

锡剧小戏考



6.537

上海文艺出版社

责任编辑：陆稼林

封面设计：麦荣邦

锡剧小戏考

江苏省锡剧艺术研究会编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏苏州印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5 插页 4 字数 121,000

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数：1—14,000册

书号：10078·3593 定价：0.77元

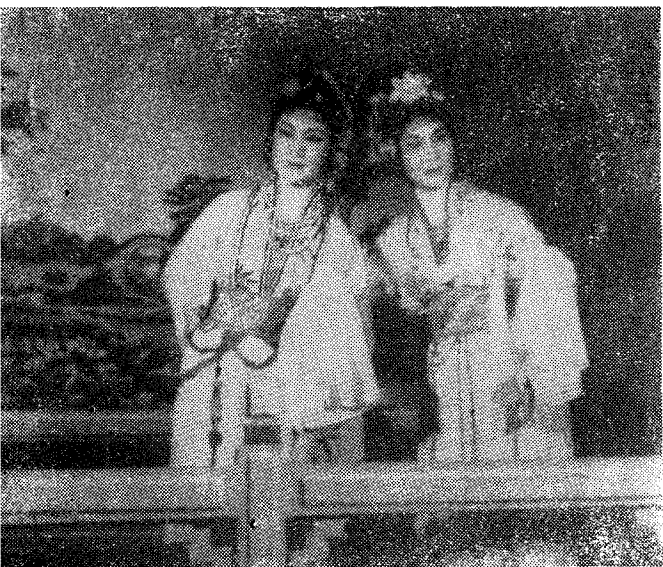
《拔兰花》

姚澄饰王凤霞



《庵堂认母》

谭君卿饰徐元宰
姚澄饰王志贞



《红楼梦》

王兰英饰薛宝钗
沈佩华饰林黛玉

《拔兰花》

王彬彬饰蔡旭斋
梅兰珍饰王大姐



《双推磨》

王兰英饰苏小娥
费兴生饰何宜度



《小过关》

沈佩华饰孟姜女
吴雅童饰关 官





《三访桑园》

季梅芳饰何文秀
汪韵芝饰王兰英



《红色的种子》

王菊英饰张素贞
倪同芳饰华小凤



《梁鸿与孟光》

倪志新饰梁 鸿
郑燕萍饰孟 光



《三夫人》

薛 燕饰岳夫人
王菊英饰梁夫人
张若冰饰柴夫人



《喇叭村》

王继新饰卫振兴

袁嘉兰饰金海芳
赵仁铸饰金二婶

《珍珠塔》

小王彬彬饰方卿 顾国英饰陈翠娥



《哑女告状》

张美华饰掌上珠
金迎春饰赛珠



《曹操举贤》

徐 鸣饰满 宠
王春楼饰曹 操



《文武香球》

朱晨晓饰龙官保
冯嘉芬饰侯月英





《红花曲》

孙雍蓉饰杜桂英
张桂芬饰杨巧英



《龙凤合同》

王小平饰田素珍
曹羽饰王清明



《青蛇传》

钱伟饰许仙
刘锡芬饰小青

目 次

锡剧简介.....(1)

锡剧曲调简述.....(3)

唱段选辑

双推磨.....(9)

〔海水难浇心头火〕〔赚些铜钱真辛苦〕

〔磨儿牵得圆又圆〕〔豆浆味道甜津津〕

〔不怕人家闲话多〕

庵堂相会.....(13)

〔想起青梅竹马情〕

珍珠塔.....(15)

〔见姑〕〔赠塔〕〔跌雪〕〔哭塔〕〔荣归〕

〔羞姑〕

双珠凤.....(23)

〔送花楼会〕〔会凤合凤〕

玉蜻蜓.....(25)

〔游庵访贞〕〔游庵认母〕〔复姓归宗〕

拔兰花.....(30)

〔赚些铜钱娶大姐〕〔燕子斗不过麻雀〕

〔天大的理情赢勿着〕〔我好比七石缸里有脚蟹〕

秋香送茶.....(34)

〔卖四方〕

摘石榴.....	(36)
〔站定身来摘石榴〕	
养媳妇.....	(37)
〔白莲结籽心里苦〕	
绣荷包.....	(38)
〔赠个荷包表心意〕	
扎花灯.....	(40)
〔敲开核桃还我仁〕	
三看御妹.....	(41)
〔疑猜〕	
三访杨柳村.....	(43)
〔哭牌〕	
三请樊梨花.....	(45)
〔巡夜〕〔三请〕	
三约牡丹亭.....	(46)
〔求凰〕〔斥婢〕	
三推新郎.....	(47)
〔谏母辞喜〕	
三脱状元袍.....	(49)
〔三脱袍〕	
水泼大红袍.....	(50)
〔盼夫〕〔忘形〕〔休妻〕〔斥夫〕	
李三娘.....	(52)
〔智远打更〕〔洞房花烛〕〔井台会〕	
〔书房查册〕	
文武香球.....	(55)
〔赠球定亲〕〔山寨结义〕〔擒夫斥夫〕	
孟姜女.....	(57)

〔园会〕〔哭别〕〔缝寒衣〕〔小过关〕	
〔哭长城〕	
救风尘·····	(60)
〔周贽赵劝〕〔诓周救宋〕	
寻儿记·····	(62)
〔访子卖身〕〔退礼会媳〕〔索母捋兄〕	
〔告状团圆〕	
嫦娥奔月·····	(66)
〔服丹〕	
红楼夜审·····	(67)
〔屈断〕〔见文〕〔夜审〕〔堂绑〕〔智救〕	
红楼梦·····	(72)
〔抄园〕〔葬花〕	
蔡娘娘探监·····	(74)
〔告状〕	
嫁媳·····	(75)
〔训媳〕〔嫁媳〕	
攀弓带·····	(76)
〔逼考〕	
卖油郎独占花魁女·····	(77)
〔醉归〕〔雪塘〕	
女太子·····	(80)
〔出逃〕〔绣楼叹〕	
哑女告状·····	(82)
〔闹鬼〕〔上路〕〔堂告〕	
泪美人·····	(84)
〔东岳巧会〕	
青蛇传·····	(85)

〔哭塔辞行〕〔私下桃山〕〔金山风险〕

〔归真返璞〕

龙凤合同……………(88)

〔害主〕〔会假〕〔辨真〕〔抗婚〕

红色的种子……………(91)

〔同志情〕〔种子〕〔访邻〕〔齐心〕〔会师〕

红花曲……………(93)

〔一花独放难成景〕〔阶级姐妹心连心〕

〔步步踏稳往前走〕〔一段往事涌心上〕

〔莫道惠山高又高〕

江姐……………(96)

〔碧血鲜花红盈盈〕〔高举红旗迎解放〕

太湖儿女……………(98)

〔革命种子播四方〕〔盼望党来指方向〕

〔党的事业万年长〕

白丹山……………(100)

〔鸿山聚义〕〔调虎离山〕

海岛女民兵……………(101)

〔战风浪自有信心〕〔爷爷有双好眼睛〕

〔忆往事〕〔摸准鱼情好撒网〕〔卫国重任大如天〕

碧螺春……………(104)

〔人好胜过金弥陀〕〔采茶姑娘自有爱〕

玫瑰梦……………(105)

〔闯祸〕〔周旋〕

喇叭村……………(106)

〔莫为挫折伤士气〕〔人换精神地换装〕

显应桥.....	(109)
〔乡议〕〔劝夫〕〔骂庙〕	
曹操举贤.....	(112)
〔建安新令服众心〕	
梁鸿与孟光.....	(113)
〔北邙题歌〕〔新婚插钗〕〔举案齐眉〕	
三夫人.....	(116)
〔灭门〕〔送别〕〔仇衅〕〔义释〕〔惊祭〕	
周处.....	(120)
〔蛟桥惊雷〕	
鉴湖女侠.....	(122)
〔东渡〕〔祭海〕〔监奠〕	
湖水情.....	(124)
〔新婚罹难〕〔风雨同舟〕	
演员小传.....	(127)

锡 剧 简 介

锡剧是流行于江苏南部和上海一带的戏曲剧种，曾有常州文戏、无锡文戏之分，后统称为“常锡文戏”。解放初期，一度改称常锡剧。一九五二年定名为锡剧。

锡剧源于滩簧。所谓滩簧乃系江、浙一带民间小戏之总称，其早期具有花鼓戏的演出方式，故也曾被称作“花鼓滩簧”。这种由常、锡一带的山歌、小曲发展起来的演唱形式，其演唱者多属农民，尤以农村中的“四匠”为甚；初时仅是农闲中的一种自娱活动，间或也收些实物作报酬。尔后，它逐渐发展成为对子戏，进而有了小同场戏和大同场戏。

对子戏始于清朝道光年间。那时在农闲季节已有不少半职业性的演出，农闲一过，再各理本业。所谓对子戏，即“二小戏”（生、旦或丑、旦）或“三小戏”（生、丑、旦）。生角操胡琴或拿把扇子，旦角则持块手帕，服装大都是随身衣服，亦有向当地新婚户借点服饰简单装扮一下的，往往在空场地或春台上演出。演唱的内容以反映农村中的婚姻和风情习俗为主。

太平天国时期，可能出于战争原因，滩簧等一度辍演，故在史料中难以查见有关文字。至咸丰、

同治年间，才又渐有记载。此时已有二对、三对对子戏合并演出者，形成小同场戏，并发展至大同场戏。也许是由于落魄文人或败落乡绅等加入滩簧演出活动的缘故，可以明显地看出那时的表演内容多带哀怨伤感的情绪。

滩簧进入同场戏阶段后，职业艺人才开始出现，班社组织相继形成，有了师承关系。由于活动地域所致，渐产生常州、无锡两个大帮。常、锡滩簧乃同根异枝，只是在声腔上“常帮”着重吸收了道情成份，“锡帮”则偏重于吸取宝卷因素，然两帮均保持着其各自的浓厚的乡音土语。二十世纪初，沪宁铁路开始营建，滩簧也随之先后进入了常、锡城区撖地演唱。一九一三年，艺人袁仁仪首先涉足上海，从撖地演唱进入茶坊酒肆，后又至游艺场，由此各路常、锡滩簧陆续到了上海。一九二三年，常州的周甫艺和无锡的过昭容联合组班，于“大世界”演出《珍珠塔》，首开合作之先，始有“常锡文戏”之称。它具有唱重于做、文多于武的特点，剧目内容又多为才子佳人的爱情纠葛，并以古装扮演，此外还吸收了弹词及其他兄弟剧种的剧目，于是形成了生、旦、丑三大行当，具备了成为戏曲剧种的基本条件。然而锡剧真正成为地方戏的大剧种之一，那还是解放后党和政府贯彻“双百”方针的结果。

锡剧目前共有三十多个演出团体，分布在江、浙、沪、皖等地，并以其清丽柔婉的唱腔和清秀明快的格调赢得广大观众。相信它在百花竞放的文艺园里，必将开得分外妖娆。

（陈一冰）