

诗人画册



刘旦宅作

诗人画册

人民美术出版社

诗人画册

绘 画：刘 旦 宅  
书 法：刘 天 炜  
出版者：人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

印刷者：人民美术出版社印刷厂  
发行者：新华书店北京发行所

一九八三年四月第一版第一次印刷

定价：六·八〇元

## 诗人画册序

余友刘君旦宅工绘事，尤善图写人物。用笔清润秀整，勾勒工致，设色敷腴，而意境融浑，气韵深沈。其造诣之精微，可谓卓尔不群，自成一家者矣！顷以所作历代诗人画像见示，起屈灵均，讫文信国，都五十帧，汇为一册，将影印出版，征序于余。

余不能画而好诗，窃谓诗画皆艺术，理可相通。葛立方《韵语阳秋》载王摩诘为孟襄阳写真，穷极神妙，图上有题记，皆孟诗佳句。此图真本不传，然摩诘作画之意可知。襄阳诗人也，摩诘则诗画双绝，东坡称其诗中有画，而画中有诗。其画襄阳之象，岂仅貌其仪容耶？特写其胸中之诗意耳。言为心声，风格即人。拟容取心，寓神于形，艺与道合，斯为极则。观君所画历代诗人之象，亦各题其诗以明作画之意，摩诘之

继轨也。

吾国诗歌，源远流长，名家辈出。虽成就高下不同，而自成体貌，各有其特色。古人往矣。诵其诗，论其世，迹其平生，寂然凝虑，思接千载，想见其为人。图而写之，此绘画艺术之擅场，丹青之能事也。历代诗人图象流传于世者，间亦有之；然阙略实多，工拙不一，未有丰富精妙如此册者。盖君之所作，不摹拟旧本，不尚形似；而独出己意，惨淡经营，生面别开，真力弥满。披图展对，觉古人之性情襟抱，照耀绢素，恍然如接其音容，如闻其吟咏。即是言之，则此册之印行，将有助于对古典诗歌之理解与体会；其启发人意，嘉惠艺林，又岂仅画苑之范本，六法之津梁也哉！是为序。

马茂元

庚申初冬于上海



且定我凡哀集歷代詩人擇其篇  
章贈與人。若其端其志而具可  
父重得居原比年十人孤懷獨往  
不求苟同務使精神外躍其中心  
上。一人一望而知為何人。何篇  
其早不必談。其詩而後知其為何人。  
其多其為。其書之精美。其翻  
其佳製。讀其詩觀其圖。使人忘  
其倦而惜為之。其世。予嘗謂  
其之。事同。其。其。

諸良工苦心者貴自創而創必有所  
自當自曉者空之所見一朝初觀  
詫為出調不細尋之未歷井出  
可指名言之則又如舊識則為難  
耳也觀是空之極久符厥者頃年  
亦予數日且定同遊至其坊居  
觀其作畫雖空位置貌亦無  
所然心亦不虛尔輒欲為畫

駿若遠感人物一科自久以  
下無述焉振嘉祥日

旦宅勉力以之其母如若

一九〇一年八月

陸佩少并記於海上之

就其居





责任编辑：谭云森  
装 帧：曹辛之

# 诗人画册图版目录

屈原	思美人	二	陈子昂	登幽州台歌	二四
蔡琰	悲愤诗 其二	四	孟浩然	宿业师山房诗丁大不至	二六
曹操	观沧海	六	王之涣	鹳鹤楼	二八
曹植	杂诗 其六	八	王维	赠裴十迪	三〇
阮籍	咏怀 其五十八	一〇	李白	花下独酌	三三
刘琨	扶风歌	三	崔颢	黄鹤楼	三四
郭璞	游仙诗 其三	一四	杜甫	奉赠韦左丞丈二十二韵	三六
陶渊明	饮酒诗 其四	一六	岑参	白雪歌送武判官归	三八
谢灵运	登池上楼	一八	元结	石鱼湖上醉歌	四〇
鲍令暉	古意赠今人	二〇	张继	枫桥夜泊	四二
谢朓	晚登三山还望京邑	三三	李冶	偶居	四四

薛涛	牡丹	四六	林逋	梅花	七四
韩愈	山石	四八	晏殊	浣溪沙	七六
卢仝	走笔谢孟谏议寄新茶	五〇	柳永	雨霖铃	七八
崔护	题都城南庄	五二	王安石	泊船瓜洲	八〇
刘禹锡	再游玄都观	五四	苏轼	念奴娇 赤壁怀古	八二
白居易	古草原	五六	道潜	临平道中	八四
柳宗元	江雪	五八	黄庭坚	登快阁	八六
李贺	春归昌谷	六〇	李清照	醉花阴九日	八八
鱼玄机	闻李端公垂钩回寄赠	六二	陆游	十一月四日风雨大作	九〇
杜牧	山行	六四	张孝祥	念奴娇 过洞庭	九二
李商隐	宿骆氏亭寄怀崔雍崔充	六六	辛弃疾	破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	九四
温庭筠	菩萨蛮	六八	朱淑真	生查子	九六
陈玉兰	寄夫	七〇	姜夔	念奴娇	九八
李煜	虞美人	七二	文天祥	正气歌	一〇〇

诗人画册



屈原 思美人



思美人兮擊涕而吟始媒絕路阻兮言不可結而詔寔之煩冤  
 兮陷滯而不發申且以舒中情兮志沈苑而莫達願寄言於  
 浮雲兮過豐隆而不將因歸鳥而致辭兮羌迅高而難當  
 高辛之靈或兮遭玄鳥而致辭兮變節而徙俗兮理易  
 初而屈志獨歷年而離騷兮羌馬心猶未化寧隱閉  
 而壽考兮何變易之可為知前轍之不遂兮未改此度車  
 既覆而馬顛兮蹇獨懷此異路勒騏驎而更駕兮造父  
 為我操之速途出而勿驅兮聊假日以須時指嶠冢之西隈  
 兮與縹黃以為期開春茂歲兮白日出之臨兮吾將  
 蕩志而愉樂兮遵江夏以娛憂擊大薄之芳芷  
 兮搴長洲之宿莽惜吾不及古人兮吾誰與玩此  
 芳草解蕭薄與雜菜兮備以為交佩續紛以綵  
 轉兮遂萎絕而離異吾且儻回以娛憂兮觀南人之  
 變態竊快在中心兮揚厥憑而不埃芳與澤其雜  
 糝兮羌芳華自中出紛郁其遠蒸兮內而外揚情  
 與質信可保兮羌居蔽而聞章令薛荔以為理兮憚  
 舉趾而緣木因芙蓉而為媒兮憚褰裳而濡足登  
 高吾不說兮入下吾不能固朕形之不服兮然容與而  
 孤疑廣遂前畫兮未改此度也命則靈幽吾將罷兮願及  
 白日之未暮也獨覽而南行兮思彭咸之故也



日  
空  
印

HEAV

蔡琰 悲憤詩 其一



嗟薄祐予遭世患宗族殒予門戶單身執略予入西  
關歷險阻予之羌蠻山谷渺予路漫、春東顧予  
但悲歎冥當寢予不能安、饑當食予不能餐、常  
流涕予皆不執、薄志節予念死難、雖活予無顏  
惟彼方予遠陽精陰氣凝予雪夏零沙漠塵予塵冥  
有草木予春不榮人似禽予食臭腥言呢離予狀竊停  
歲暮暮予時邁征夜悠長予禁門扁不能六採予起屏營  
登胡殿予既廣庭玄雲合予翳月星北風厲予肅  
冷、胡笳動予邊馬鳴孤鴈歸予聲、嗷、樂人興予彈  
琴、琴音相和予悲且清心吐思予胸憤盈欲舒氣予  
恐彼驚會哀咽予涕沾頸家既迎予當歸寧予臨  
長路予捐所生兒孥母予啼失聲我掩耳予不  
忍聽追持我予走覓、頓履起予毀顏形還顧之  
予破人情心但絕予死復生





曹操

觀滄海



東臨碣石觀滄海  
紅日

山島峙樹木叢生百草豐

波如畫  
蕭瑟洪波湧  
起白

月之行  
遙其力  
星漢  
燦煌煌  
五原裏  
幸甚

至哉  
歌以詠志

