

纸样·设计编

女装纸样和缝制教程

NÜZHUANG ZHIYANG HE FENG ZHIJIAO CHENG

1



● 刘瑞璞
编著

中国纺织出版社

女装纸样和缝制教程

1

纸样·设计基础编

刘瑞璞 编著

中国纺织出版社

(京)新登字 037 号

内 容 简 介

《女装纸样和缝制教程》是一套服装技术基础理论教育书,共有五册。包括:纸样·设计基础编;轻便服编;套装·外套编;专用服·礼服编;童装编。

本书是其中一册。主要讲述服装设计要诀和造型的关系;国际通用女装知识和国际规范;女装侧量技术标准与方法,国际标准与国家标准的关系及应用;女装纸样设计原理与方法,并列举大量应用设计的范例。

本书可作为服装技术教育、培训的教科书,也可作为服装企业技术人员、服装制作爱好者自学的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

女装纸样和缝制教程 (1): 纸样·设计基础编/刘瑞璞编著. —北京: 中国纺织出版社, 1994

ISBN 7-5064-1119-9

I. 女… I. 刘… II. ①女服-设计②女服-服装缝制 IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 10545 号

责任编辑: 李霞云

*

《女装纸样和缝制教程》

1

纸样·设计基础编

刘瑞璞 编著

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街 4 号

邮政编码, 100027 电话, (010) 4168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1995 年 5 月第一版 1995 年 5 月第一次印刷

开本 787×1092 毫米¹/₁₆ 印张: 15¹²/₁₆

字数: 240 千字 印数 1—7,000

定价: 18.00 元

彩图 3-1 同类色不同明度的配色



彩图 3③ 同类色的肌理处理



彩图 3② 同类色不同质地的配色



彩图 4① 类似色不同纯度(或明度)的配色



彩图 4② 类似色不同纯度和明度的配色

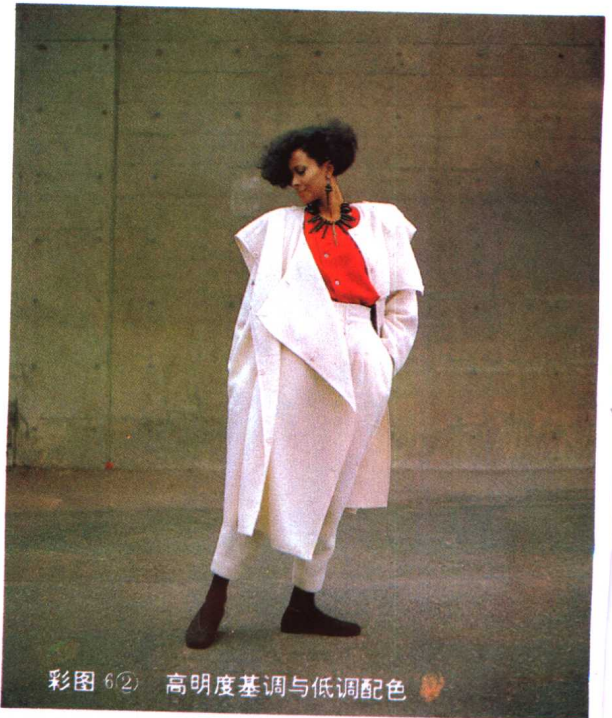
彩图 5① 对比色不同纯度和明度的配色



彩图 5② 对比色的互渗设计



彩图 6① 高明度基调与强调配色



彩图 6② 高明度基调与低调配色



彩图 7 中明度基调的配色



彩图 8 低明度基调与强调配色



彩图 9 印花图案的调和配色
(以红色为主的互渗配色)

彩图 10④ 花布和净色布的配色效果



彩图 10① 色彩互渗配色效果



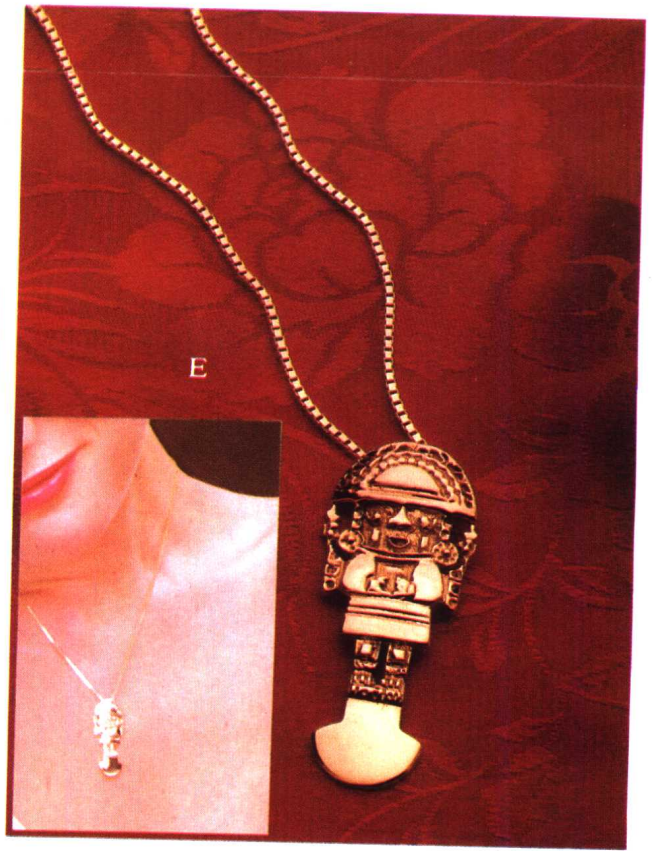
彩图 10③ 互渗的层次配色



彩图 10②
净色布和花布互渗效果

彩图 11 首饰

A、B 项链: 钻石, 宝石, 真丝项套, 金币
 C 手镯: 钻石, 宝石, 天然水晶, 金, 真丝腕带
 D 耳环: 金, 钻石



E 仿秘鲁福阴族人护身符金项链

F、G、H、I 项链: 宝石, 钻石, 石英水晶, 淡水珍珠, 金

前言

目前我国服装界有种急功近利的倾向。形成的原因主要是对服装基础理论教育和技术训练缺乏科学的认定，对服装的人文和科学内涵似乎还停留在把传统的民族样式和技艺作为我国服装工业和产品设计的唯一源泉和方向。有人也发现了这个问题，就想通过众多的外国服装专家对我们设计作品的评判，以证实我们在服饰行业中的国际地位。然而，这似乎更有欺骗性，首先他（她）们是外国的服装专家，但是他们总以玩味中国的秦兵马俑、京剧、古陶瓷式的“国粹”文化去欣赏我们现代的服饰作品。最清楚不过的还是这些外国专家们，因为他们从来不把这最具“民族化”的服饰武装他们自己，遗憾的是我们却把他们的言论作为定理来指导我国服装产品设计的方向。我国某届青年时装设计师作品决赛时，将寒光逼人的金属片制成的服饰，用花梨木材料加上精美的雕工制作的胸罩、裙子和帽子，还有各种各样光怪陆离的异型材料制作的民族风格的服饰，称之为是对服装未来新材料的大胆探索。我意为作为决策者大可不必将此视为典范和方向去推崇，更不能将它作为上乘之作。这种情形与其说是宣传导向的失误，不如说是无知，因为人是具有思想、文化特征的运动体，只要服装不脱离这一运动体（事实上是不可能脱离的），材料的软性特征不仅不能丝毫减弱，它未来的发展趋势还必须是在舒适功能上更加完善。

其次，显示出来的问题是在服装造型设计上。设计者的设计工作很少考虑服装特有的表现语言和识别符号，几乎成为一种造型游戏。好像服装造型不是为了表现人的丽质，而是借用人的躯体来表现设计者怪诞离奇的所谓灵感，作品繁缛堆砌，极尽华丽之能事。我记得世界级的服装设计大师们，都无一例外地告诫他的学生们“学会删减吧，当你学会删减的时候，就是你成熟的时候”。这似乎是对我们服装界现实的忠告。现在是我们该清醒的时候了，该脚踏实地的作点基础工作的时候了。因为我们比世界级大师们所拥有的国家要穷得多，近十二亿国人要穿的衣服还没有到那种奢侈的程度，有的甚至还在为御寒而奋斗。然而大师们从没有那种过分的作品，并致力于普及服装基础教育，发展成衣工业（广泛服务社会），创造贴近生活的名优品牌。落后并不可怕，因为它能催人奋进，穷则思变，最可怕的是无知。为此在服装行业中，急需解决服装的基础教育并提高行业素质。我们为从事这项工作感到欣慰和自豪。由此可见，对现代年轻服装设计者的基础理论教育和培训，学习服装行业的惯例及语言应是当务之急，培养具有现代工业设计意识、技术和信息头脑的我们自己的服装设计师比请多少国外专家更有意义和价值，这也是从根本上解决我国服装行业发展方向的症结所在。

编写《女装纸样和缝制教程》丛书正是为这样一个目的。旨在强调其行业的系统规范性、科学性和实用性，并努力探求我国服装基础教育和自学的“范本”之路。故所选的蓝本资料尽可能系统而不僵化，实用而不失理论的科学性，注重国际规范和技术标准而不乏发展前途。同时特别注意了日本文化服装学院、文化女子大学有关服装教育的模式、学习方法和教材建

设,以便在我国服装教育中借鉴、改进、发展和实践。经过十余年的教学实践告诉我们,这项创造性的工作使我们受益非浅。

本套书共分五册,五册书自成体系,相互关联,每一册又相对独立。第一册是纸样·设计基础编,由刘瑞璞同志编写。主要内容有:服装设计的行业规律和手段;女装知识和国际规范;女装技术的基本理论和物质准备;女装纸样设计原理与方法。第二册是轻便服编,由郑瑞平、王璇和冀建国同志编写。主要内容是机械、缝制基础,并以软料设计的夏季调和装缝制为主,系统的讲述软料服装缝制的步骤、程序和要领。第三册是套装·外套编,由徐东同志编写。主要内容是讲述套装和外套的着装知识、规范和硬料(毛织物)服装缝制的步骤、程序、技术要领。第四册是专用服·礼服编,由肖畅、曹秀兰同志编写。主要内容讲述居家服、孕妇服、运动服和礼服等各种专用服装的功用及缝制过程和技术要领。第五册是童装编,由谢朝同志编写。主要内容是以成人以下的年龄段为主要对象,阐述他们着装的特点、设计规范、规格标准及纸样设计方法和缝制步骤、程序及要点。

“纸样·设计基础编”对全套书的技术具有定位作用,本编共分四章:第一章主要讲实用服装语言的设计原理和方法,其中包括服装形式设计要诀和造型的关系,配色原理和服装配色要诀;第二章是女装知识和通用惯例,主要介绍女装在服装行为上的通用规范,了解女装知识与变通范围的设计规律;第三章主要介绍女装的测量技术标准与方法,国际标准与国家标准的关系及应用;第四章系统全面地阐述和分析女装纸样设计原理与方法,并系统推出应用设计的范例。

由于编写适合我国服装基础理论教育的教科书缺乏经验,国内可参考文献资料很少,而借鉴国外的成果必须根据国内行业现状、习惯加以改造、创新和完善,故书中缺点、错误在所难免,希望服装界的专家、同行和广大读者提出批评指正。

天津纺织工学院服装系

副主任、副教授

刘瑞璞

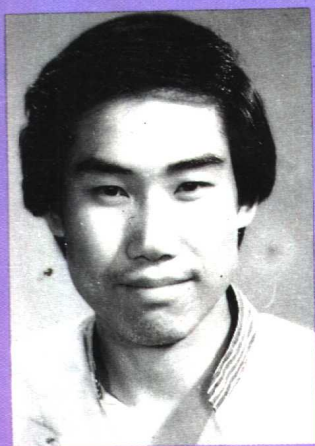
1994年6月

女装纸样和缝制教程

- 1 纸样·设计基础编
- 2 缝纫基础·轻便服编
- 3 套装·外套编
- 4 专用服·礼服编
- 5 童装编

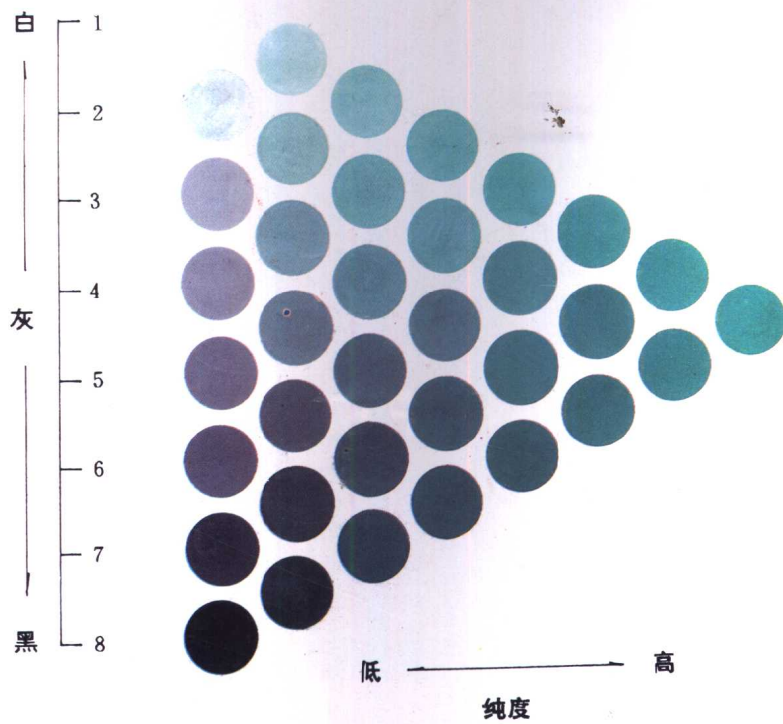
主 编 刘瑞璞

编委（按姓氏笔划顺序） 郑瑞平、王 璇、冀建国、徐东
肖 畅、曹秀兰、谢 朝



作者简介

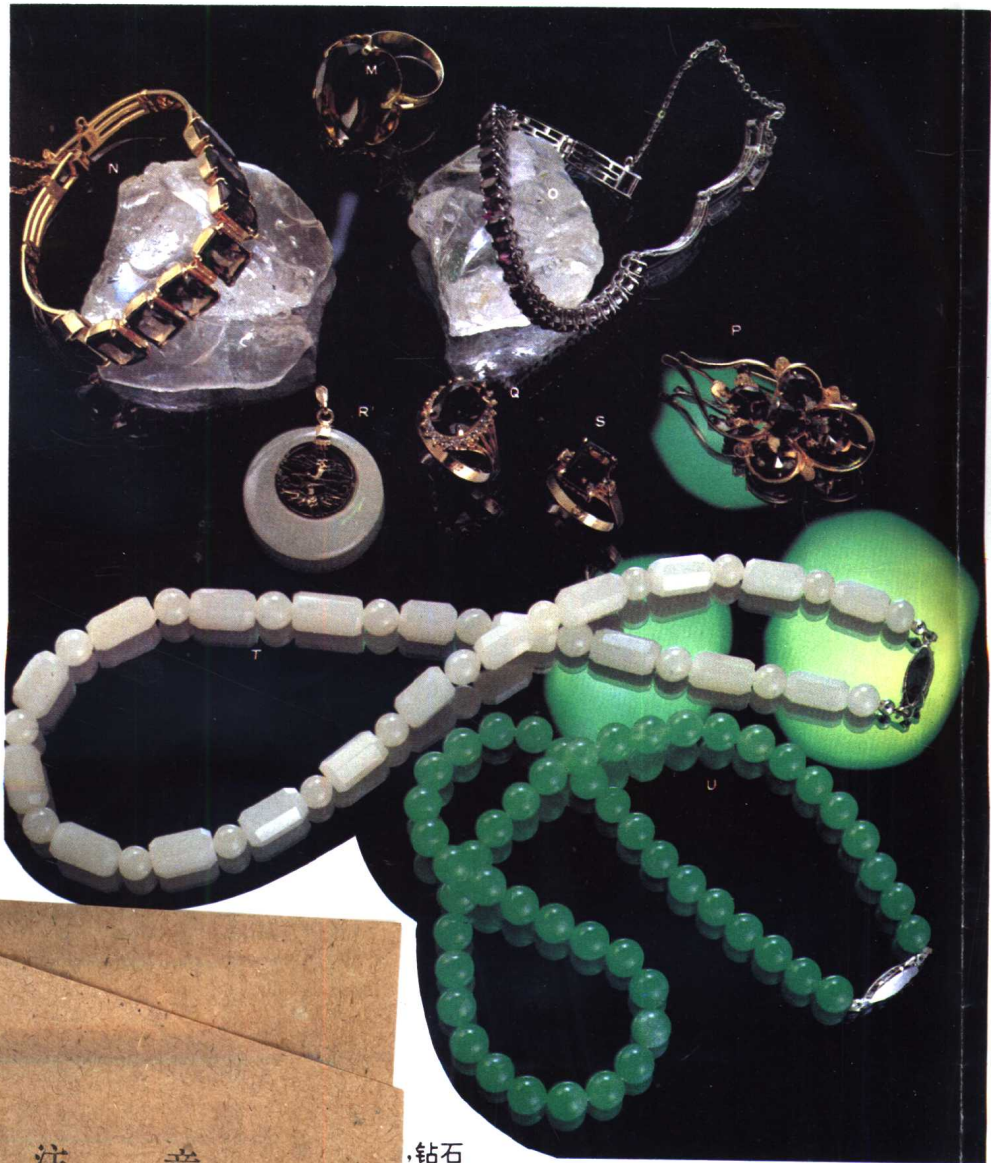
刘瑞璞，1983年毕业于天津美术学院工艺系染织美术专业，同年在天津纺织工学院服装系任教。84年赴香港进修，90年出版《服装结构设计原理与技巧》，92年出版《男装纸样设计原理与技巧》两部专著。现任天津纺织工学院服装系副教授、副主任，纺织总会服装专业委员会委员，服装专业研究生导师。



彩图 1 绿色的明度和纯度关系



彩图 2 24色相环



,钻石

注 意

- 1 借书到期请即送还。
- 2 请勿在书上批改圈点，折角。
- 3 借去图书如有污损遗失等情形须照章赔偿。

京卡0701



T、U 项链：水晶，翡翠
F、J、K 为人造材质
G、H、I、L 为天然材质

