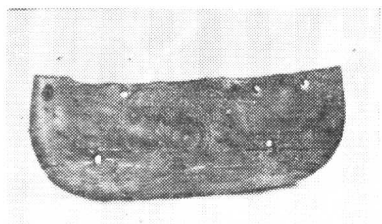
滕复 徐吉军 徐建春 编著
卢敦基 叶建华 杨建华

浙江人民出版社出版 浙江新华印刷厂印刷
(杭州体育场路169号) (杭州环城北路天水桥堍)

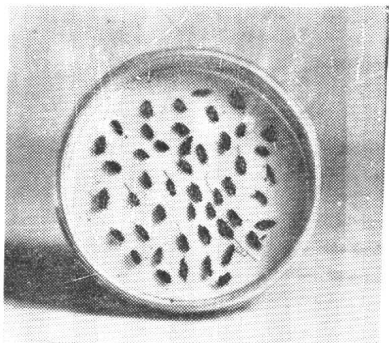
浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张16 字数39.2万 插页6 印数1-1200
1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

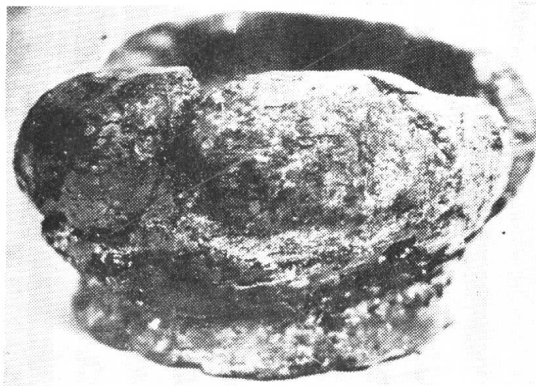
ISBN 7-213-00811-0/G·178 定 价：8.40 元



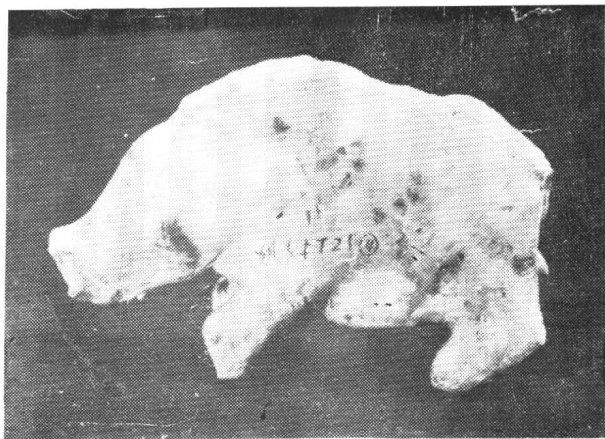
河姆渡文化遗址出土的“双鸟朝阳”纹象牙雕刻



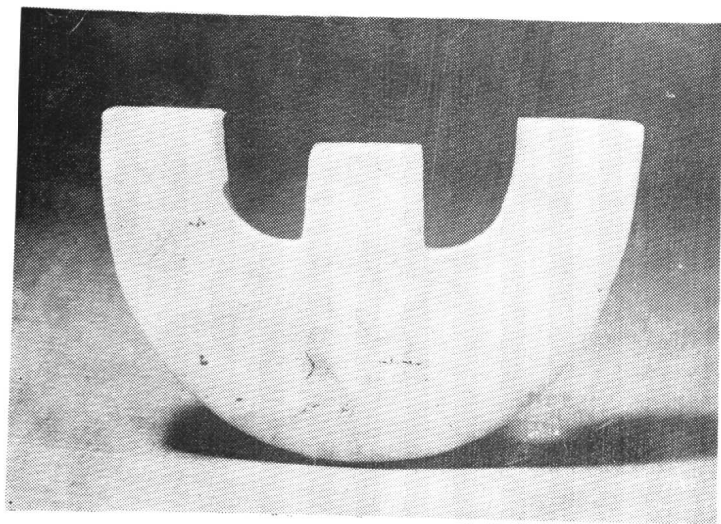
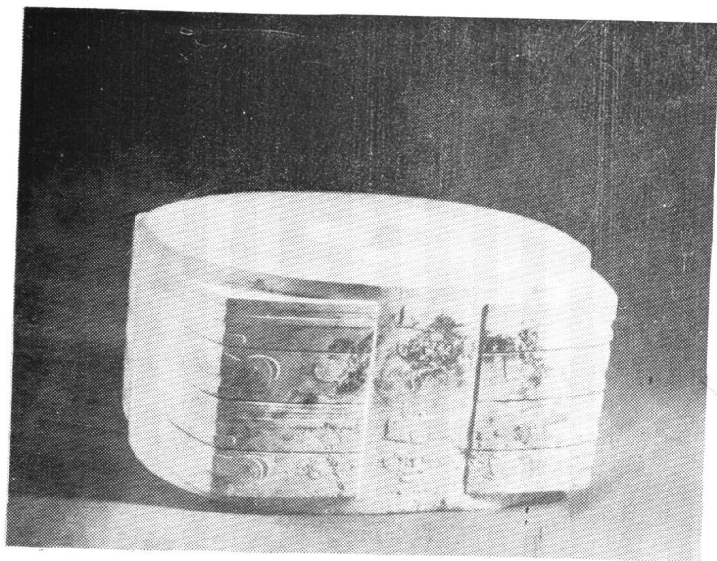
河姆渡文化遗址出土的人工栽培稻稻谷



河姆渡文化遗址出土的木胎漆碗

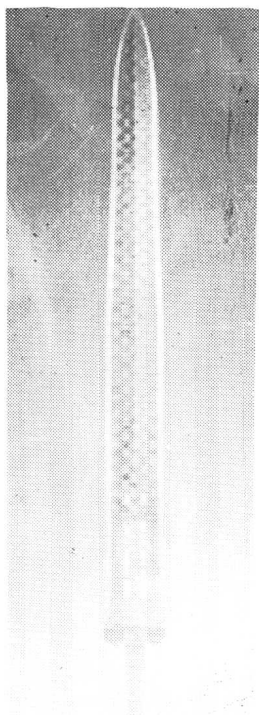


河姆渡文化遗址出土的陶猪



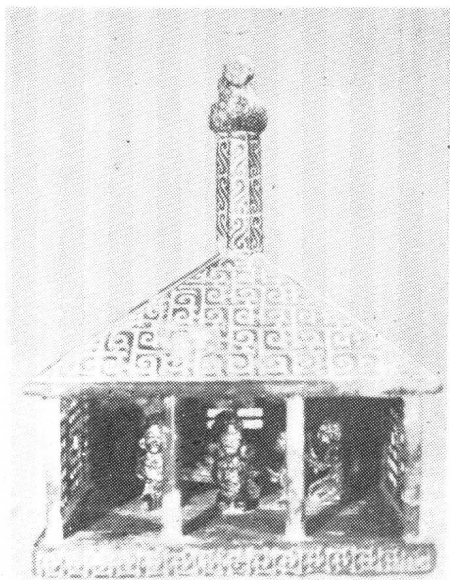
良渚文化遗址出土的玉器

绍兴大禹陵



1965年湖北江陵县望山出土的越王勾践剑

1982年绍兴出土的春秋时期铜质房屋模型

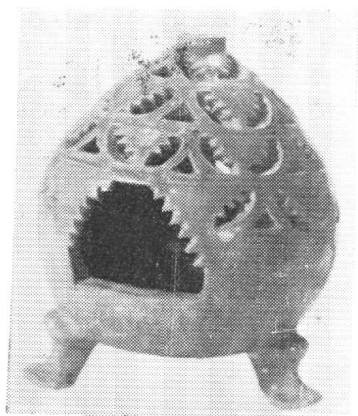




平阳鳌江出土的西晋“元康元年”
越窑青瓷谷仓罐



西晋越窑青釉龙柄鸡首壶



晋代瓷熏炉



宋代龙泉窑瓷器

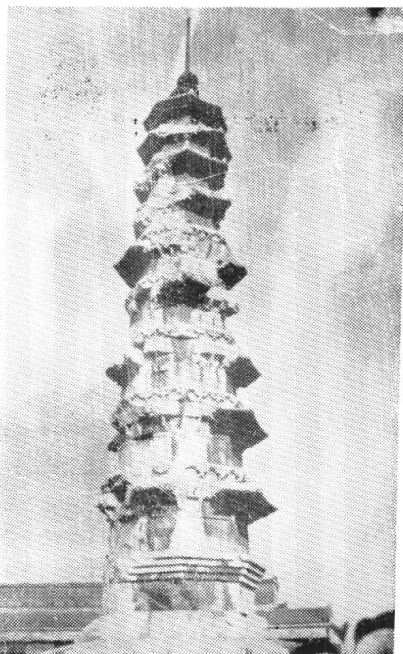


宋代龙泉窑遗址

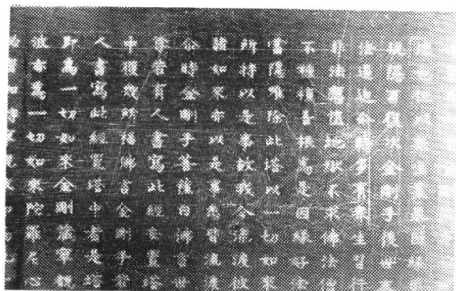


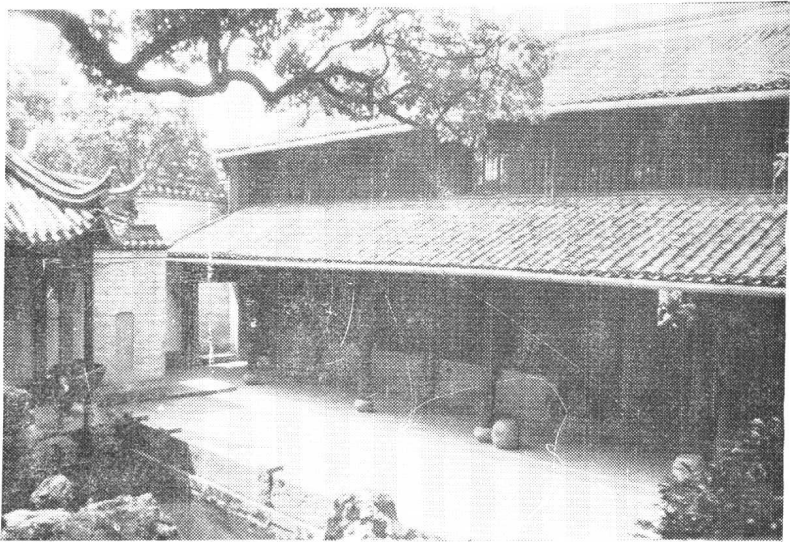
杭州灵隐寺

杭州吴越国时期建造的白塔

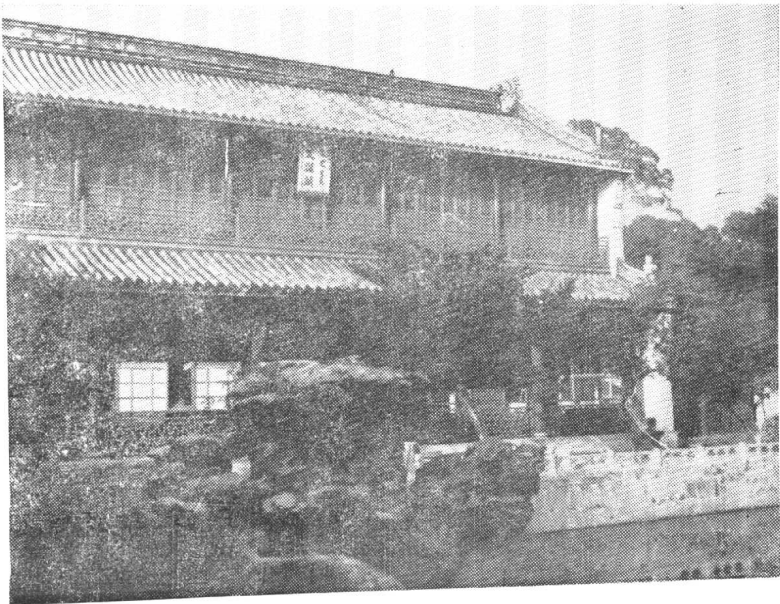


金华慧光寺出土的宋代经卷





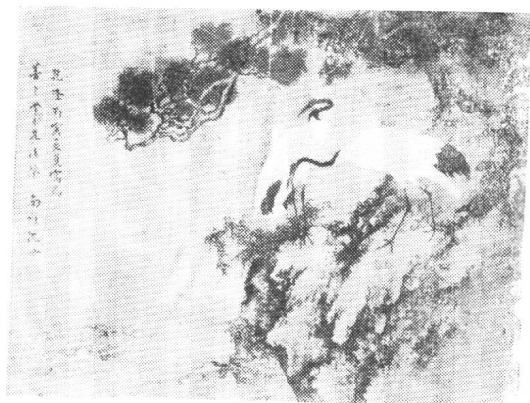
宁波天一阁藏书楼



杭州文澜阁



明代思想家黄宗羲



清代沈铨的《松鹤图》



清代吴昌硕的《超山宋梅图》

序

在近几年“文化热”的浪潮中，我院几位青年科研人员，抱着既热切关注又冷静思索的态度，把自己的精力集中在扎扎实实地研究中国文化史方面。他们设计的“浙江文化史研究”这一很有意义的课题，理所当然地得到了院学术委员会的重视，被审定为院重点科研项目，并申报列入了浙江省社会科学“七五”规划。课题组的同志们经过辛勤笔耕，在不断推出阶段性成果的基础上，《浙江文化史》这部学术专著终于问世了。这是令人欣喜的好事。

文化、文化学、文化史等范畴的涵义，至今众说纷纭。但也有接近共识之处，那就是从广义来说，“文化”的内涵应包括人类在创造物质财富和精神财富的漫长过程中所积累的一切成果，由此可见文化史研究对象的广泛性。《浙江文化史》的作者把文化史研究看作是“一种广义历史学研究”是有道理的。《浙江文化史》作为我国区域文化史的研究具有开创性的意义，作者在文化史的分期和不少学术问题上不乏创见，但最可喜的是作者努力把马克思主义的立场、观点和方法贯穿在所从事的研究工作中。毋庸置疑，在阶级社会里，文化现象并非都具有阶级属性，但作为观念形态的文化，特别是同政治密切相关的文化现象，是具有阶级性的，如果不坚持阶级分析的方法，怎么能说清楚封建社会的文字狱和文化专制主义呢？！浙江文化史当然具有区域性的特点，但它又是中华民族文化的重要组成部分，只有运用共性与个性辩证统一的原理，才能较为透彻地阐明两者之间的关系。封建

社会的文化无疑具有封闭性的弱点，但中华民族的文化传统又具有开放性的优点，尤其是地处东南沿海的浙江文化，它无论在大陆内部各区域文化的交流中，还是在与海外文化的交往中，都表现出它的开放型的特色，这只有运用两点论的方法，才能得出实事求是的结论，任何偏见与武断都是无济于事的。还有，对于文化史上的历史人物和有关典籍，也只能采取历史主义的态度，进行具体分析，才能作出公允的评价。仅从这几个侧面中，我发现《浙江文化史》的作者们，自觉地坚持了马克思主义的世界观和方法论，使自己对这类问题的评述，符合实际，言之成理。

众所周知，任何一部学术著作，何况带有尝试性的区域文化史著作，其学术见解只能是一家之言，其研究方法更不能强求一律，《浙江文化史》在这方面作了可贵的探索。愿文化史研究的园地里开出朵朵鲜花，形成百花争妍的局面。

王凤贤

1991年6月于浙江省社会科学院

目 录

序 王凤贤〔1〕

绪 论 〔1〕

第一编 形成期的浙江文化〔19〕

第一章 浙江文化的起源〔21〕

第一节 浙江文化发生的地理环境〔21〕

第二节 浙江史前文化〔27〕

第二章 先秦时期的浙江文化〔40〕

第一节 于越民族的形成及其社
会经济结构〔40〕

第二节 于越民族的思想文化〔58〕

第三节 于越民族的文学和艺术〔66〕

第三章 秦汉时期的浙江文化〔75〕

第一节 浙江区域文化的形成〔75〕

第二节 学术思想成就〔82〕

第二编 发展期的浙江文化〔95〕

第四章 魏晋南北朝时期的浙江文化〔97〕

第一节 社会变迁与文化南移〔97〕

第二节 宗教与民俗〔111〕

第三节 学术思想与文艺成就〔122〕

第五章 隋唐五代时期的浙江文化〔131〕

第一节 隋唐浙江社会经济的起飞〔131〕

第二节 宗教与文学艺术〔135〕

第三节	五代吴越国文化的辉煌成就	{ 146 }
第三编	繁荣期的浙江文化	{ 163 }
第六章	经济重心的南移和都市文化的兴盛	{ 165 }
第一节	北宋浙江经济的繁荣与文化的勃兴	{ 165 }
第二节	政治中心的南迁及其对浙江文化的影响	{ 178 }
第七章	学术流派及思想启蒙	{ 197 }
第一节	北宋时期的浙东学术	{ 197 }
第二节	浙东事功学派及其思想	{ 201 }
第三节	心学的产生及其传播	{ 211 }
第四节	宋元之际的浙东朱子学	{ 219 }
第五节	浙东学术与中国前近代早期思想启蒙	{ 225 }
第八章	文化事业的高度繁荣	{ 232 }
第一节	刻书与藏书	{ 232 }
第二节	书院与文化教育	{ 237 }
第三节	地方史志的编纂	{ 245 }
第九章	文学艺术的繁荣	{ 251 }
第一节	词	{ 253 }
第二节	诗	{ 263 }
第三节	绘画	{ 271 }
第十章	科学思想与技术的进步	{ 274 }
第一节	中国科技史上的坐标——沈括	{ 274 }
第二节	宋代浙江科技的进步	{ 287 }
第十一章	宗教与民俗	{ 295 }
第一节	宗教	{ 295 }
第二节	民俗	{ 301 }
第四编	走向近代的浙江文化	{ 309 }
第十二章	社会经济结构的变迁与中西文化的冲撞	{ 311 }

- 第一节 元代浙江经济概述 { 311 }
- 第二节 明清社会经济结构变迁与资本主义萌芽的出现 { 316 }
- 第三节 中西文化的冲撞 { 335 }
- 第十三章 学术思想的兴盛与前近代人文主义思潮 { 350 }
- 第一节 元、明、清浙江学风概述 { 350 }
- 第二节 阳明心学 { 357 }
- 第三节 浙东史学流派的鼎盛 { 369 }
- 第四节 汉学思潮及其客观主义精神 { 382 }
- 第十四章 文学艺术及其近代导向 { 395 }
- 第一节 文学艺术的近代导向 { 395 }
- 第二节 戏曲 { 400 }
- 第三节 小说 { 412 }
- 第四节 诗、词、曲、文 { 420 }
- 第五节 绘画与书法艺术 { 434 }
- 第十五章 科学技术的进步 { 442 }
- 第十六章 文化事业概况 { 449 }
- 第一节 刻书与藏书 { 449 }
- 第二节 书院与学校教育 { 463 }
- 第十七章 艰难的近代化历程 { 472 }
- 第一节 民族压迫及其对浙江文化发展的影响 { 472 }
- 第二节 文字狱与文化专制 { 475 }
- 第三节 闭关锁国对浙江文化发展的影响 { 482 }
- 第四节 近代文化的揭幕人：龚自珍 { 487 }

绪 论

中国是个地域广阔、历史悠久的文明古国，在漫长的历史进程中，各个民族、各个地区的文化在发展中既趋于一个同一的方向，又不断体现出自身的特点，从而丰富和推进着整个中华民族的文化发展。因而，一部中华文化史，实际上即是一部地方文化的共同发展史，是地方文化史的综合性的结果。也正因为如此，地方文化史的研究也就显得十分重要，它构成整个中华文化史研究的基础和一个重要内容。另外，研究和撰写地方文化史也是地方文化发展的一个需要，它不仅能够帮助、教育人们认识和了解本地区的文化历史发展，同时也有助于总结本地区文化发展的历史经验和教训，发掘整理和继承地方优秀的历史文化遗产，从而为地区的现代化的文化建设提供有益的借鉴。

那么，如何编写一个地方的文化史呢？这是一个不易回答的问题。这个问题至少涉及到三个方面：其一，文化史研究的范围；其二，文化史的研究、编纂与其他史学（如通史和地方史志以及关于民族、民俗、经济、政治、社会、法律、宗教、哲学、思想、文学、艺术、科学技术、教育、交通、人物、地产、景观等各方面的专门史）的研究和编纂有什么区别；其三，文化史编纂的体例和方法。

首先是关于文化史研究的范围。顾名思义，文化史的研究是以人类文化及其发生和发展的历史为对象的，“文化”这个概念