

山东十年短篇小说选



山东十年短篇小说选

山东人民出版社

山东十年短篇小说选

*

山东人民出版社编辑出版（济南经9路胜利大街）

山东省书刊出版业营业许可证出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华书店发行

*

书号：3014

开本 850×1168毫米 1/32·印张 12 7/8·插页 4·字数 277,000

1953年9月第1版 1953年11月第1次印刷

印数：1—5,100

统一书号：T 10099·790

定 价：（6）1.30 元

前 言

这个集子，編入了山东十年来的比較优秀的短篇小說十九篇。

十年，在这个伟大的历史时期中，我們的祖国，在党的领导下，发生了翻天覆地的巨大而深刻的变化，社会主义改造和社会主义建設事业，取得了史无前例的輝煌成就。文艺作家和业余作者，在汹涌澎湃的現實生活鼓舞下，实践着党的文艺路綫，深入工农兵羣众生活，热情地投入了各个时期火热的现实斗争，写出了不少的为人民羣众所喜爱的优秀作品。这些作品，反映了我們的时代面貌，描繪了人民羣众的生活和战斗，展示了人民的思想意識的变化和成长，有力地鼓舞了人民羣众进行社会主义革命和建設的战斗意志，起到了文艺为政治服务、为生产服务、为工农兵服务的作用。这本“山东十年短篇小說选”，就是山东作者十年創作的一部分，是建国十年来創作成績的展示。

描写农村生活的作品，在这集子中占了极大的数量，这是很自然的事情。因为，农民的生活和斗争，历来就是我們文学最关心的主题，我們許多作家长期在农村生活和战斗，对这方面較熟悉，了解得較深刻。

燕志儒的“苦女翻身記”，是一篇真實的記錄。它敘述了一個女孩子在舊社會所受的迫害和屈辱，揭露了封建地主的殘暴和險惡。這是一部對舊社會的血淚的控訴狀，是正義的宣判書。它告訴人們，不合理的舊制度必須摧毀、必然滅亡，新制度必然誕生、必然茁壯地成長。作品寫的通俗、生動、深刻，它深深地激動着讀者。這部作品有力地配合了當時的土地改革運動，激勵了人民向封建制度進行徹底的鬥爭。今天讀來，使我們回憶起那些苦難的歲月，更加熱愛今天，為明天更幸福的生活而奮勇前進。

劉知俠是很會講故事的，在“鋪草”中，他告訴了我們一個解放戰爭中軍民關係的小故事，故事在戰時是平常的，情節也不複雜，但作者卻賦予這故事以深刻的思想意義，揭示了重大的主題——在戰鬥中凝結起來的軍民間的血肉關係。作者選擇了富有特徵的情節，使作品具有深刻的思想意義和感染力量。當讀到王大爷去找戰士、戰士去找王大爷，兩人都要想進行自我檢討時，我們就被緊緊地吸引住了。而故事發展到王大爷沒能找到戰士，而戰士却在戰鬥中英勇犧牲時，我們再也抑止不住心中感情的波瀾，而流下了激動的淚。

張揚的“三過豹子崗”也是激動人心的。作品通過三個具有典型意義的片斷，塑造了一個高大的英雄母親的形象。在兒子犧牲後，她控制住內心的苦痛，幫助人民的軍隊完成了戰鬥任務；在丈夫犧牲後，她擔負起全村工作的職責；在勝利後的日子裡，她斗志昂揚地工作着。文大娘在生活的激流中，雖然擔負了很多的痛苦，難耐的煎熬，重大的職責，但她並未屈服，而斗志始終是堅定昂揚的。這種力量，深深地激動着讀者的心弦。

农业的社会主义改造，引起农村生活的深刻的变化。从互助組到合作社，到人民公社，在这个前进的过程中，人們的思想意識在变化、成长。这，在这个集子中有一定的反映。

陆安庭的“互助組长”，在一定程度上反映了当时的农村面貌，努力刻划了农村党员赵玉良这一形象，展示了各阶层人物間的矛盾和斗争。苗得雨的“老鋼的故事”则成功地塑造了老鋼这一老中农的形象。他固执、自信，要单干，而且和农业生产合作社进行生产竞赛。结果是合作社丰产，而他却吃尽了苦头，终于也入社了。这题材并不算新颖，但作者着力地深刻地刻划了人物性格及其思想变化，运用了生动通俗的语言，充溢着浓郁的泥土气息，因而作品是深刻动人的。王安友的“协作”，塑造出徐明、庆山这两个社干部的鲜明形象，通过他們間的矛盾、斗争，表现出两社的共产主义协作精神。故事富有戏剧性，反映了农村大跃进的波澜壮阔的气势。

由于政治、经济关系的改变，人与人之间的关系也起了巨大的变化，这明显地表现在描写家庭生活、婆媳关系的作品中。

在“信”中，董均伦、江源以他們写民间故事的绮丽的画笔，把我們引入景色如画的优美的境界里。但在这境界里却給我們讲了旧社会里一个家庭的妻离子散的悲惨故事。作品细致、深刻，激动人心。在结尾处所说的“这山村里，什么都是这样美丽好看呀！”是对旧社会的诅咒，是对新社会的歌颂。

梁兴晨的“合家”则通过了在新社会中，由于思想的分歧，一个家庭分裂又合好的事件，批判了黄胡子自私自利的思想，描绘了他的妻子刘兰的新品质。作者把故事安排在农村大辩论时期，更增加了作品的思想力量。

如果我們把几篇作品加以对照，就可以看出妇女地位的改变和她们本身的变化成长。于良志的“衣裳”揭示了新社会新的婆媳关系。作品用两家婆媳作对比，把故事集中在赶会的时间里，批評了王大娘不管儿媳衣裳的旧思想，显示了新思想的必然胜利。吕曰生的“一个安静的晚上”，则更深一步接触到家庭内部先进思想与落后思想的斗争。作品的人物形象是生动的，刘占娥的坚持原则，婆婆“合适干”的自私自利，写得细致入微，更由于有了“广播电台”这个人物，使得作品活起来，具有深厚的情趣。作品的思想意义也是深刻的，平静的晚上是不平静的！車如平的“李素梅”则描绘了妇女在生产劳动中的创造力量。作品描写了先进思想和保守思想的矛盾。代表进步力量的李素梅，和羣众一起用土法把水渠修成，显示了人民的无穷智慧和创造力量。

吕明的“前途”描写了两个高小毕业生，在现实生活教育下，转变了不安心农业生产的思想。作品开始，通过腊梅和春月写信找寻离开农村的门路的描写，活现地写出了她们的共同处境和要求，她们的理想和心理，以及她们迥然不同的性格。对人物转变的处理，是富有戏剧性的。当腊梅和春月来到组里及在教接枝的过程中，现实就给了她们活生生的教育。而在吃饭时，老组长石大爷的一席谈话成了她们转变思想的关键。作品充满着富有风趣的细节描写，这些细节使作品充溢着浓郁的生活气息，增加了作品的艺术魅力。

戈振纓的“周大娘”则描写了城市中一个普通劳动妇女的形象。在旧社会受剥削，受压迫，而在新社会里却掌握了自己的命运，做了国家的主人。她主动帮助工人家属，推动了本街的卫生运动，爱护国家资财，舍己为公。作品显示了劳动者当家作主后

的自覺性、自豪感，使我們從普通人的身上看到了社會主義的閃光。朴素無華，語言生動流暢是作品的特色。

康林的“追趕”反映了幹部生活，作品善於發掘人物的新品質，通過作品中的“我”的受教育，寫了老劉、小陳兩個具有先進思想的人物，而“我”大步地追趕着他。作品精煉，耐人尋味。

工人階級在國家生活中居於領導地位，工人生活也是廣闊而富有戰鬥性的，但從我省短篇創作看，反映這方面生活的，仍然不夠多，這個集子中也只選入了三篇。

戈振纓的“小徐和老曲”反映了紗廠工人的生活。作品着力刻劃了小徐這一先進工人的形象，同時也指出了如何對待落後工人的問題。作品中的人物形象鮮明，描寫也細緻、深刻。

張善繼的“想一想”寫出了一個倉庫管理員的形象，這人物身上散發着新品質的光芒。鄭敦法的“物美價廉”，在兩三千字的篇幅中，展示了大躍進中工人的沖天干劲，作品的開端和結尾的處理，頗具匠心。

“一座看不見的大橋”是反映抗美援朝的。王覺在這篇作品中，成功地塑造了一個小英雄的光輝形象。閻大梁，這一個十六七歲的孩子，抱着復仇的意志，偷偷跟部隊到了朝鮮，要求參加了部隊。他和成人一樣地生活和戰鬥，他提出建議建立了水下橋，而在大洪峯中為搶救這座橋，小梁英勇犧牲了。作者在這個人物身上灌注了火熱的激情，激起了讀者感情的波瀾，使讀者在悲壯的場面中感到了巨大的鼓舞力量。

趙驚的“手電筒的秘密”寫了一個反特故事，作者寫出了復員軍人的高度警惕性。這是一位軍人復員后的第一次戰鬥。

這些作品反映了我們的時代，塑造出一些鮮明的人物形象，

給了我們很大的教育和鼓舞。但是，這與我們瞬息萬變、豐富多采、奇跡眾多的現實生活比起來，使人仍感不足。在我們英雄的民族英雄的人民中，該有多少英雄人物呀！讀者要求從文藝作品中看到更多的迸發着時代光采的英雄形象。因此，努力反映時代精神，塑造各種各樣的先進的、典型的人物形象，是文藝作者的光榮任務。

這些作品反映的生活面還不夠廣闊，還沒有充分地深刻地揭示生活中的矛盾和衝突。有的內容還不夠堅實，有的人物形象還不夠突出完整，有的結構還欠嚴謹，語言不夠精煉。我們熱誠希望文藝作家和業餘作者不斷提高思想、深入生活，鍛煉和提高藝術表現能力。

我們相信，在黨的領導下，將不斷地出現更多的優秀作品。

這個選集，在編選過程中，曾與各有關部門進行過商討，並根據他們提出的寶貴意見作過修改補充，但是，由於我們政治水平不高，藝術修養不足，掌握的材料不夠全面，可能仍然存在着一些缺點，也可能遺漏了優秀作品。衷心地希望作家、讀者給予批評和指正，以便再版時修訂。

山東人民出版社

一九五九年九月

目 录

前 言

苦女翻身記.....	燕志儁 (1)
鋪草.....	知 俠 (42)
三过豹子崗.....	张 揚 (71)
周大娘.....	戈振纓 (86)
信.....	董均伦 江 源 (101)
衣裳.....	于良志 (123)
互助組长.....	陆安庭 (147)
老鋼的故事.....	苗得雨 (177)
前途.....	吕 明 (201)
一个安靜的晚上.....	吕国生 (252)
合家.....	梁兴晨 (263)
协作.....	王安友 (280)
李素梅.....	車如平 (302)
追赶.....	康 林 (315)
小徐和老曲.....	戈振纓 (323)
“想一想”.....	张善繼 (364)

物美价廉·····	郑敦法(371)
一座看不见的大桥·····	王 觉(376)
手电筒的秘密·····	赵 鹭(390)

苦女翻身記

燕志偉

我的家在山东五莲县，洪凝区，紅泥崖村。

我在三生日上死了父亲。父亲老一輩少一輩是受罪的佃戶，地主派他給鬼子出工修据点，挨打挨餓快半死了，又碰上刘黑七抓他去送脚，走不动就开枪打死了他。娘听說了，就央人去抬回来，埋到自己那二分地里。

这时候家里有二分地、一个园、四間屋。地主又拿二十元把屋买去，俺全家就搬进那一間小屋里。烧火坐着炕，只能擱开要飯棍和籃子；屋里到处透风，冬天冷、夏天热。

从小就跟着娘要飯，娘抱着兄弟領着我，把俺姐姐送給人家当童养媳子。

三口人上門要飯，人家說：“你娘三个也是給你一份。”娘就給我一个破瓢头子要我自己去要。四五岁的人，要了一早晨沒盖住瓢底，一面喝着那口地瓜秧子湯，一面想俺娘。

餓的走不动了，还要提根大棍子招呼着狗咬。地主家的狗抬

起头来比我还高，扑过来碰也能把我碰倒。滿庄查問俺娘，沒有見的。回到家去，看見鎖着門。过了半天，兄弟也来了。他才会走路，两脚挪打挪打地过来。两个小人坐在門口，都忍着餓。

我領着兄弟到邻院大爷的門口，他是保长，又是地主，正在吃飯。我避在門旁，叫兄弟进去要点糠，大爷把眼一瞪：“操你娘！又弄了这些熊孩子来恶嚇人，快走！別死在这里。”

又一回，我和弟弟两天沒吃飯，在門口哭着等娘。兄弟不住地說：“我害飢困，我害飢困……”那天正是五月端午，兄弟看見大爷家包包子，不住地說：“姐姐咱也包包子。”滿屋里沒有一个粮食粒子，使什么包？我說：“几时咱有了粮食咱也包！”兄弟說：“咱几时有粮食呢？”我說：“你到大爷家去要吧！”兄弟出去了半天，一个也沒要着。两个人餓得难受，又喝了沟里的凉水搽了半天，娘還沒来。餓得真的撑不住了，就躺在炕上哭叫起来。天不早了，大爷过来吵：“你这两个熊孩子，鬧得我不能睡！是怎么回事？”我說：“俺娘沒来家，俺要吃！”大爷照我头上打了两巴掌：“操你娘！穷肚子就是知道吃！”

怕的是冬天，冬天又来了。我弄一条破单褲子围拉着，小樹上結着疙瘩，一条一縷地挂在身上，兄弟上下沒布縷。下雪天要草沒草，要火沒火，两个人盖着破草帘子破草席头子，我动一动，兄弟就喊：“怪冷！怪冷！”地下还有簸箕，拿来盖上，兄弟說：“簸箕就暖和。”

因为天冷，兄弟象猫一样，鑽到鍋底下睡，弄得渾身是鍋灰。地主給他起个渾号叫“錫罐腕”，因为他腕上全是鍋灰。我又瘦又黃，人餓得一点点长不起来，人家都叫我“小黃嫗”。我餓得小臉皮包着骨头，光有个肚子。天天吃草喝盐水过日子，吃一頓就撑

得蜘蛛一样。大爷見了我去要飯就說：“人不到肚子先到了，快走吧！別来惡嚇我！”兄弟吃草吃得肚子更大，出去的时候，地主家的人笑着說：“都說挨餓，你看肚子却这么大！”地主的孩子們围过来，用手彈着兄弟的肚子笑起來說：“你听肚子里唱戏真好听！”兄弟肚里餓得咕嚕、咕嚕地响。

天天吃盐喝水过日子。早晨拿一把盐，一粒粒的往下吃，吃完了，就到坡里去拔野菜，到路旁把河沟里的水喝上一肚子，就涨飽了。到了夏天就吃野菜、青草。一个方瓜吃五天，每頓飯切上几骨輪，煮一鍋水，俺和兄弟就爭着去捞。

那年园里长了一个小方瓜，兄弟天天去摸弄，要摘下来吃，我和娘不愿意，嫌太小了吃了可惜。以后大爷家的小孩要摘去玩，我和兄弟护着不讓摘。大爷家的人过来罵了一頓把方瓜摘了去，拿刀切成两半，挖出瓜种拿小繩吊起盛水玩。兄弟跟着去想拿回瓜种吃，又怕大爷家的人打，不敢进门。兄弟跑回来埋怨娘不該要人家摘，滾在地下哭起来。

那一回餓急了，我和兄弟翻过墙去偷了大爷两棵葱，我听見大爷一喊就跑了，弟弟被大爷打肿了腿。就在那年秋天，我去倒花生，提着籃子走过大爷的花生地，他說我偷他的花生，把我小籃子打掉了，又把我一拳打倒，拿脚朝我背上踩了几下。我眼前发黑，嘴里吐出血块子。娘把我背回家，病了三个月，吐血餅子，臉干黃。在炕上有病，心里数算着想吃什么，地瓜干不敢想，就跟娘說想吃瓜菜加点盐，还要吃榆树皮加点糠烙的餅子。

病刚好好了，我去挖草，走过地主的地，被地主儿子推到井里。娘央人把我捞出来，肚子胀得象鼓。地主围着看說：“这不錯，总算吃了頓飽飯。”又冷笑。“这回可吃够了！”娘哭着把我弄来家，

挖出肚子里的水和吃的青草。我躺了几天还不能走，家里没吃的，我又爬起来去挖野菜。

我去挖菜，地主說：“要是咱的孩子早就死了，你看她，又拉着腿上了坡，这样的死了倒好。”

二

在俺庄南的大山里，大路东面有一块大石，叫燕子石。一块大石下面有些小石頂着，下面好象一个洞，这里离前后庄都有十里八里远，是要飯的住宿和聚会的地方，来这里住宿的男女老少、癡瘋癩漢、病漢都有。

我自己要飯常宿在这里。遇見同伙的女孩子們，就摟着睡，暖和。同伙一碰見，就泣不完。到各庄要飯的事，各人家里受的罪，泣起來哭一陣訴一陣，就象亲姊妹一样，一碰見就喜。我認得几十个这样的同伙，有的穿破祆破褂，有的披点麻袋片子。我那年冬天穿一条破短褲，拿小破包袱盖着，和同伙盖。有时候刮风，大雪从石头縫里灌进来，把俺們头都埋到雪里了。有时我自己在这里宿，夜里很害怕。有一回我睡倒，聞着有一股腥味，早晨醒了一看，原来是一条大蛇盘在我的头旁，我急忙用要飯棍把蛇拔跑，才拿起籃子走。夏天俺們被土里的虫子咬得渾身象蜂窝一样。有时候我在夜里看見拿枪劫路的土匪。有时碰到癡瘋漢睡到燕子石下，俺們就跑到洞外山沟里睡。夜里听着山鷄咯咯的叫、野鵲乱吵。有时俺娘也帶着兄弟来宿在这里。娘一遇見我，就一遍遍地囑咐：“夜里自己走路要小心，有狼，不要宿得太晚了，不要自己宿到荒山野坡里。”

我常在夜間大路上拿着籃子拖着要飯棍懶洋洋地走，餓的沒有勁，又投不上宿，趕不上庄子就睡到山溝里。有一回天晚了，怕大地主庄子关了寨門，那裏有看家的人打槍，我不敢進去找宿，就朝着燕子石回來。看見路旁地裏有一隻狼在扒墳，我就把小籃子裏的碗弄得“叮叮當當”響，吓它，野狼追了我幾步，站在大路上望了我一會又去扒墳。這一個夏天，有些要飯的小孩被狼吃了。俺娘隔幾天找不見我，就說我被狼吃了。

我長到七八歲，同伙也怕在一塊要飯頂了嘴，要不到飯，那些比我大些的同伙都不領我了。我就自己向南要飯，出了五蓮山區，要出了一百多里路去。在那裏，有一早晨，我要了一早晨沒蓋死碗底，要了十幾家都跑空，肚子餓得很痛，一下子碰見了娘，娘一望見我掉著淚喊我：“小嫗，快來要點飯給你兄弟吃。”我自己還要不飽，哪還能動，就坐在地堰上吃榆樹葉。榆樹葉好吃，撈著就能撐死；我也不愛再去要了，吃得不想走路，游游逛逛，象是有了病。

又一回，什麼都沒要到，我又吃了些白腊條葉子、瓜苦又有毒，吃得头疼，喝些涼水，肚子里亂呼嚨，走路只能半步半步地走，一天五里路走不了。头疼得抬不起，找個草垛、樹根，躺一頓、哭一頓、叫一頓。有那些做庄戶活送飯的，偷著給我一口飯，爬到坡裏喝了一肚子山水。夜里庄子里不叫進，就在草垛根上暈。過了三四夜，又下大雨，把頭擱到草垛裏，渾身濕了，天明了再晒晒。又過了兩天，才能動了，自己才知道這就是病了。

在外面要飯，夜里宿在大門底下，覓漢屋裏，破廟裏。在下大雪的時候，穿著破褲頭子，小褂一條一縷，結著疙瘩，上下露著肉。地主寨門关了，不叫進庄，就睡到崖下溝裏，凍醒了，雪下了。

几尺深，脚冻肿了，就拿草盖盖。天明了，太阳出来，晒上半天，人算避醒过来了，嘴唇还发紫。

那两年要饭的连地瓜秧都要不到。没有跟上我吃的草多的，有一百多樣的草都吃过了。有的酸，有的苦，有的发麻，有的发辣，有的有毒，吃上发热，发晕，发呕，头疼，肚疼。有的吃上马上饿。

那天饿的沒法了，就和兄弟向人家要花生皮，兄弟看見地主院里有抛出的发了芽的烂地瓜，喂猪的，他过去拿了一块，地主用条子打他腓，兄弟抛了地瓜回家哭，娘就罵：“你快去死了吧！”

秋天害伤寒，娘和兄弟躺在炕上，我上坡去偷点地瓜叶子給她们吃。兄弟害病要吃地瓜干，娘对我說：“你拿着碗到大爷家去要点，拿着瓢人家害怕。”大爷家关着門，我在門旁坐一回又回家，一会再去坐着等。娘在屋里哭着对兄弟說：“赶着就要来了。”我又回去，碰見大爷拿眼一瞪：“又来做什么？”我說：“俺兄弟要吃地瓜。”大爷說：“还不够喂猪的。”我回来在屋外面坐着哭，兄弟也哭着說：“饿死了……饿死了……”娘說：“赶着就来。”娘又对我說：“到园里去弄点菜叶子。”我弄了菜叶子来用水煮，兄弟吃下去拉不下屎来，发烧。生死八活我要了一点干地瓜秧面子，捧到手里向家跑，一陣大风吹沒了，我又哭。又出去偷来点地瓜稽，娘从炕上爬下来把地瓜稽搗成面子，兄弟爬在那里一口口地吃，地瓜稽弄完了也吃沒了。

这些日子，我就天天去拔草，好的草都叫人家拔沒有了，就得吃那些有毒的“鉄扫帚”“仓子”“水紅”“馱耳朵”“馬生菜”“蓬子菜”。“鉄扫帚”吃上肿脸，脸成紫色，吃了它第二天眼就睁不开，脸象紫茄子，太阳一晒脸上放明，拿手指一点一个坑起不来，几天不退肿，退肿就退一层皮。“仓子”吃上肿脸要輕些，渾身酸