

临潼斗宝

石长岭 传本

石印红 口述

王增光

张志勋 整理



临 潼 斗 宝

Lintong Doubao

石长岭 传本

石印红 口述

王增光

张志勋 整理

春 风 文 艺 出 版 社 出 版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

朝 阳 商 标 零 印 厂 印 刷

字数：150,000 开本：787×1092 $\frac{1}{2}$ 印张：7 $\frac{1}{2}$ 插页：2

1987年6月第1次版 1987年6月第1次印刷

印数：1—26,000

责任编辑：耿 瑛

插 图：李钟录

封面设计：文增柱

责任校对：芦 雁

ISBN7—5313—0012—5/II·13

统一书号：10158·1106 定价：1.25元

编辑例言

一、辽宁评书，历史悠久，名家辈出，书目繁多。据初步调查，传统评书有百部左右，按其题材内容，大体可分为“袍带”（讲史）、“短打”（公案侠义）和神话三类。前一类多数内容较好，后两类中也有少数内容健康的书目。诸如歌颂爱国主义，反映农民起义，描写忠奸斗争以及表现正义战胜邪恶等等。

为满足广大读者的需要，为评书演员提供优秀书目和为曲艺及通俗文学工作者提供研究资料，我们编辑了这套《传统评书新编丛书》。

二、这套丛书，贯彻“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，择优整理出版。在同一书目中，尽可能以擅长说此书的著名艺人的优秀底本加以整理。选稿标准是：思想内容好，有艺术特色。对于著名艺人的独家书予以优先安排，以免失传。影响大的系列评书，尽可能配套出齐。为避免重复，凡外地已有书目，除省内别本确有特色者外，均不出版。

三、这套丛书，遵循“忠实记录，慎重整理”的原则，取其精华，弃其糟粕，改其谬误，补其不足。既保留口头文学的艺术特点，又加强评书作品的文学性，使之成为可说可读的通俗文学。

四、凡近年已经出版的优秀传统评书，修订再版时一并

收入本丛书。预计三年内将辽宁优秀传统书目出齐。

本丛书不当之处，望广大读者和专家批评指正。

春风文艺出版社

1986年10月

前 言

本书讲述者石印红，是辽宁省著名评书老演员石长岭的女儿。石老先生一生热爱曲艺事业，说了很多老书、新书，深受观众的爱戴。在老书中，常说的有：《春秋》、《三国》、《隋唐》等。其中，六部《春秋》可称是“独家书”了。这六部《春秋》，即：《左传春秋》（《临潼斗宝》）、《吴越春秋》、《英烈春秋》（《无盐娘娘》）、《金盒春秋》（《孙庞斗志》）、《走马春秋》（《乐毅伐齐》）、《锋剑春秋》（《秦并六国》）。前两部都有伍子胥；后四部都有孙膑，含神话成分。

石家《春秋》有自己的风格，写实、虚拟，浪漫与传奇兼而有之。如今石老先生已把这部传家之作传给了自己的女儿石印红。本书《临潼斗宝》就是根据她的讲述录音整理的。

十八国临潼斗宝，是列国时代的一段书。旧本《列国志传》就有“秦哀公临潼斗宝”的章节（《东周列国志》一书删去）。在元剧中如郑廷玉的《楚昭公疎者下船》、李寿卿的《说专诸伍员吹箫》，都提到过这段故事。明代无名氏撰杂剧《十八国临潼斗宝》更是专写这件事的作品。现存戏曲唱段中，如《文昭关》伍子胥唱“临潼会，曾举鼎，在万马营中显奇能。时来双挂明辅印……”等词句，也反映了临潼斗宝的一些内容。还有一些曲艺唱段，也是以它为题材的。如二人转《临潼斗宝》。可见，临潼斗宝的故事，在民间流传是极广的。但长期以来却

没有一个较为完整地记录这段故事的专著，一些说书艺人也多不讲此书，以至原本脍炙人口的传说逐渐变得鲜为人知了。倘若失传，岂不可惜！我们如今把这部书整理出来，意在拾遗补缺，使书目更加充实完整，并把石家书保存下来。

在本书整理过程中，我们基本上是忠实于石家原书的，但也参阅了一些其他资料。有的情节、人名、国名讲稿与其他资料不符，我们或从讲稿，或从其他资料，视情节需要而定。比如，讲稿中称“忠正明辅”，而明杂剧则称“盟府”。考虑到后者在文意上更为切近些，在书中就采用了“盟府”一词；再如，讲稿中称秦元帅为甘蝇，明杂剧中则为秦姬鞞。查甘蝇乃上古神射手名，因而也采用了后者名字。类似改动还有几处，就不一一列举了。

这段书本是源于民间流传的故事，并非见于史传，故而在整理过程中也保持了传说故事的某些特点。首先，并未按照严格的历史要求去写。比如当时应该是车战，而讲稿为渲染气氛讲成骑马对阵，我们未加改动；一些穿戴打扮、人物称谓，也未尽考虑历史真实；秦穆公与伍子胥、周景王本非同代人，我们也一仍其旧；书中把秦穆公写成反面人物，其实他在历史上也算颇有作为。这些都不可当成真正的历史来读。其次，在整理过程中，充实了一些情节，使之丰富多彩。这多半取自有据可查的民间故事及神话传说，甚至在记述斗宝会上宝物的名称时，也参阅了一些有关资料。目的是增加本书的知识性、趣味性，并更加突出评书特点。另外，一些意义不大的情节，如献“丢”兽、伍子胥表演“舌砚”等，因其与历史真实距离太大，也没有更多欣赏价值，整理稿进行了删减，以使情节更集中。

我们努力使这部书能够带有一些自己的特点，因而进行

了一些大胆尝试。它应该既是讲稿（可听性），又是书稿（可读性）。我们也试图摆脱老书中那种常见的“见事不见人，见事不见情，见事不见物”的弊病，力争使作品既见事又见人、又见情、又见物。在语言运用和结构方式上，我们在保留评书精髓的前提下，对老评书中那种常见的僵滞语言和结构方法，也试图有一点突破。

整理本书时，得到了春风文艺出版社耿瑛同志的大力帮助，为我们提供了珍贵的资料，在此深表谢意！由于我们能力有限，水平不高，加之带有“临潼斗宝”章节的《新镌陈眉公先生评点春秋列国志传》至今未能查到，因而本书错误之处，在所难免。敬请读者及评书界的老师们批评指正。

整 理 者

一九八六年五月于 辽阳

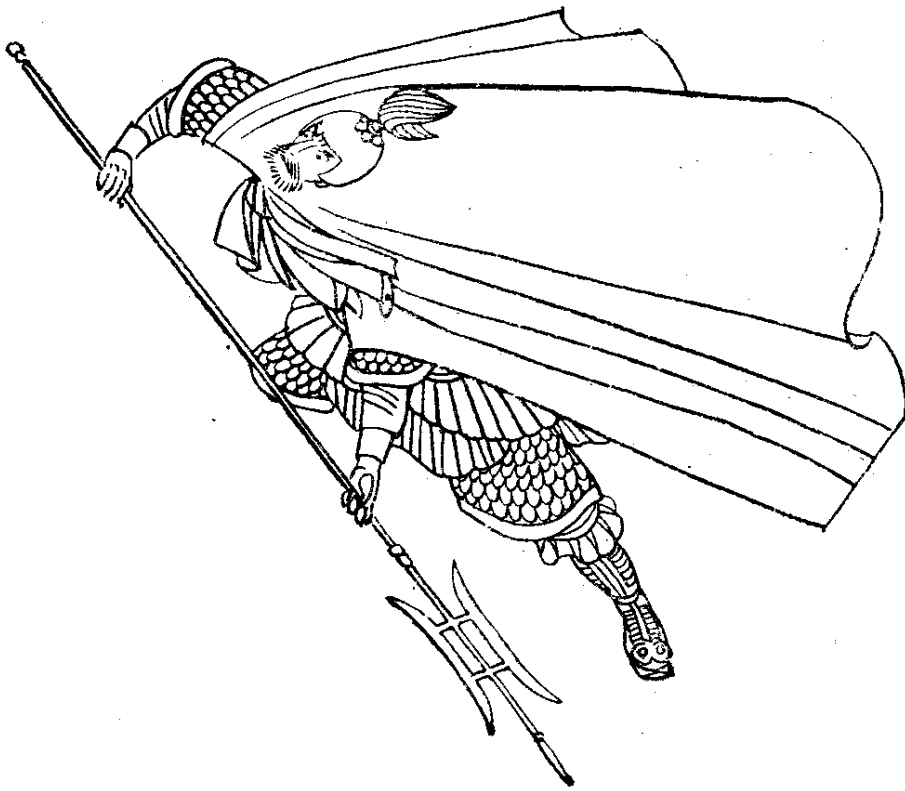
伍子胥



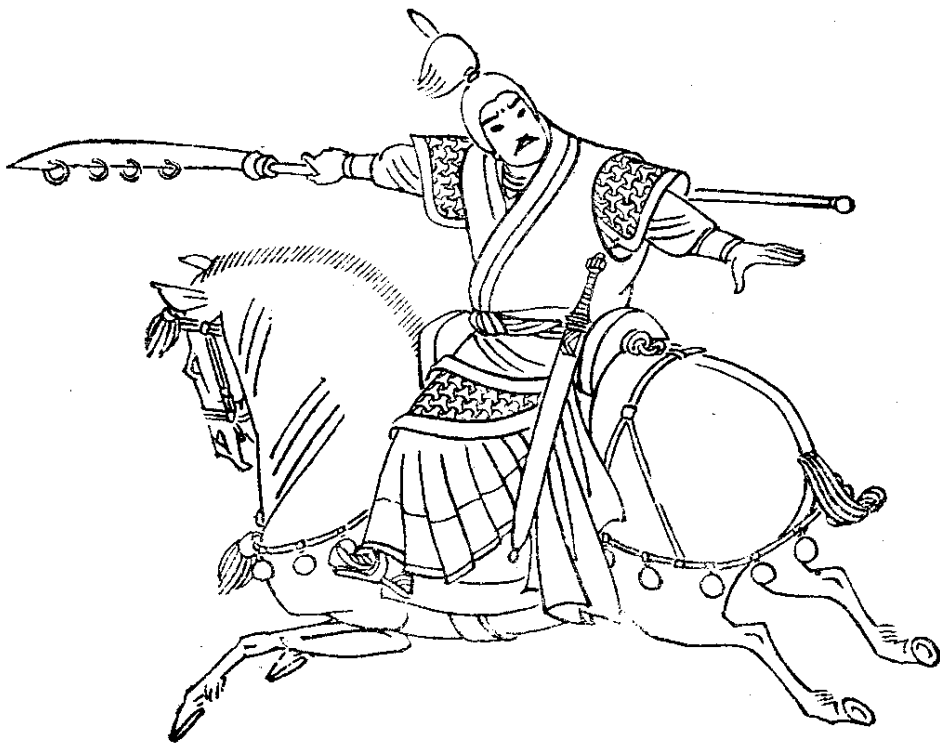
卞
庄



崩外



柳下跖



赖皮豹



无祥公主



秦穆公



百里奚



目 录

- 第一回 秦穆公骗诏设毒计
楚平王奉旨赴临潼..... 1
- 第二回 吴公子途中失国宝
楚将军山下遇强敌.....12
- 第三回 战涂山奋勇擒莽汉
识英雄仗义指迷津.....23
- 第四回 登险途途中遇险事
逢巨蟒蟒口出巨人.....35
- 第五回 乍降龙又惊熊黑猛
初伏虎再显勇士功.....46
- 第六回 薛黑虎铁枪扫众寇
柳下跼单刀会群雄.....57
- 第七回 秋相国空言相国事
龙虎将难施龙虎威.....69
- 第八回 齐景公谋救二御弟
伍子胥鞭伏柳展雄.....79

第九回	费无极谗言害良将 赖皮豹诡计伤自身	91
第十回	入秦庭诸侯一遇险 赴骊山众王再受惊	104
第十一回	开盛宴笙箫藏暗箭 坠奸谋迷宫遇佳人	119
第十二回	俏公主暮思多情婿 勇先锋夜探斗宝台	133
第十三回	慑诸侯秦相颁戒律 观异宝穆公起杀心	144
第十四回	卖蛮勇力舞玲珑塔 藏祸心硬夺如意珠	157
第十五回	斗宝台举鼎夺盟府 临潼会打擂论英雄	169
第十六回	谈战守武胜秦姬辇 论古今文超百里奚	182
第十七回	杀姬光图穷匕首现 挟穆公风疾劲草坚	194
第十八回	诸名将束手送归客 众英雄戮力挫强秦	206