

对联漫话



辽宁人民出版社

对 联 漫 话

Duilian Manhua

苏长春 编著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳市第一印刷厂印刷

字数: 173,000 开本: 787×960 $\frac{1}{2}$ 印张: 107/8

印数: 1—2,066

1988年2月第1版

1988年2月第1次印刷

责任编辑: 常 晶

责任校对: 赵学良

封面设计: 韩桂林

ISBN 7-205-00448-9/G.72

定价: 2.10元

编者的话

清代学者、《楹联丛话》的编纂者梁章钜在《楹联续话》中引用前人的话说：“凡著述一书，无论大部小种，皆须有益于世，有益于人，使读者有所感发而兴起，乃为可贵。”我编辑这本小册子的目的，也正在于此。

我国对联在它的发展过程中，虽未受到青睐，但它却源远流长，经久不衰。其重要原因之一，就在于它具有鲜明的主题、群众喜闻乐见的形式和简洁凝练的语言。加上它又具有律诗的抑扬顿挫的美，使之更易为人们所接受、所传播。同时，对联具有广泛的社会作用，它可以用来言志抒情，表达喜怒哀乐；可以用来警策自己，激励他人；可以用来互相馈赠，与人共勉；也可以用来针砭时弊，歌颂新生事物，特别是在今天，它以自己崭新的面貌，为社会主义祖国的建设服务。因此，它颇受群众的喜爱，深深植根于民众之中。

我国对联创作的历史久远，对联作品多不胜数，大都散杂在古代各种杂著之中，散见于现代各种报刊、杂志、书籍之中，为了便于广大读者特别是对联爱好者的欣赏和学习，搜集古今对联

七百五十余对，汇编成小册子。这本小册子对我国对联的源流发展、基本特点、创作方法、对联分类、对联名家及对联花絮作了概括介绍，以飨读者。读者如能从中汲取营养，扩大视野，受到启迪，当不胜宽慰。

这本小册子通过对联趣谈的形式，向读者介绍有关对联方面的知识。因此，在介绍对联知识时，尽量引用古今名联和对联故事加以说明，把知识性和趣味性统一起来，使读者在欣赏中了解知识；在掌握知识的基础上，指导欣赏，学习创作，把欣赏与创作结合起来。同时为了帮助青年读者更好地欣赏对联，对于联语产生的历史背景、作者、出典、内容等，都做些介绍，有些做了点评，从中可以管见有关的文学、历史、地理一般常识，扩大视野。

这本小册子中的对联来源有三：古代书海中拾贝、现代报刊杂志中集萃、个人亲自采集。但收录之联，根据本书需要，有所增删。

由于时间紧迫，个人学识浅薄，其中乖舛之处难免，请读者指正。

本书在编辑中，得到省图书馆和出版社的支助，在此致谢。

苏 长 春

1984年10月

目 录

一、对联的起源与发展	1
二、对联的基本特征与撰写对联的	
基本要求	27
第一，形式整齐，对仗工整	29
(一)上下联的字数务须相等	29
(二)上下联的词性务须相同	33
(三)上下联的物性务须相对	38
第二，句型一致，节奏相同	43
(一)五言联的各种句型	43
(二)七言联的各种句型	45
第三，平仄相对，音韵和谐	47
(一)五言联平仄格式	48
(二)七言联平仄格式	49
三、撰写对联的基本方法	57
(一)正对法	57
(二)反对法	59
(三)串对法	60
(四)比喻	61
(五)双关	62
(六)夸张	64
(七)借代	65
(八)反复	66
(九)叠字	67
(十)嵌字	68

(十一)比拟	78
(十二)拆字与合字	79
(十三)回文	82
(十四)联珠	84
(十五)层递	85
(十六)歇后	86
(十七)问答	87
四、对联的基本类型	90
(一)春联	90
(二)婚联	98
(三)寿联	101
(四)挽联	105
(五)讽喻联	119
(六)趣味联	137
(七)格言联	168
(八)集句联	174
(九)行业联	180
(十)景胜联	197
五、古今名人对联选介	218
附录：笠翁对韵（附原注）	308

一、对联的起源与发展

对联也叫楹联、楹帖、对子。它是我国文学艺术园地中的奇葩，是世界文库中独一无二的瑰宝，是我国人民喜闻乐见的一种文学艺术形式。它的起源和发展，可谓源远流长。

对联虽然起源于我国，发展在中华，但它的产生与发展，并没有象诗文词赋那样受到应有的抚育，也没有象琴棋书画那样得到应有的青睐。因此，关于对联的产生与发展，历代没有专著考究，只散见于前人历代杂著之中，偶有谈及，三言五语，宗脉不清，众说纷纭。后人只好在艺海中拾贝，在河沙里淘金，寻得蛛丝马迹，仔细推研，方能缕出根脉，探本求源。

在清代学者梁章钜著述的《楹联丛话》中有这样的记载：“尝闻纪文达（即清代学者纪晓岚——编者注）师言：楹帖始于桃符，蜀孟昶‘余庆、长春’一联最古。但宋以来，春帖子（即春联——编者注）多用绝句。其必以对语、朱笺书之者，则不知始于何时也。”后人探讨对联的源流，多源于

此说。那么，桃符是怎么产生的，桃符又怎么演化而成对联，这副最古之联由何而来，对联又是从何时起“必以对语、朱笺书之”，对于这些问题，应力考源流，察其始末。

对联始于桃符，而桃符的前身是“桃枝”。据《庄子》（逸文）记载，在两千多年前，民间就有“插桃枝于户，连灰其下，童子入不畏，而鬼畏之。”看来，那时人们为了吉祥太平，就有“插桃枝于户”以避鬼魅的习俗，这种习俗一直延续到明代。明朝崇祯八年刘侗、于奕正合著的《帝京景物略》记载，每年除夕，家家户户“插芝麻秸于门檐窗台，曰藏鬼秸中，不令出也”。只不过由于时代、地点不同，而“桃枝”换成了“芝麻秸”。随着岁月的流逝，社会的进化，桃枝这种自然物渐被人们制作的“桃板”所取代，演变成“桃符”。《说郛》卷十引马鉴《续事始》载：“《玉烛宝典》曰：‘元日造桃板著户，谓之仙木……’即今之桃符也。其上或书神荼、郁垒（读音“伸舒”、“郁律”）之字。”

《说郛》为元末陶宗仪所编的笔记丛书。原本已失，后人又据明抄本配齐，系选辑汉魏至宋元时代的各种笔记汇编而成。《荆楚岁时记》中也有记载：“帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其旁，百鬼畏之。”此书为南朝梁人宗懔撰（也有

人认为是隋朝杜公瞻作）。它记述了当时荆楚岁时节令的风俗。从上述记载推断，由“插桃枝于户”发展到“造桃板（桃符）著户”，当是魏晋南北朝时期出现的事，这大概是不错的。又据《六帖》云：“正月一日，造桃符著户，名仙木，百鬼所畏。”从这些记载可以看出，“桃符”的出现与元旦（即春节）息息相关，一年之始，人们用桃符驱鬼镇邪，企望避灾获福，保四季平安。

何谓“桃符”呢？据《淮南子》、《山海经》等书记载，所谓“桃符”，是用一寸宽、七八寸长的两块桃木板做成的，把它分别钉在门的两侧，这就是最原始的“对联”。据说，它有三种用法：一是桃板上不写文字，只把桃板钉在房门的两边；二是上面涂写一些类似狂草书体的“字”，实际是一种“画符”（符即符篆，道教的法术之一。笔画屈曲，似篆字形状，即道书所谓“云篆”、“符字”之类，施术者用此来驱逐鬼魅）；三是桃板上画上神荼、郁垒二神之像，挂在两扇门上，左神荼，右郁垒。传说神荼、郁垒是上古时代的两位神人，他们是亲兄弟，家住东海度朔山一棵桃树下。其树之大，枝叶之繁茂，曲蟠三千里。他们居住在这里，专门监察来往于鬼门的诸多妖魔鬼怪，发现凶恶残暴、作歹为害的恶鬼，就用苇索捆绑起来，引虎食之。人

们就把这种驱灭恶鬼的理想，寄托在这两位神人身上，于是便把他们的像画在桃板上，挂于门的两侧，以企驱鬼避邪。

社会在演变，思想在进化，人们对于理想的追求再也不满足于这种画桃符的方式了。到了五代时期，就有人在桃板上写成文字，于是出现了我国最早的一副文字对联。据《宋史·蜀世家》记载：“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。末年，学士幸寅逊撰词，昶以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春’。”相传，蜀后主孟昶是个爱好文学的人，每年春节时，他都命学士们题桃符。据史料记载，后蜀广政二十七年（公元964年）的春节前夕，他让学士幸寅逊撰词。他嫌学士幸寅逊撰的词不好，便自题一联“新年纳余庆，嘉节号长春”，被认为是目前我国有据可考的最早的一副文字对联，距今已有一千多年的历史了。这个故事在《蜀梼杌》、《茅亭客话》里也有类似的记载。但是，它算不算是最古的一副对联呢？这是值得研究的。其一，从这段文字来看，在孟昶自题这副对联之前，每年除夕他就命学士作词题桃符，置门左右。所以可断言，在孟昶自题此联之前，已有过学士们题写的对联，只不过是史书没有记载而失传了。其二，宋代和尚文莹在《玉壶清话》中说，后唐范质曾

在素扇上题写一联：“大暑去酷吏，清风来故人。”这都证明孟昶联不是最早之联。但是，从这段文字记载可知，在五代时往桃符上题书文字对联，已被达官显贵、文人学士们视为雅事了，悬挂这种对联起码在宫廷和朱门贵户中开始流行起来。

到了宋代，悬贴春联的习俗可以说已在民间传播开来，其根据有四点。

第一，王安石的《元日》诗可为作证。其诗曰：

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏；
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

这首诗反映了宋代春节时的社会风俗。近年来出版的有关对联趣谈一类的书，有人也引王安石的《元日》诗，来证明在宋代民间还只是悬挂“桃符”，而对联并未广为传播。这种看法是值得商榷的。首先，如何理解王安石诗中的“桃符”。如果认为王诗中的“桃符”仍然是五代以前的那种“桃符”，显然是不妥当的。我认为，王诗中的“桃符”是运用借代的修辞手法，用“桃符”代替对联。运用借代修辞方法做诗，在古代是常见的。如古时酒楼用青布做“招子”，

诗人做诗使用“青帘”代替酒家。唐诗人郑谷诗句：“白鸟窥鱼网，青帘认酒家。”那么，是否到了唐代酒家还都用青布作“招子”呢？不尽然。但诗人仍然这样借代。再如，古代用“青衿”借代青年书生。《诗经》中《郑风·子衿》云：“青青子衿”。到了唐代，杜甫仍有“金甲相排荡，青衿一憔悴”的诗句。直到明清科举时代，仍用“青衿”指代书生。是否唐乃至明清时，书生们仍然穿着青领衣衫呢？显然不是。这是运用了借代的修辞手法。而五代从后梁建立开始（公元907年）到北宋建立（公元960年）才五十多年的时间，到王安石作《元日》诗时，也不过百十年，所以，人们仍用“桃符”来代替对联是可能的。再者，诗人为了作诗的需要，也可用“桃符”指代对联，总不能把诗写成“总把新联换旧联”吧？

宋时就有人在桃符上写对子的。据《墨庄漫录》说，苏东坡在黄州时，曾在友人家桃符板上戏题一联：“门大要容千骑人；堂深不觉百男欢。”南宋王应麟《困学纪闻》中记载南宋文学家楼钥题桃符：“门前莫约频来客；坐上同观未见书。”其次，值得注意的是，诗中反映的是千门万户换上新的“桃符”，这说明当时贴对联是相当普遍的。

第二，在宋人庄绰著的《鸡肋编》中，有人名对和谚联的记载。书云：“元丰中（宋神宗年号），有以当时士人姓名为对者。如：崔度崔公度；王韶王子韶。又有江鬲，人亦戏云：‘江鬲隔江问巫马期骑马无？’未有对者。元祐中（宋哲宗年号），有‘石万石授石州离石县令’，人讶其远宦，云：‘要令后世无对。’元丰中，又有‘马子山骑山子马’之句，偶有姓钱人任衡水知县，人遂以‘钱衡水盗水衡钱’（疑“水衡钱”下脱“为对”——编者注）。其人闻之大怒，欲辨其事。对者谢曰：‘君虽实无，且欲与山子马为偶耳。’”以人为对，这是古今对联中常见的一种现象。从这段记载中可以看出，在北宋时期，时人常以人为对，并且敢以知县的名字为戏对，也可说明当时对联普及的情况。在同一书中还记载了当时流传在川、陕、豫等地的一些谚联，如：

槐宜来岁麦；

枣熟当年禾。

犯色伤寒犹易治；

伤寒犯色最难医。

治风先治脾；

治痰先治气。

南北更无三座寺；
东西只有一条街。

沙堆套里三条路；
石炭烟中两座城。

土洞里头行十日；
山棚上面住三年。

鸡足斜分三道水；
蛇腰慢转一条街。

这些谚联的流传，不仅说明宋代对联传播之广，而且也说明了在宋代对联就不局限于春节贴在门上了。

第三，从目前流传下来的对联趣话看，有很多是宋人联对的故事，不少宋代文人学士也是对联大师。如北宋的王禹偁、吕蒙正、梅尧臣、黄庭坚、秦少游、苏东坡、王安石等人，南宋的陆游、李清照等人，都曾留下了很珍贵的对联。据北宋赵令畴所撰《侯鯖录》记载，宋时翰林学士院壁间有题句曰：

李阳生指李树为姓，生而知之；

李阳是春秋道家创始人老聃，相传他姓李名耳。唐司马贞在《史记·老子·韩非列传》的“索

隐”中说，老子“生而指李树，因以为姓”，学士院壁间题句源于此。这上联多年未有对句。宋淳化年间的进士、诗人杨亿，对出续联：

马援死以马革裹尸，死得其所。

马援是东汉名将，曾任伏波将军。据《后汉书·马援传》载，他曾经说过“男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬”的豪言壮语。杨亿的下联就是依据这一史实而写的。这副对联不是出自一人之手，但诗人杨亿用心良苦，对仗精巧，巧在以典对典，人名对人名，死对生，而且上联的“生”是“姓”的偏旁，下联的“死”是“尸”的偏旁。可见，宋时人们属对已是十分讲究对联的格式了。

北宋文学家王禹偁幼时聪颖，七八岁时便能属文联对。当时济州郡有位官员闻知他的才名，叫他以磨为题（他家磨面为生）作副对联。王禹偁随口出对曰：

但取心中正；

无愁眼下迟。

这位官员喜其才，留他给官家子弟讲学。但那些官家子弟因他出身贫苦而不服气。有一次，郡太守宴请宾客，席间出一联令众人对。出句云：

鸚鵡能言难似凤；

满屋宾客面面相观，鸦雀无声。王禹偁略加思索，挥毫书出对句：

蜘蛛虽巧不如蚕。

由此可以看出，宋时作对联不仅是文人墨士之雅事，就连童子也能出口成联了。

南宋女词家李清照也作过一副妙联：

露花倒影柳三变；

桂子飘香张九成。

此联构思精巧，对仗考究。上下联是用两位诗人及其诗文句联成对的。柳三变即柳永，他的《破阵乐》词的首句是“露花倒影，烟芜蘸碧，灵沼波暖”。张九成是宋高宗时进士，绍兴二年，宋高宗策试进士，他在对策略中有“澄江泻练，夜桂飘香”之句。联中用人名对人名，而人名中又以“九”对“三”，以“成”对“变”。王学初先生在《李清照集校注》中解释曰：“变亦成也。”可见，这副联对仗是很精当的。

南宋爱国诗人陆游，一生勤奋读书，即使到了多病的晚年，仍然“读书有味身忘老”。他为自己的书房取名“书巢”，并亲自题写了一副对联：

万卷古今消永日；

一窗昏晓送流年。

第四，宋人也开始以联挽人、贺寿、馈赠，

或题联于山川名胜。《山房随笔》中记载，韩绛宣抚陕西时，太守设宴款待，并委托司理参军蔡持正作联相赠。联曰：

文价早归韩吏部；

将坛今拜汉淮阴。

此联嵌入汉、宋两朝文臣武将之事，用以赠人。

韩绛死时，苏子容题了挽词：

三登庆历三人第；

四入熙宁四辅中。

上联赞誉他的学识，下联称颂他的政绩。王安石也曾为北宋大臣韩琦写过挽联：

木稼曾闻达官怕；

山颓今见哲人萎。

据《履斋示儿篇》载，黄耕叟夫人过生日，吴叔经作贺寿联：

天边将满一轮月；

世上还钟百岁人。

朱熹赠友联：

东墙倒，西墙倒，窥见室家之好；

前巷深，后巷深，不闻车马之音。

文天祥题孟姜女庙联：

秦皇安在哉，万里长城筑怨；

姜女未亡也，千秋片石铭贞。

杨大年巧对寇准联：