

刻画虚伪 抨击丑恶



鲁迅的 讽刺艺术

● 张学军



87

宋大學出版社

鲁迅的艺术世界

解洪祥 主编

鲁迅的讽刺艺术

张学军

山东大学出版社

86-90

鲁新登字 09 号

责任编辑:曲翠芳

责任校对:滕希功

鲁迅的艺术世界
鲁迅的讽刺艺术
张学军

山东大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
山东寿光市印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 10.75 印张 198 千字

1994 年 5 月第 1 版 1996 年 1 月第 2 次印刷

印数 3000—7000 册

ISBN 7-5607-1421-8
I·99 定价:7.80 元

前 言

鲁迅是新文化运动的先驱，是现代中国伟大的思想家、文学家、革命家。

鲁迅早在本世纪初在日本留学时期，就立下了“我以血荐轩辕”的大志宏愿。他从世界发展大势和祖国的内忧外患中感到，要振兴中华民族就必须改造国民精神，而文艺则是唤醒昏睡国民的重要手段。所以，他弃医就文，致力于思想启蒙工作。从“五四”前夜他发出第一声震聋发聩的呐喊，到生命的最后一息，始终没有放下手中的那支“金不换”。为了民族的振兴，他以敏锐的洞察力，深刻地解剖古老民族的灵魂，热情地礼赞中国脊梁式的人物，批判封建文化，针砭社会痼疾。在他身上真正体现出 20 世纪中华民族的现代精神。所以，当他去世以后，在他的灵柩上当之无愧地覆盖着“民族魂”的旗帜。

今天，当我们打开鲁迅著作的时候，书中那呐喊抗争的昂奋之气和悲愤忧郁之感，依然撞击着我们的胸怀；那

目 录

前言

一、秉持公心 指摘时弊	(1)
1. 复古派的逻辑	(3)
2. 军阀通电的学问	(4)
3. 北京女师大的“婆婆”和“正大君子”们	(6)
4. “一阔脸就变”——民国的政治风云	(16)
5. 乱哄哄的党国大会	(20)
6. 大学生与古籍文物	(31)
7. “航空救国”的心愿	(34)
8. 赌咒和宣誓	(36)
9. 贾府里的奴才	(38)
10. 汪精卫——老鸨婆的自白	(41)
11. 天上地下——买飞机和挖地洞	(43)
12. 神经过敏的火神	(46)
13. 中体西用的奇观	(48)

二、威而能谐 婉而多识..... (51)

1. 孔乙己的“窃书”和“茴香豆” (53)
2. 阿 Q 的阔、忌讳、“第一个”和虱子..... (61)
3. 恋爱的悲剧——阿 Q 与小尼姑和吴妈..... (72)
4. 龙虎斗——阿 Q 与小 D (80)
5. “革这伙妈妈的命，太可恶！太可恨！”
——阿 Q 的革命 (84)
6. “过了二十年又是一个”——阿 Q 的归宿 (87)

三、无一贬词而情伪毕露..... (92)

1. 赵太爷的惶恐 (94)
2. 赵府点灯三例 (98)
3. 假洋鬼子的革命 (101)
4. 赵七爷的学问 (104)
5. 鲁四老爷动怒 (108)
6. 高老夫子的烦恼、名字及其他 (111)
7. 四铭的肥皂、莱心和“孝女” (123)
8. 沛君的幻梦 (138)

四、机锋所向 尤在士林 (143)

1. 国粹派博古通今的学问 (145)
2. 陈士诚的黄粱梦 (149)
3. 青年作家的幸福家庭 (154)
4. 由她去罢——我的失恋 (159)

5. “说不出”诗人周灵均	(164)
6. “正人君子”陈西滢	(166)
7. “三角恋爱”作家张资平	(173)
8. 帮闲文人胡适	(178)
9. 教授们的大言、译文、情书等	(184)
10. 自我标榜的“文豪”曾今可	(189)
11. “近视眼”的批评家	(191)
12. “捐班诗人”邵洵美	(193)

五、砭镞弊常取类型

1. 戏剧的看客	(199)
2. 狗、叭儿狗和丧家的乏走狗	(203)
3. 世故的“哈哈”论者	(213)
4. “嗡嗡”乱叫的苍蝇	(216)
5. 奴才、聪明人和傻子	(219)
6. 带领胡羊前行的山羊	(225)
7. 倚靠权门、凌蔑百姓的二丑	(227)

六、于正经事中见滑稽

1. “豆腐西施”杨二嫂	(233)
2. 要寻短见的吴妈	(236)
3. 如临大敌的军警	(238)
4. 含泪的批评家	(240)
5. 愿将仇报的逢蒙	(245)
6. 国民的“模范”——奴才	(251)

7. 说洋话的欧化绅士 (253)
8. 考据学家与乡下人 (256)
9. 下民、学者与考察大员 (259)
10. 水利局的盛筵 (267)
11. 墨子的晦气 (271)
12. 老子的讲学、稿费、听众及其他 (273)
13. 文明强盗小穷奇 (283)
14. “为艺术而艺术”的文学家 (286)
15. “起死”回生的庄子 (289)

七、幽默风格 (296)

1. “我用黄包车运来，怎抵得过用汽车带走的呢”
——鲁迅与周作人和羽太信子 (298)
2. “金事——这一个官儿倒也并不算怎样‘区区’”
——鲁迅的免职和复职 (307)
3. “我是夜，则当然要有月亮的”
——鲁迅、许广平与高长虹 (312)
4. “是男的，怪不得这样可恶！”
——鲁迅与海婴 (320)
5. “卷土重来”总还要“卷土重去”的
——鲁迅 1932 年在北平 (330)

编后语 (334)

一、秉持公心 指摘时弊

讽刺文学或其因素产生于有缺陷的社会中。在中国文学史上，《诗经》中就已有讽刺作品出现。就讽刺小说而言，鲁迅在《中国小说史略》中认为，在晋代就已出现。但有的讽刺作品并不是“于世事有不平”，而是“私怀怨毒”，“假小说以施行诬蔑”，在读者中也产生了把讽刺作品看成济私攻讦之具的错误观念。这股恶流滥觞于唐传奇，《白猿传》即开诬蔑之端，《周秦行纪》又开假小说进行政治陷害之风。《金瓶梅》也未脱出“盖借文字以报夙仇”的窠臼。直到清代中期吴敬梓的《儒林外史》问世，才真正有了典型的讽刺之作。鲁迅高度评价了《儒林外史》的价值：“迨吴敬梓《儒林外史》出，乃秉持公心，指摘时弊，机锋所向，尤在士林；其文又戚而能谐，婉而多讽；于是说部中乃始有足称讽刺之书。”

鲁迅从中国文学发展的历史中，探索出讽刺文学是由“私怀怨毒”向公心讽世发展的规律。

“秉持公心，指摘时弊”，也就是说必须以超越个人私怨的立场，来抨击社会风习弊害。这不仅是鲁迅对《儒林外史》的评价，也是他讽刺艺术创作的原则。对鲁迅来说，“公心”就是以民族的和大多数人民的利益为出发点，善于发现和提出重大的社会弊端，来指摘时弊，针砭痼疾，用讽刺的烈焰烧毁现实社会中的假、恶、丑，绝不私怀怨毒地搞个人攻击。

鲁迅在 1934 年 5 月 22 日致杨霁云的信中，说到《华盖集》及续编中的杂文，“虽大抵和个人斗争，但实为公仇，决非私怨”。这充分表现出他光明磊落的坦荡胸怀。这不仅使我们想到恩格斯对马克思战斗的一生的评价，“他可能有许多敌人，但未必有一个私敌”。鲁迅也是如此，他的一生“怨敌可谓多矣”（《死》），但决没有一个私敌。他承受了多少明枪暗箭，诬蔑陷害，但始终没有忘记民族的振兴，人民的利益。正如他在给杨霁云的同一封信中所剖露的心迹那样：“但自问数十年来，于自己保存之外，也时时想到中国，想到将来，愿为大家出一点微力，却可以自白的。”鲁迅的这种“秉持公心”的创作原则，充分体现出 20 世纪中华民族先驱者的伟大精神。

1. 复古派的逻辑

“五四”新文化运动以后，封建复古派不甘心失败，继续宣扬复古读经、保存国粹，并要以所谓的“中国文明”统一世界，向新文化运动反扑。对此，鲁迅曾写了一系列的杂文，揭露封建复古派保守反动的实质，并在1923年1月11日写了《关于〈小说世界〉》的通信，对封建复古派的谬论进行了辛辣的嘲讽。

东枝君今天说旧小说家以为已经战胜，那或者许是有的，然而他们的“以为”非常多，还有说要以中国文明统一世界哩。倘使如此，则一大阵高鼻深目的男留学生围着遗老学磕头，一大阵高鼻深目的女留学生绕着姨太太学裹脚，却也是天下的奇观，较之《小说世界》有趣得多了，而可惜须等将来。

在这儿，通过男女留学生分别跟着中国的“遗老”、“姨太太”学磕头、学裹脚的滑稽可笑的形象描绘，把以所谓“中国文明统一世界”这一命题中所包含的荒谬的逻辑，加以引申、夸张、演绎，具体而形象地推到读者面前。封建复古派荒谬的论调和这一讽刺性画面，水乳

交融，相得益彰。鲁迅按照封建复古派的逻辑，将其论点以夸张的手法推向极端，用“高鼻深目”的留学生学磕头、学裹脚的情状夸张，把封建复古派用“中国文明统一世界”的谬论形象化、动态化而又情趣化了，犹如一幅绝妙的讽刺漫画。在这里，鲁迅并没有正面驳斥所谓“中国文明”的腐朽和丑陋，而其丑则自在；也没有批判“统一世界”的荒谬，但其谬却自现。这种“丑”和“谬”是循着封建复古派的逻辑“顺理成章”地推演出来的，并运用艺术想象，以夸张的艺术手段，把抽象的谬论，化为鲜明的形象画面，给予了辛辣的嘲讽，使其荒谬的实质暴露无遗。

鲁迅非常善于捕捉论敌提供的生活素材，和与之相关的形象因素，顺着论敌荒谬的逻辑形式，把其谬论推向极端，然后通过夸张的艺术描绘，勾勒出一幅滑稽可笑而又妙趣横生的讽刺画面。这种“归谬显象”的艺术手法，比正面的批判更具有强烈的讽刺力量，它是鲁迅独创的，又是在杂文写作中常用的一种手法。

2. 军阀通电的学问

北洋军阀时期，各派系军阀为了争权夺利长期处于混战厮杀之中，中国大地血流成河，哀鸿遍野，民不聊生，给中国人民带来深重的灾难。但是军阀政客们却常

常在通电中使用“天祸中国”这样的辞句。如，1917年7月5日段祺瑞电文：“天祸中国，变乱相寻”。又16日冯国璋电文：“天祸中国，变起京师”。企图把罪责推卸给“天”，从而掩盖自己的罪行，以欺骗和愚弄人民。

对这种极端荒谬的言辞，鲁迅在第二次直奉战争时期的1924年11月24日的《语丝》周刊上，发表了《烽火五则》予以揭露。其中一则写道：

“电报曰：天祸中国。天曰：委实冤枉！”

寥寥13个字，却包含了丰富的思想内容，充分显示出鲁迅高度概括的艺术能力。作者先摘引出军阀们通电中常用的辞句“天祸中国”，然后发挥了奇思妙想，摹拟“天”的口吻鸣冤叫屈：“委实冤枉！”“天”既然是被冤屈者，那么祸国殃民的就显然是人，即那些拍发电报的军阀政客们了。既揭示出军阀通电言辞的荒谬绝伦，又给予这谬论以辛辣的嘲讽；既精炼简洁，言少意深，含蓄有力，令人回味，又蕴含着戏谑俏皮的不尽情趣，幽默诙谐，风趣横生。这种善于概括、浓缩的本领，是鲁迅讽刺艺术中的绝技，而此短章亦堪称为讽刺艺术中绝妙精品。

3. 北京女师大的“婆婆”和“正人君子”们

1924年2月，继许寿裳出任北京女子师范大学校长的杨荫榆，依附北洋军阀，肆意压迫学生，是当时推行帝国主义和封建主义奴化教育的代表人物。杨荫榆是一个独身女人，对学生实施“寡妇主义”的教育，不但不准学生参加政治活动，甚至连彼此间的谈笑都要横加干涉。鲁迅说她以“执拗猜疑阴险”之心揣度一切：“见一封信，疑心是情书了；闻一声笑，以为是怀春了；只要男人来访，就是情夫；为什么上公园呢，总该是赴密约。”“所以在寡妇或拟寡妇所办的学校里，正当的青年是不能生活的。”（《寡妇主义》）杨荫榆的倒行逆施，理所当然地激起学生们的反对。

1924年秋，国立北京女子师范大学学生反对校长杨荫榆的风潮发生，迁延数月未能得到解决。1925年1月，学生代表赴教育部诉述杨荫榆当校长以来的种种黑暗情况，强烈要求更换校长；并发表宣言，坚决反对她为校长。同年4月，章士钊以司法总长兼任教育总长的名义，声言要“整顿学风”，这就更助长了杨荫榆的气焰。为了配合章士钊的行动，仰承他的旨意，杨荫榆在1925年5月7日布置了一个演讲会，请校外名人演讲，想借此巩固她的校长地位。同时也包含着这样一个阴谋：若学生

有反对举动，则以国耻纪念日不守秩序的罪名予以惩罚。当天上午演讲会举行时，她登台为主席，但即为全场学生的嘘声所赶走；下午她便在西安饭店召集若干教员宴饮，阴谋迫害学生。5月9日又假借评议会名义无理开除刘和珍、许广平等6名学生自治会代表的学籍。并于次日发表《致全体学生公启》，其中说：“少数学生滋事，犯规至于出校，初时一再隐忍，无非委曲求全。至于今日，续成绝望，乃有此万不得已之举。须知学校犹家庭，为尊长者，断无不爱家属之理，为幼稚者，亦当体贴尊长之心。”此举更激起了广大学生的强烈反对，掀起了闻名全国的“女师大风潮”。

反对杨荫榆封建教育和政治迫害的学潮，得到了校内的进步教师和社会上有正义感的人士的同情和支持。鲁迅当时为女师大国文系兼职讲师，起草了《对于北京女子师范大学风潮宣言》对学生进行支持，由马裕藻、沈尹默、周树人、李泰棻、钱玄同、沈兼士、周作人署名发表。但为虎作伥的“现代评论派”陈西滢等人却造谣惑众，对这场学生运动极尽诬蔑诽谤之能事。面对杨荫榆依附北洋军阀、肆意压迫学生、推行封建主义奴化教育的卑劣行径，和陈西滢之流心怀鬼胎、造谣生事而又“装出公允的笑脸”的丑恶嘴脸，鲁迅写下了《寡妇主义》、《忽然想到（七）》、《“碰壁”之后》、《并非闲话》、《我的“籍”和“系”》、《咬文嚼字（三）》等一系列的文

章予以揭露和批判。

正当女师大学潮高涨时，女师大哲教系教员汪懋祖在1925年6月2日《晨报》上，发表了致“全国教育界”的意见书，颠倒黑白、诬蔑学生，对杨荫榆竭尽阿谀奉承之能事。其中说：“杨校长之为人，颇有刚健之气，欲努力为女界争一线光明，凡人认为正义所在，虽赴汤蹈火，有所不辞。今反杨者，相煎益急，鄙人排难计穷，不敢再参末议。”汪懋祖本是杨荫榆迫害学生事件的积极参加者，却混淆是非，并借用曹子建《七步诗》中萁豆相煎的典故，把学生反对杨荫榆的斗争，说成是兄弟间的内讧。对这种无耻澜言，鲁迅在1925年6月5日写下了《咬文嚼字（三）》这篇杂文，予以驳斥。

“自从世界上产生了‘须知学校犹家庭’的名论之后，颇使我觉得惊奇，想考查这家庭的组织。”鲁迅在此之前所写的《“碰壁”之后》中说道：“这家族人员——校长和学生——的关系是怎样的，母女，还是婆媳呢？想而又想，结果毫无。幸而这位校长宣言多，竟在她《对于暴烈学生之感言》里获得正确的解答了。曰，‘与此曹子勃谿相向’，则其为婆婆无疑也。”校长与学生的关系，即婆媳关系。这就一针见血地指出了杨荫榆原来是在用封建社会婆婆管理儿媳的办法，来管理学生的了，那么，“教员都是杂凑在杨府上的西宾”了。这就辛辣地讽刺了杨荫榆实行封建主义奴化教育的实质。