

S HAONIAN
BAIKE CONGSHU

先秦两汉诗选讲

王思宇



先秦两汉诗选讲

王思宇

封面、插图：陈冬至



中国少年儿童出版社

先秦两汉诗选讲

王思宇

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 6印张 90千字

1984年10月北京第1版 1984年10月北京第1次印刷

印数1—85,000册 定价0.52元

内 容 提 要

先秦两汉时期的诗在我国诗歌发展史上占有重要的地位。本书共选这个时期的诗六十一首，基本上都是历来传诵的名篇。所选诗篇都作了通俗的讲解。在讲解中，除了解释疑难字句和讲明诗意外，有些还作了串讲和今译，对诗的意境和艺术特色也作了简要的分析。它有助于读者对古典作品的理解和欣赏。

前 言

我们的祖国是一个诗歌之国。在我们灿烂的古代文化中,诗歌闪耀着特别夺目的光辉。

我国诗歌已有几千年的悠久历史。先秦两汉时期作为它的源头和最初发展阶段,在我国诗歌史上占有极其重要的地位。

先秦两汉的诗歌主要包括从公元前十一世纪就开始产生的《诗经》,战国时代伟大诗人屈原所作的《楚辞》,以及两汉的乐府民歌和文人诗。这些作品,无论是在思想内容的深刻广泛,还是在艺术形式的丰富多采方面,都取得了极高的成就。《诗经》中响彻着古代人民心声的不朽杰作,屈原的想象丰富、文采绚丽的奇伟诗章,在纯朴中见真美、被人誉为“一字千金”的汉代无名氏的五言古诗,千百年来,不仅强烈地吸引着读者,也被后代的诗人奉为学习的榜样。《诗经》开创的现实主义传统,就为杜甫、白居易等许多作家继承发展,写出了无数“诗史”般的作品;屈原《楚辞》表现出来的积极浪漫主义精神,为李白、李贺等许多诗人发扬光大,创作出了大量雄奇豪放的

动人诗篇；先秦两汉诗中创造的许多艺术表现手法，如比兴手法、以景写情、寓情于景、环境烘托、侧面渲染、对比描写等等，更被后代诗人广泛采用。没有源就没有流，可以说，汉代以后的诗人，没有一个不受到先秦两汉诗的巨大影响。

为了把先秦两汉诗中的优秀作品介绍给少年读者，我们编写了这本小书。书中选诗六十一首，绝大部分都是历来被广泛传诵而又较为适合少年读者阅读的名篇。阅读这些作品，不仅可以帮助我们了解古代社会生活，看到古代人民勤劳、勇敢、智慧的优良品质和他们的巨大创造力，还可以使我们对先秦两汉诗有一个概括的了解，获得一些古典诗歌的基本知识，提高文学修养，为以后更深入的学习打下基础。

为了便于读者阅读，对每篇作品都作了比较详细的讲解。考虑到少年读者的特点，除了解释词语、讲明诗意之外，许多地方都作了比较完整的今译。对诗的意境和艺术特色，也尽可能作了一些分析说明，目的是希望有助于读者提高对古典诗歌的理解和艺术欣赏能力。限于水平，书中错误不当之处一定不少，热切希望读者批评指正。

编著者

一九八三年四月

目 次

诗 经

采芣(周南).....	1
小星(召南).....	5
绿衣(邶风).....	7
击鼓(邶风).....	9
凯风(邶风).....	13
柏舟(邶风).....	16
相鼠(鄘风).....	18
河广(卫风).....	20
伯兮(卫风).....	21
木瓜(卫风).....	25
黍离(王风).....	27
君子于役(王风).....	29
采葛(王风).....	31
将仲子(郑风).....	33
卢令(齐风).....	35

葛屨(魏风).....	37
陟岵(魏风).....	39
十亩之间(魏风).....	43
伐檀(魏风).....	44
硕鼠(魏风).....	47
鸛羽(唐风).....	50
蒹葭(秦风).....	52
黄鸟(秦风).....	55
无衣(秦风).....	58
鸛鸛(豳风).....	61
东山(豳风).....	64
采薇(小雅).....	69
无羊(小雅).....	74
苕之华(小雅).....	78
何草不黄(小雅).....	80
古逸诗	
沧浪歌.....	83
屈原	
九歌	
湘君.....	85
少司命.....	93
东君.....	98
河伯.....	102
国殇.....	106

九 章	
橘颂.....	110
荆 轲	
易水歌.....	115
项 籍	
垓下歌.....	118
刘 邦	
大风歌.....	121
梁 鸿	
五噫歌.....	124
辛延年	
羽林郎.....	126
两 汉 乐 府	
战城南.....	131
江南.....	134
陌上桑.....	136
长歌行.....	141
饮马长城窟行.....	142
孤儿行.....	145
白头吟.....	149
悲歌.....	152
枯鱼过河泣.....	153

古 诗

行行重行行.....	155
西北有高楼.....	159
涉江采芙蓉.....	161
庭中有奇树.....	163
迢迢牵牛星.....	166
十五从军征.....	169
步出城东门.....	172
黄鹄一远别.....	174
良时不再至.....	177
携手上河梁.....	179

芣 苢 (诗经·周南)

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襋之。

《芣苢[fú yǐ]》是《诗经》国风“周南”的诗。《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收诗三〇五篇，分为“风”（十五国风）、“雅”（大雅、小雅）、“颂”（周颂、鲁颂、商颂）三大类，创作年代约在公元前十一世纪至公元前五世纪，都是能入乐歌唱的歌词。“风”是各个地区的民谣。十五国风的名 称，都是就地域而言，有的指一个诸侯国，有的指一个地区。周初成王（姬诵，公元前 1115——前 1079 年在位）时代，以陕（今河南省 陕 县）为界，周公姬旦（成王的叔父）常居洛邑（在今河南洛阳市洛水北岸，即成周），统治东方诸侯。“周南”即洛阳以南直至江汉流域一带的乐调歌谣。《诗经》各篇的篇名，都是截取篇

中的字或句（多半截取首句）而成，别无其他含义。

这是采芣苢的妇女歌唱她们劳动生活的歌。“芣苢”是一种多年生草本植物，又名车前子、车轮菜，夏秋开花，可入药和供食用。一个晴朗的日子，妇女们互相招呼，三五成群，到野外去采芣苢。她们一边采集，一边歌唱，充满了劳动的欢乐。

全诗分三章。第一章唱的是她们出发和开始采摘的情形，意思是：采哟采哟采芣苢，快快去采芣苢哟。采哟采哟采芣苢，快把芣苢采起来哟。“采采”：采了又采。“薄”、“言”都是语助词，没有实在的意义。“采之”：采芣苢。“有”：获取；“有之”指已经采到了芣苢。前两句表现了出发时兴致勃勃的样子，后两句流露了采到芣苢时欣喜的心情。

第二章具体描写采芣苢的动作，意思是：采哟采哟采芣苢，一棵一棵采下来哟。采哟采哟采芣苢，一把一把捋〔luō〕下来哟。“掇〔duō〕”：用手指摘取，是采摘嫩小芣苢的动作；“捋”：用手握住成把地捋下，是采摘已经长得非常繁茂的芣苢的动作。这两个字不但写出了芣苢的不同情况，而且还使人看到了妇女们采摘时敏捷灵巧的优美姿态，劳动的紧张热烈，情景动人。

经过一段时间的紧张劳动，芣苢采得越来越多，所以末章唱道：采哟采哟采芣苢，手提着衣襟兜起来哟。采哟采哟采芣苢，掖上衣襟兜起来哟。“袪〔jié〕”是提着衣襟兜东西；“褊〔xié〕”是将衣襟掖在腰带上兜东西，这样可以装得更多。劳动的汗水，换来了丰富的收获，她们又唱着歌，欢欢喜喜地回家了。



采采芣苢

此诗通篇只变换了六个字，但却把从开始出发到满载而归的劳动全过程表现了出来。诗的节奏、气氛，也随着劳动的进展而变化：第一章是开始曲；第二章情绪最热烈，是高潮；末章是尾声。诗的形式整齐（每章四句，每句四字），读起来流畅自然，轻快活泼，洋溢着劳动者的欢快心情。

回环重叠、反复咏唱的多种多样的叠唱形式，是《诗经》的重要表现方法之一。这种表现方法从劳动的节奏中自然产生，又反过来鼓舞劳动的热情，提高劳动的效率，因而成为民歌最突出的一个特色。此诗“采采芣苢”重复出现六次，每两句都用它领唱，反复歌咏，不但突出了采芣苢这个主题，还加重了抒情色彩，增强了音韵之美，使作品更富感染力。清代学者方玉润《诗经原始》评论此诗说：“读者试平心静气，涵咏此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野、风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷。”大意是说，读这首诗，就象听到成群结队的妇女，在春天的田间，边劳动边唱歌，歌词有问有答，音韵悠扬，若远若近，忽断忽续，非常感人。此诗描绘的这种优美境界，直到现在，我们还能在各地的采茶歌中领略到。

小 星(诗经·召南)

嘒彼小星，三五在东。肃肃宵征，夙夜在公。实命不同！

嘒彼小星，维参与昴。肃肃宵征，抱衾与裯。实命不犹！

《小星》是国风“召南”的诗。“召[shào]”，地名，在今陕西省岐山之南，为周初召公姬奭[shì]的封地。“召南”，是召公治下的南方歌谣，其地在今陕西南部及河南西部直至长江上游一带。

一个朝廷的小官，为公事疲于奔命，昼夜不得休息，因而写了这首诗发泄怨恨。

开头两句用写景点出时间：小小的星星闪闪亮，三颗五颗在东方。“嘒[huì]”：星光微弱的样子。“三”和“五”即指下一章的“参[shēn]”星和“昴[mǎo]”星，它们都是二十八宿之一，“参”星共七颗，其中三颗最明亮，“昴”星也有七星，古人以为只有五颗，所以诗中用“三”“五”代称它们。接着两句叙事：急急忙忙摸黑走，白天夜晚都为公事奔忙。“肃肃”：迅速的样子。

子。“宵征”：夜行。“在公”：指给公家（朝廷）办事。小星在东，天已入夜，这个小官吏走着走着，想到那些大官们这时都在家享福，自己却不得休息，因而悲叹自己的不幸：我的命运实在同别人不一样！“实命不同”，是同那些高高在上的朝廷大官们相比。尽管这个小官吏不知道劳逸不均的根源在于等级制度，因而把它归结为命运，但其不满情绪却是明显的。

第二章头两句同上一章意思相同，为了避免雷同，在用词上作了变化。上一章举星的颗数，这一章举星的名称，其实指的是同一个东西。下面两句，意思比上一章又进了一层。上一章只是说夜里赶路，这一章说他还“抱衾〔qīn〕与褯〔chóu〕”。“衾”：被。“褯”：被单。衾褯合起来指行李。这表明不是只赶一段路办完事就回家，而是要在外住宿；说不定这一出去，不知多少天才能回家呢。而行李自己扛，表明他是地位很低的小官。夜里赶路，已够辛苦了，还要扛着行李，那就更加苦不堪言。怪不得他要悲叹命不如人了。“不犹”：不如。这同样是同大官们相比的。

从小官吏的怨恨声中，可以看到一点统治阶级的内部矛盾。一、二两章的头两句，既是写景，又点明时间，因而含有叙事的成分；同时，它写出一种凄凉的气氛，又烘托、渲染了主人公的凄苦心情，因而也是抒情。写景、叙事、抒情融为一体，艺术手法非常高明。这种手法，在后来的诗歌，特别是唐诗中，得到了广泛的运用。

绿 衣(诗经·邶风)

绿兮衣兮，绿衣黄里。心之忧矣，曷维其已！

绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其亡(忘)！

绿兮丝兮，女(汝)所治兮，我思古(故)人，俾无讹兮。

缙兮绌兮，凄其以风。我思古(故)人，实获我心。

这是“邶[bèi]风”的诗。“邶”，古国名，疆域在今河南省淇县以北一带地区，今汤阴县南的邶城镇，就是古代邶城的故址。周武王灭商后，封纣王[纣,zhòu]之子武庚于此，武庚作乱被杀后，其地并入卫国。现存“邶风”的诗，多数都是并入卫国以后的作品，写的是卫国的事，称“邶风”，是沿用其古国名。

这是一首悼念妻子的诗。诗人瞧着身上的衣裳，想到缝